

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБУ ДПО
Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического
образования
Жолован С.В.
«__» _____ 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении городского профессионального
педагогического конкурса
музыкально-театральных проектов
«Увертюра»

Санкт-Петербург,
2018 год

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении городского профессионального педагогического конкурса музыкально-театральных проектов «Увертюра» (далее - Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса.

1.2. Конкурс проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (далее - СПб АППО) при поддержке Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, Санкт-Петербургского бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт», Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства в соответствии с настоящим Положением.

Инициатором и организатором Конкурса является кафедра культурологического образования СПб АППО.

1.3. Настоящее Положение, информация о проведении Конкурса размещается в открытом доступе на странице сайта в сети Интернет по адресу: <https://muzyrok.ru/category/konkursy-i-olimpiady/konkurs-ouverture/konkurs-ouverture-2019> (далее - сайт Конкурса).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса: создание условий для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов музыки в сфере разработки и организации музыкально-театральных проектов.

2.2. Задачи Конкурса:

- Стимулировать активность педагогов в области организации проектной деятельности учащихся в сфере музыкального искусства;
- Способствовать повышению мотивации школьников к музыкально-слушательской, познавательной и музыкально-творческой деятельности посредством погружения в специфику оперного жанра;
- Способствовать формированию музыкального вкуса у подрастающего поколения посредством приобщения к культурным и духовным ценностям музыкального искусства через активные формы музыкальной деятельности;
- Содействовать повышению эффективности музыкально-образовательного процесса в школе посредством установления социального партнерства общеобразовательных организаций с учреждениями культуры Санкт-Петербурга и использования их культурно-образовательного потенциала.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе может принять участие педагогический работник или творческая группа педагогических работников (до 3 человек) общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга (далее – участник Конкурса). Участие в Конкурсе является открытым, добровольным и бесплатным.

Для участия в Конкурсе участник Конкурса формирует на добровольной основе проектную группу учащихся 4-8 классов общеобразовательной организации (далее – Проектная группа) в количестве от 4 до 10 человек.

Проектная группа участвует в проведении проектной деятельности, готовит (создает) в результате проектной деятельности выступление с театральной постановкой, представляемой на Конкурсе.

3.2. В 2019 году исполняется 175 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. В память об этой дате Конкурс посвящен опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Результатом проектной деятельности Проектной группы является подготовленное участником Конкурса выступление Проектной группы с театральной постановкой сцены из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (по выбору участника Конкурса).

Музыкальное оформление театральной постановки должно осуществляться по клавиру

при участии концертмейстера; допускается также запись оркестрового звучания (если частью театральной постановки являются балетные сцены из оперы).

3.3. При осуществлении проектной деятельности участник Конкурса создает условия для максимальной реализации субъектности учащихся в выборе сцен и в определении роли каждого участника в рамках проекта. Задача участника Конкурса - грамотно поддерживать инициативы участников Проектной группы и корректировать деятельность учащихся. Погружение учащихся в проектную деятельность подразумевает создание участником Конкурса условий для:

- овладения понятиями, специфическими для жанра оперы;
- самостоятельного знакомства с сюжетом оперы «Снегурочка» и выбора сцены из этой оперы для организации выступления с театральной постановкой, обоснования этого выбора;
- выстраивания исследовательской работы по выявлению особенностей оперного жанра на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова;
- определения драматургической роли выбранной сцены в контексте оперы;
- подготовки реквизита (декораций, костюмов, грима и т.д.);
- распределения ролей в проектной деятельности (роли режиссера, певцов, танцоров, художников-декораторов, художников-костюмеров, художников-гримеров и т.д.) и исполнения этих ролей;
- разучивания музыкальных номеров оперы и выстраивания сцены, организации репетиций;
- участия в коллективной интеллектуальной игре-викторине;
- демонстрации учащимися театральной постановки сцены из оперы.

3.4. В ходе проведения проектной деятельности и по ее результатам участником Конкурса создается видеопрезентация, содержащая: описание этапов проектной деятельности, фото/видеоматериалы о проведении проектной деятельности под руководством участника Конкурса на каждом этапе, «педагогическую рефлексию» в виде комментариев по результатам проектной деятельности (далее – видеопрезентация проектной деятельности).

