



Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования



**Четвертый городской методический семинар  
“Методическое сопровождение уроков музыки  
в дистанционном формате.  
Критерии оценивания”**

Н. Ю. Ломакина,  
преподаватель кафедры  
культурологического образования



# Требования к проектированию заданий

- **Время выполнения текущих заданий 15-20 минут**
- **Время выполнения текущего контроля не более 45 минут**
- **Задания должны быть ориентированы на достижение результатов в соответствии с требованиями ФГОС:**

## **Личностные**

- По ключевой идее урока
- По сопутствующим смыслам

## **Метапредметные**

- Поисковые задания
- Задания на опыт обобщения

## **Предметные**

- Задания-ОНЗ
- Задания-проверки, анализы

# Задания на достижение личностных результатов (по ключевой идее урока)

Настоящее в образах  
изобразительного искусства



Настоящее в образах кино и  
музыки



# Задания на достижение личностных результатов (по ключевой идее урока)

## Настоящее в образах прошлого:

*Настоящее в образах  
изобразительного искусства*

### **Александр Невский**

- Преданность
- Ответственность
- Сила духа



*Настоящее в образах кино и  
музыки*

### **Александр Невский**

- Преданность
- Ответственность
- Сила духа
- Образованность
- Вера в свой народ
- Лидерство

### **Русский народ**

- Сохранение исторической памяти
- Преемственность героизма
- Способность к объединению в борьбе с врагом

# Задания на достижение личностных результатов (по сопутствующим смыслам)



## «Прекрасное далёко...»

Художественный фильм «Гостья из будущего»,  
режиссёр Павел Арсенов, 1985 г.

Песня «Прекрасное далёко»  
Композитор Евгений Крылатов  
Поэт Юрий Энтин

«А сегодня что для завтра  
сделал я?...»



# Задания на достижение личностных результатов (по сопутствующим смыслам)



Мария Григорьевна Прокофьева

Дневник  
с итогами  
каждого  
прожитого  
дня...



Будущий композитор Сергей Прокофьев





# **Задания на достижение предметных результатов**

## **Творческие задания поискового характера:**

- Задания на освоение нового материала, оставшегося за рамками урока
- Задания на освоение терминов и понятий
- Задания на анализ средств выразительности
- Задания на определение жанровой основы произведений
- Задания на выявление выразительности и звукоизобразительности в музыке



# Задания на достижение метапредметных результатов

Творческие задания поискового характера:

- расширяющие кругозор в области смежных видов искусств: на сопоставление художественных образов, выраженных на языках разных искусств
- расширяющие и углубляющие знания истории и других учебных предметов

Задания на получение опыта обобщения:

- синквейны



Домашнее задание по темам  
«Образы камерной музыки», «Вдали  
от Родины». «Инструментальная  
баллада»



Выполните самостоятельную работу

1. Познакомьтесь с информацией о жанре инструментальной баллады на сайте «Бельканто», пройдя по ссылке:  
[https://www.belcanto.ru/chopin\\_ballades.html](https://www.belcanto.ru/chopin_ballades.html)
2. Прослушайте Балладу № 1 Ф. Шопена, представленную в QR-коде:



Ф. Шопен Баллада № 1

3. Ответьте на вопросы:
  - ✓ Что из себя представляет жанр баллады?
  - ✓ Кто впервые употребил жанр баллады в музыке?
  - ✓ Какое отношение к теме Родины имеет жанр инструментальной баллады в творчестве Ф. Шопена?
  - ✓ Какие по характеру музыкальные образы раскрываются в балладе Ф. Шопена?

Итоговая работа по темам  
«Образы камерной музыки»,  
«Могучее царство Шопена», «Вдали от  
Родины»



Задание по теме

«Образы камерной музыки»

1. Определите, в какой колонке представленной таблицы правильно указаны характеристики *камерной музыки*:

Камерная музыка	Камерная музыка
<u>Предназначена</u> для исполнения в концертных залах	Предназначена для домашнего музицирования
<u>Рассчитана</u> на большую аудиторию	<u>Рассчитана</u> на круг близких людей
Крупные по масштабам произведения	Вокальные и инструментальные миниатюры



## Домашнее задание по теме

*«Звать через прошлое к настоящему»  
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»*



### Проверьте себя

1. Выстройте по памяти хронологию частей кантаты «Александр Невский» и внесите названия частей в соответствующие строки таблицы: «Ледовое побоище», «Въезд Александра во Псков», «Русь под игом монгольским», «Вставайте, люди русские!», «Мёртвое поле», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове».

