

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования**

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

### **Методические рекомендации «О преподавании учебного предмета “Музыка” в первой четверти в 2020–2021 учебном году»**

Представленные методические рекомендации направлены на оказание методической помощи учителям музыки при планировании учебного процесса на предстоящий учебный год. Ниже представлены варианты тематического планирования учебного материала на 2020-2021 учебный год с возможностью охвата тем уроков последней четверти 2019-2020 учебного года для обеспечения качественного освоения и обобщения программного материала, изучаемого учащимися в условиях дистанционного обучения в конце учебного года. Также в комментариях дано обоснование предложенных корректив тематического планирования.

Предлагаемый вариант корректировки носит рекомендательный характер: учитель может изменить соотношение тем в зависимости от достигнутого уровня подготовки учащихся. В связи с этим рекомендуется провести входное диагностическое исследование (не контрольного характера) с целью объективного выявления знаний и умений учащихся по практико-ориентированным темам, изученным в IV четверти.

**Цель корректировки рабочей программы учителя в первой четверти:** включение программного содержания по предмету «музыка» за 2019-2020 учебный год (IV четверть) в содержание программы I учебной четверти 2020-2021 учебного года в соответствии с тематическим планированием.

«Музыка» 2 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной)

№ п/п	Темы, планируемые изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
-------	--	-----------	--------------------------------	-----------	---------------------

Раздел «Россия – Родина моя!»					
1	Мелодия.	1	Мелодия. Моя Россия	1	Объединение содержания первых трех уроков вокруг темы «Россия – Родина моя!», перераспределение материала в два урока
2	Моя Россия. Здравствуй, Родина моя!	1	Здравствуй, Родина моя! Гимн России	1	
3	Гимн России	1			
Раздел «День, полный событий»					
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	
5	Природа и музыка. Прогулка	1	Природа и музыка. Прогулка	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши	1	Эти разные марши	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	«Музыка в цирке» «Ничего на свете лучше нету...»	1	Темы IV четверти 1 класса с представлением роли музыки в жизни человека (музыка в цирке, в мультфильмах) логически вписываются в тему раздела
			Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	

Темы IV четверти 1 класса «Дом, который звучит» и «Опера-сказка», подразумевающие знакомство с театром оперы и балета, а также первичное знакомство с жанром оперы, лучше включить в тему «Детский музыкальный театр», изучаемую далее во 2 классе в рамках раздела «В музыкальном театре».

**«Музыка» 3 класс**  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной)

№ п/п	Темы, планируемые к изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
Раздел «Россия – Родина моя!»					
1	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия - душа музыки «Волшебный цветик-семицветик» (средства музыкальной выразительности)	1	Объединение содержания с материалом IV четверти 2 класса возможно в логике освоения средств музыкальной выразительности
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1	Природа и музыка. Звучащие картины	1	
			«Все в движении»: «Тройка», «Попутная песня»	1	

3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»	1	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1	
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский»	1	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1	
5-6	Опера «Иван Сусанин»	2	Опера «Иван Сусанин»	2	
Раздел «День, полный событий»					
7	Образы природы в музыке. Утро.	1	Образы природы в музыке. Утро.	1	
8	Обобщение материала I четверти	1			

Тема IV четверти 2 класса «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра» посвящена знакомству с миром музыкальных образов в музыке В.А. Моцарта. Эти произведения будут в дальнейшем изучаться в программе основной школы, поэтому эту тему можно пропустить.

Тема IV четверти 2 класса «Музыкальные инструменты (орган). «И все это – Бах!» направлена на знакомство со старинным инструментом, с его неповторимым тембром. Она органично может быть вписана в тему раздела «В концертном зале», изучаемую в конце III четверти.

Тема IV четверти 2 класса «Музыка учит людей понимать друг друга» направлена на повторение первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш), ее можно рассмотреть в рамках раздела «День, полный событий», изучаемого во II четверти.

Темы IV четверти 2 класса «Мир композитора. П.И. Чайковский и С.С. Прокофьев» «Первый» с обозрением мира музыкальных образов в детской музыке П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева логично впишутся в последний раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», где один из уроков посвящен музыке С.С. Прокофьева.