3.5. Конкурс проводится в 2 этапа:

• Первый этап – теоретический. В ходе этапа проводится коллективная интеллектуальная игра-викторина по опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», в которой участвуют по 4 учащихся от Проектной группы. Теоретический этап позволяет выявить глубину исследовательской деятельности учащихся, знания, полученные ими по обозначенной теме в процессе участия в проектной деятельности.

• Второй этап – практический.

В ходе 1 части этапа Проектная группа демонстрирует театральную постановку сцены из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

В ходе 2 части этапа участник Конкурса представляет видеопрезентацию проектной деятельности.

Практический этап позволяет сформировать общее представление о совместной проектной деятельности участника Конкурса и Проектной группы, оценить творческий подход участника Конкурса и учащихся из Проектной группы в работе над театральной постановкой.

3.6. Конкурс проводится 5 марта 2019 года. Информация о времени и месте проведения Конкурса будет сообщена дополнительно.

Для участия в Конкурсе педагогические работники, желающие принять участие в Конкурсе, должны в срок до 30 ноября 2018 года направить заявку на участие в Конкурсе. Заявка направляется в адрес Организационного комитета Конкурса и подается через кафедру культурологического образования СПб АППО (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, дом 11-13, каб. № 517, тел. 409-82-89).

Заявка на участие в Конкурсе оформляется в печатном виде по форме, содержащейся в Приложении 1 к Положению. Заявки, не соответствующие установленной форме и присланные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

4. Нарушение положения Конкурса

- 4.1. Нарушением настоящего Положения, исключающим участие в Конкурсе, является:
- непредставление в установленный срок или ненадлежащее оформление заявки на участие в Конкурсе;
 - несоответствие участников Проектной группы установленной возрастной группе;
 - несоответствие темы проектной деятельности требованиям Конкурса;
 - неявка Проектной группы для демонстрации театральной постановки сцены из оперы.

5. Оргкомитет и жюри Конкурса

5.1. Для проведения Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее - Оргкомитет). Оргкомитет создается в составе, согласно Приложению 2 к настоящему Положению.

5.2. Оргкомитет:

- осуществляет информационную поддержку Конкурса;
- осуществляет методическую поддержку Конкурса;
- организует прием заявок на участие в Конкурсе;
- организует проведение Конкурса;
- проводит награждение победителей, призеров Конкурса.

5.3. Оргкомитет оставляет за собой право в ходе Конкурса проводить аудио- и видеозапись этапов и мероприятий Конкурса. Аудио- и видеозаписи могут использоваться СПб АППО, Оргкомитетом в информационных, образовательных и методических целях.

5.4. Для оценивания результатов проектной деятельности в ходе Конкурса формируется жюри Конкурса в составе, согласно Приложению 3 к настоящему Положению.

5.5. Жюри:

- оценивает участие Проектных групп в интеллектуальной игре-викторине;
- оценивает выступления Проектных групп с театральными постановками сцен из оперы;
- оценивает представления участниками Конкурса видеопрезентаций проектной деятельности;
- заполняет оценочные ведомости;
- определяет победителя и призеров Конкурса.

5.6. Представления участниками Конкурса видеопрезентаций, участие и выступление Проектных групп на этапах Конкурса оцениваются Жюри в соответствии со следующими критериями оценивания:

- содержательность и глубина исследовательского этапа;
- развернутость, масштабность театральных сцен;
- художественное оформление театральных постановок (декорации, костюмы, грим);
- качество режиссерской работы;
- качество актерской работы;
- качество вокальной работы;
- качество хореографии;
- оригинальность и содержательность материалов видеопрезентации и объективность «педагогической рефлексии» по итогам проектной деятельности.

Каждый из указанных критериев оценивается в баллах от 1 до 5 баллов.

Оценивание по критерию «содержательность и глубина исследовательского этапа» осуществляется по итогам интеллектуальной игры-викторины в соответствии с количеством

правильных ответов на поставленные вопросы, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

6. Подведение итогов Конкурса

6.1. Подведение итогов Конкурса проводится по результатам двух этапов Конкурса. Победитель Конкурса определяются Жюри по сумме набранных баллов.