### *Хронология частей кантаты*

№	Название части кантаты
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

2. Укажите, в каких частях кантаты на первый план в музыке выступает выразительность, а в каких частях – изобразительность.

### *Выразительность и изобразительность в музыке кантаты*

Выразительность	Изобразительность

## Задание по теме

### *«Звать через прошлое к настоящему» Александр Невский*



### Выполните творческую работу

Как вы уже знаете, Александр Невский был канонизирован православной церковью и причислен к лику святых.

Найдите ответы на следующие вопросы:

- В каком году был канонизирован Александр Невский?
- За что был канонизирован Александр Невский православной церковью?

Для того, чтобы правильно ответить на эти вопросы, почитайте в исторических источниках о том, в каком тяжёлом положении находилась Русь в 13 веке. Эти информационные источники, так же, как и полученные ответы, укажите в таблице.

### *Канонизация Александра Невского*

Источники информации	Ответы на вопросы
	Год причисления к лику святых:
	Причина канонизации А. Невского:



# Подходы к процессу оценивания

- Что оценивается?
- Как оценивается?
- Зачем оценивается?
- Когда оценивается?



# Подходы к процессу оценивания

**Что?** Предметные и метапредметные результаты

**Как?** На основе критериев оценивания

**Зачем?** Проверка уровня освоения материала темы

**Когда?** Текущее оценивание или итоговое



## Оценивание по методике РНС

Выстраивается по принципу избыточности с накоплением баллов

- ***Инвариантная часть заданий*** – проверка степени овладения предметными знаниями и метапредметными компетенциями – обязательная часть для выполнения (итоговый контроль)
- ***Вариативная часть заданий*** – включение детей в творческую и поисковую деятельность – накопительная часть, выполняется по желанию обучающихся (задания по итогам каждого урока)



## Технологическая карта РНС оценки образовательных результатов ученика (цы) ГБОУ СОШ №\_\_\_\_\_

№	Дата	Задание	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов	Примечание
1		Накопительная часть	5		
2		Накопительная часть	5		
3		<b>Обязательная часть</b>	15		
4		Накопительная часть	5		
5		<b>Обязательная часть</b>	15		

Более 30 баллов - «5»

20-29 баллов - «4»

15-19 баллов - «3»



# Виды заданий

## Обязательная часть



- решение тестовых заданий
- написание эссе (анализ музыкальных произведений)
- работа в тетрадях (решение кроссвордов)

## Накопительная часть



- творческие задания (составление кроссвордов)
- задания поискового характера
- выполнение заданий с использованием ресурсов web 2.0 (работа в программе Learning Apps.org)



# Типы тестовых заданий

- **Задания закрытой формы**
  - задания с представленными на выбор ответами;
  - задания на установления соответствия;
  - задания на установление правильной последовательности.
- **Задания открытой формы**
  - задания на дополнение;
  - задания со свободно конструируемым ответом;





# Критерии оценивания

- **Критерии оценивания тестовых заданий закрытой формы**
  - каждый правильный ответ дает 1 балл
  - по количеству заданий определяется максимально возможное количество баллов
- **Критерии оценивания тестовых заданий открытой формы**
  - логическая выстроенность рассуждений;
  - содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
  - аргументированность ответа



# Критерии оценивания

- **Критерии оценивания эссе**
  - логическая выстроенность рассуждений;
  - содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
  - аргументированность ответа
- **Критерии оценивания работы в тетрадях**
  - правильность выполнения;
  - качество выполнения (сложность, объем);
  - творческая инициатива;
  - аккуратность выполнения.



# Критерии оценивания

- **Критерии оценивания творческих заданий (составление кроссвордов)**
  - количество включенных в кроссворд позиций;
  - корректность формулировок;
  - оригинальность формы кроссворда.
- **Критерии оценивания заданий поискового характера**
  - правильность выполнения;
  - исполнительность;
  - творческая инициатива;
  - аккуратность ведения тетради



Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования



Спасибо за внимание!