«Музыка» 4 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной)

№ п/п	Темы, планируемые к изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
Повторение раздела «В концертном зале» (IV четверть 3 класса)					
			Сюита «Пер Гюнт»	1	Первичное знакомство с жанрами сюиты и симфонии
			«Героическая». «Мир Бетховена»	1	
Раздел «Россия – Родина моя!»					
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	

2-3	«Как сложили песню». Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	2	«Как сложили песню». Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	2	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	
Раздел «О России петь, что стремиться в храм»»					
5	Святые Земли Русской. Илья Муромец	1	Святые Земли Русской. Илья Муромец	1	
6	Кирилл и Мефодий	1	Кирилл и Мефодий		
7	«Праздников праздник, торжество из торжеств» «Ангел вопияше» «Родной обычай старины»	1	«Праздников праздник, торжество из торжеств» «Ангел вопияше» «Родной обычай старины»	1	
8	Светлый праздник	1	Светлый праздник		

Темы IV четверти 3 класса «Чудо-музыка». «Острый ритм – джаза звуки» направлены на знакомство со стилем современной музыки – джазом. Эта тема получит продолжение в рамках темы «Джаз – искусство XX века» в 6 классе, поэтому данный материал можно восполнить с учащимися позже.

Темы IV четверти 3 класса «Люблю я грусть твоих просторов» (музыка Г.В. Свиридова), «Мир Прокофьева», «Певцы родной природы» (Э. Григ и П.И. Чайковский), «Прославим радость на земле» (музыка В.А. Моцарта) и «Радость к солнцу нас зовет!» (музыка Л. Бетховена) раскрывают мир музыкальных образов указанных композиторов. К творчеству этих композиторов в рамках программы обучающиеся многократно возвращаются, что позволяет материал данных тем включить в его прохождение в основной школе.

«Музыка» 5 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской)

№ п/п	Темы, планируемые изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
Раздел «Музыка и литература»					
1	Что роднит музыку с литературой	1	Что роднит музыку с литературой	1	
2	Вокальная музыка. «Вся Россия просится в песню»	1	Вокальная музыка. «Вся Россия просится в песню»	1	
3	Романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Фольклор в музыке русских композиторов	1	

5	Программная музыка. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	Программная музыка. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песни без слов	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песни без слов	1	
7	Романс. Баркарола. Интонации и ритмы итальянской баркаролы.	1	Романс. Баркарола. Интонации и ритмы итальянской баркаролы.	1	
8	«Вторая жизнь песни». Живительный родник творчества.	1	«Вторая жизнь песни». Живительный родник творчества.	1	

В 5 классе предмет «Музыка» изучается в логике изучения существования музыки среди других искусств: литературы и изобразительного искусства. Отдельное повторение или встраивание материала IV четверти 4 класса в I четверти 5 класса нарушит эту логику, заданную в УМК.

В этой связи предлагается тему IV четверти 4 класса «Балет «Петрушка», нацеленную на знакомство школьников с жанром балета, включить в рамках темы «Второе путешествие в музыкальный театр» - балет» в 5 классе.

Тему «Театр музыкальной комедии. Оперетта», подразумевающую первичное знакомство с жанрами оперетты и мюзикла, изучить в контексте темы «Третье путешествие в музыкальный театр» - мюзикл» в 5 классе.

Тема «Исповедь души. Революционный этюд», посвященная творчеству Ф. Шопена, изучается на протяжении 2-3 уроков в 6 классе под названием «Могучее царство Шопена», поэтому её можно опустить совсем.

Тема «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» будет осваиваться в 6 классе под названием «Музыкальный образ и мастерство исполнителя», эту тему также можно пропустить.

Тема «Музыкальные инструменты. Гитара. Авторская песня», в рамках которой учащиеся знакомятся с гитарой и её образными возможностями в жанре авторской песни, вполне будет освоена в 6 классе, где этой теме посвящено несколько уроков.

Таким образом, отдельно уделять внимание обозначенным темам, которые вновь будут изучаться детьми на более глубоко содержательном уровне в 5-6 классах, нецелесообразно.