6.2. Победителем Конкурса является участник Конкурса набравший вместе с Проектной группой наибольшее количество баллов. В случае равенства баллов у участников Конкурса победитель Конкурса определяется Жюри путем голосования.

Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерам Конкурса.

6.3. Победитель Конкурса награждается дипломом I степени.

Призер Конкурса, занявший 2 место, награждается дипломом II степени.

Призер Конкурса, занявший 3 место, награждается дипломом III степени.

6.4. Жюри Конкурса при подведении итогов Конкурса имеет право:

- не присуждать 1-е, 2-е или 3-е место;
- присуждать 1-е, 2-е или 3-е место двум и более участникам.
- присуждать специальные дипломы проектным командам по номинациям.

6.5. Решение Жюри Конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.6. Оргкомитет имеет право поощрять участников Конкурса, участников Проектных групп специальными дипломами, благодарственными письмами Оргкомитета.

6.7. Информация об итогах Конкурса размещается на сайте Конкурса.

6.8. Награждение победителя и призеров Конкурса проводится в мае 2019 года в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции, организуемой кафедрой культурологического образования СПб АППО. О дате, времени и месте проведения процедуры награждения будет объявлено дополнительно.

Приложение 1
К Положению о проведении городского
профессионального педагогического конкурса
музыкально-театральных проектов «Увертюра»

Форма заявки

В Оргкомитет
конкурса «Увертюра»

от _____

_____ (фамилия имя отчество участника Конкурса)

ЗАЯВКА

Просим допустить к участию в городском профессиональном педагогическом конкурсе музыкально-театральных проектов «Увертюра» в качестве участника Конкурса:

(указывается фамилия имя отчество участника Конкурса, должность и место работы, адрес электронной почты, телефон для связи (если участником Конкурса является творческая группа – соответствующие данные указываются для всех педагогических работников, участвующих в проведении проектной деятельности, так же указывается представитель творческой группы представляющий видеопрезентацию и его контактные данные)

Проектная деятельность осуществлялась совместно со следующими учащимися - участниками Проектной группы:

№	Ф.И.О. участников Проектной группы	Класс	Дата рождения
1.			
2.			
3.			

Результатом проектной деятельности Проектной группы является подготовленное участником Конкурса выступление Проектной группы с театральной постановкой сцены:

_____ (указывается сцена из оперы, выбранная для выступления, хронометраж)

Участник Конкурса

_____/_____
подпись / расшифровка подписи

Заместитель руководителя
образовательной организации

_____/_____
подпись / расшифровка подписи

М.П.

_____ (дата)

Приложение 2
К Положению о проведении городского
профессионального педагогического конкурса
музыкально-театральных проектов «Увертюра»

**Состав Оргкомитета
городского профессионального педагогического конкурса
музыкально-театральных проектов «Увертюра»**

1. Кузнецова Татьяна Станиславовна – к.п.н., проректор по методической работе СПб АППО;
2. Коробкова Елена Николаевна – к.п.н., заведующий кафедрой культурологического образования СПб АППО;
3. Ломакина Наталья Юрьевна – преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, учитель музыки ГБОУ лицея № 126 Калининского района;
4. Нестерова Тамара Михайловна – преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, методист ИМЦ Московского района
5. Лукутина Татьяна Юрьевна – директор по развитию Санкт-Петербургского бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт»;
6. Нилова Александра Валерьевна – начальник отдела по связям с общественностью Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества;
7. Костенко Нина Владимировна – заведующая музеем «Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова»
8. Ласкина Анна Александровна – заведующая научно-просветительским отделом Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

**Состав Жюри
городского профессионального педагогического конкурса
музыкально-театральных проектов «Увертюра»**

1. Хабибулина Ольга Петровна – председатель жюри, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО;
2. Евтух Елена Валентиновна – старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО;
3. Нестерова Тамара Михайловна – старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, методист ИМЦ Московского района;
4. Ломакина Наталья Юрьевна – преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, учитель музыки ГБОУ лицея № 126 Калининского района;
5. Ульянова Нина Зиновьевна – режиссер-постановщик Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, Заслуженная артистка России.