

## Материал олимпиадных заданий в 8 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1	Определение тембров музыкальных инструментов в порядке их вступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>П.И. Чайковский Рассказ Франчески из увертюры-фантазии «Франческа да Римини» (фрагмент)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Кларнет, пиццикато струнных, скрипки и валторна</li> </ul>
2	Определение жанра и склада	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шопен Мазурка g-moll</li> <li>П.И. Чайковский Вальс As-dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Жанр мазурки, гармонический склад (гомофонно-гармоническая фактура)</li> <li>Жанр вальса, гармонический склад (гомофонно-гармоническая фактура)</li> </ul>
3	Определение способов музыкального развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>П.И. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повтор, варьирование</li> </ul>
4	Определение в произведении авторского стиля	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен Соната № 30, op. 109</li> <li>Ф. Шопен Ноктюрн № 2, op.27</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен</li> <li>Ф. Шопен</li> </ul>
5	Викторина	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шопен Полонез A-dur</li> <li>П.И. Чайковский Вступление из балета «Спящая красавица»</li> <li>Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», II часть</li> <li>П.И. Чайковский Симфония № 5, II часть</li> <li>Ф. Шопен Мазурка B-dur</li> <li>Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», Г.п.</li> <li>П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, III часть, Г.п.</li> <li>Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты b-moll</li> <li>Л. Бетховен Симфония № 5, I часть, П.п.</li> <li>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Г.п. (тема вражды)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шопен Полонез ля мажор</li> <li>П.И. Чайковский Вступление из балета «Спящая красавица»</li> <li>Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», II часть</li> <li>П.И. Чайковский Симфония № 5, II часть</li> <li>Ф. Шопен Мазурка си бемоль мажор</li> <li>Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», Г.п.</li> <li>П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, III часть, Г.п.</li> <li>Ф. Шопен «Траурный марш» из сонаты си бемоль минор</li> <li>Л. Бетховен Симфония № 5, I часть, П.п.</li> <li>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Г.п. (тема вражды)</li> </ul>
10	Характеристика музыкального образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>П.И. Чайковский Романс «Подвиг»</li> </ul>	Эссе с анализом музыкального произведения и характеристикой художественного образа
	<b>Содержание задания</b>	<b>Видеоматериал</b>	<b>Ответы</b>
6	Установление по фрагменту фильма личности Дезире Арто, её роли в жизни П.И. Чайковского и артистки,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фрагмент художественного фильма «Чайковский» режиссера Игоря Таланкина (1969 г.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дезире Арто – французская оперная певица, которой композитор посвятил ряд своих романсов, будучи влюблен в неё</li> </ul>

	исполнившей роль этого персонажа		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль Дезире Арто в фильме исполнила всемирно известная балерина Майя Плисецкая</li> <li>• Майя Плисецкая исполняла ведущие партии в балетах П.И. Чайковского</li> </ul>
	<b>Содержание задания</b>	<b>Фотоматериал</b>	<b>Ответы</b>
7	Определение изображенных на фотографиях лиц и определение музыкального жанра, ставшего символическим связующим звеном, объединившим судьбы этих людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотография С.В. Рахманинова</li> <li>• Фотография П.И. Чайковского</li> <li>• Фотография Н.Г. Рубинштейна</li> </ul>	<p>Когда не стало Н.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковский написал инструментальное трио «Памяти великого художника», посвященное ушедшему другу и соратнику композитора.</p> <p>Когда умер сам П.И. Чайковский, в память о великом композиторе пишет инструментальное «Элегическое трио» молодой композитор С.В. Рахманинов.</p> <p>Так жанр инструментального трио становится своеобразной музыкальной эпитафией.</p>
	<b>Содержание задания</b>	<b>Литературный материал</b>	<b>Ответы</b>
8	Определения адресата, которому посвящены были строки прессы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ежевская З. Фридерик Шопен. – Варшава: издательство Интерпресс, 1969.</li> </ul>	«В <u>Шопене</u> заключены две личности: патриот и художник, и душа первой побуждает гений второй»
	<b>Содержание задания</b>	<b>Теоретический материал</b>	<b>Ответы</b>
9	Объяснение понятий, встречающихся в музыкознании	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Секвенция</li> <li>• Имитация</li> <li>• Контрапункт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Секвенция – это способ развития музыкального материала, основанный на повторении музыкального мотива или темы поступенно в восходящем или нисходящем направлении</li> <li>• Имитация – это способ полифонического развития музыкального материала, основанный на повторении одного и того же мотива или темы поочередно в разных голосах</li> <li>• Контрапункт – это способ полифонического развития музыкального материала, основанный на одновременном проведении разных музыкальных тем в разных голосах</li> </ul>