«Музыка» 6 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской)

№ п/п	Темы, планируемые изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
-------	--	-----------	--------------------------------	-----------	---------------------

Раздел "Мир образов вокальной и инструментальной музыки"					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Предлагается в рамках вводной темы сразу приступить к освоению темы IV четверти 5 класса «Образы борьбы и победы в искусстве»
2	Песня-романс	1	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс	1	
3	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка "Я помню чудное мгновенье..."	2	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка "Я помню чудное мгновенье..."	1	
4	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка "Вальс-фантазия" Портрет в музыке и живописи.	1	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка "Вальс-фантазия" Портрет в музыке и живописи.	1	
5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..." Романсы С.В. Рахманинова	1	"Уноси моё сердце в звенящую даль..." Романсы С.В. Рахманинова	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7-8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	2	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	

Оставшиеся темы IV четверти 5 класса: «Застывшая музыка» (постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры и музыки), «Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте» (постижение учащимися гармонии в синтезе искусств музыки и живописи), «Импрессионизм в музыке и живописи» (развитие чувства художественного стиля на примере произведений художников-импрессионистов и произведений К. Дебюсси) и "В каждой мимолётности вижу я миры..." (развитие чувства авторского стиля на примере творчества русских композиторов С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского) предлагается вынести для освоения во внеурочную деятельность в виде, например, музыкальных гостиных.

«Музыка» 7 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской)

№ п/п	Темы, планируемые изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме

Раздел “Особенности музыкальной драматургии”					
1	Классика и современность	1	Классика и современность. Программная музыка. Увертюра "Эгмонт"	1	Предлагается в рамках вводной темы сразу приступить к освоению темы IV четверти 6 класса «Программная музыка. Увертюра "Эгмонт" со смещением акцента на образы героической борьбы в музыке
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки Программная увертюра. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	2	При изучении темы IV четверти 6 класса «Программная увертюра. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" акцент сместить на образный строй произведения: образы любви, ненависти и вражды в музыкальном искусстве
3-5	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	3		3	
6-8	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы	3		2	

Оставшиеся темы IV четверти 6 класса: «Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта", Мюзикл «Вестсайдская история», Опера «Орфей и Эвридика», «Рок-опера «Орфей и Эвридика»», «Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино», где в центре внимания обучающихся остается образная сфера произведений искусства, можно вынести во внеурочную деятельность с просмотром фрагментов указанных произведений и организации обсуждения поднятой в них проблематики в формате, например, дискуссионного клуба.

«Музыка» 8 класс  
(УМК Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской)

№ п/п	Темы, планируемые к изучению в соответствии с рабочей программой	К-во час.	Темы, рекомендуемые к изучению	К-во час.	Комментарии по теме
Раздел “Классика и современность”					
1	Классика в нашей	1	Классика в нашей жизни.	1	Предлагается в рамках

	жизни		Соната. Сонаты № 8 Л. Бетховена, № 2 С.С. Прокофьева, № 11 В.А. Моцарта		вводной темы фрагментарно рассмотреть концепции жанра сонаты в творчестве Л. Бетховена и В.А. Моцарта как представителей венского классицизма в музыке эпохи Просвещения и в творчестве С.С. Прокофьева, как представителя отечественной музыки эпохи XX века из тем IV четверти 7 класса
			Классика в нашей жизни Симфоническая картина. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Предлагается в рамках продолжения темы фрагментарно рассмотреть указанные произведения (материал IV четверти 7 класса) с целью выявления многообразия стилистики в классической музыке на примере симфоджаза и импрессионизма
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	2	
4-5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	2	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера	2	Предлагается в рамках темы «Рок-опера»
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	«Юнона и Авось». «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»		одновременно фрагментарно охватить и материал IV четверти 7 класса Рок-опера «Юнона и Авось».
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	

Тему IV четверти 7 класса «Музыка народов мира», подразумевающую продолжение охвата стилей и направлений в музыке на примере национальных



образцов музыкального искусства, можно предложить в качестве подготовки проекта в рамках внеурочной проектной деятельности.

Таким образом, в представленных методических рекомендациях предлагается обеспечить полноценное освоение программного материала учебного предмета «Музыка» путем перераспределения тематического материала и задействования потенциала как уроков, так и внеурочной деятельности.