Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Городской методический семинар

Создание и пути использования видео-презентаций для дистанционного (смешанного) обучения по предмету “Музыка”

Секция методистов и учителей музыки

Городского методического объединения методистов и учителей музыки, изобразительного искусства и черчения

15.02.2022 г.

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Программа городского методического семинара:

1. Содержательные и методические аспекты подготовки видео-уроков по предмету «Музыка» в логике культурологического подхода

Н.Ю. Ломакина, преподаватель кафедры общественно-научного
и культурологического образования СПб АППО

2. Приёмы использования цифровых инструментов для создания видео-уроков

Т.М. Нестерова, старший преподаватель кафедры
социально-педагогического образования СПб АППО

Секция методистов и учителей музыки

Городского методического объединения методистов и учителей музыки, изобразительного искусства и черчения

15.02.2022 г.

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Содержательные и методические аспекты подготовки видео-уроков по предмету “Музыка” в логике культурологического подхода

Н. Ю. Ломакина,
преподаватель кафедры
общественно-научного и
культурологического образования

Специфика дистанционного урока

- **Тип урока:** урок-объяснение
- **Формат урока:** видео-презентация продолжительностью 15-25 минут
- **Структура урока:**

Актуализация

Проблематизация

Объяснение темы

Подведение итогов

- Задание (документ Word и в PDF-формате)
- Итоговые задания (по блоку тем)
- Ответы к итоговым заданиям

Методические аспекты урока

- **Подходы к представлению содержания:**

Искусствоведческий

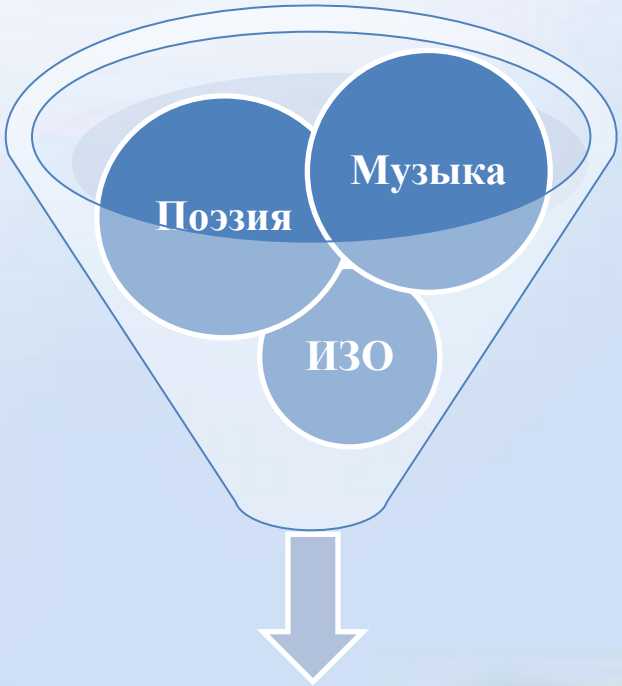
- изучение языка искусства
- освоение терминов и понятий
- изучение творчества композиторов

Культурологический

- жизненный контекст
- смыслообразование
- самоопределение

Методические аспекты урока

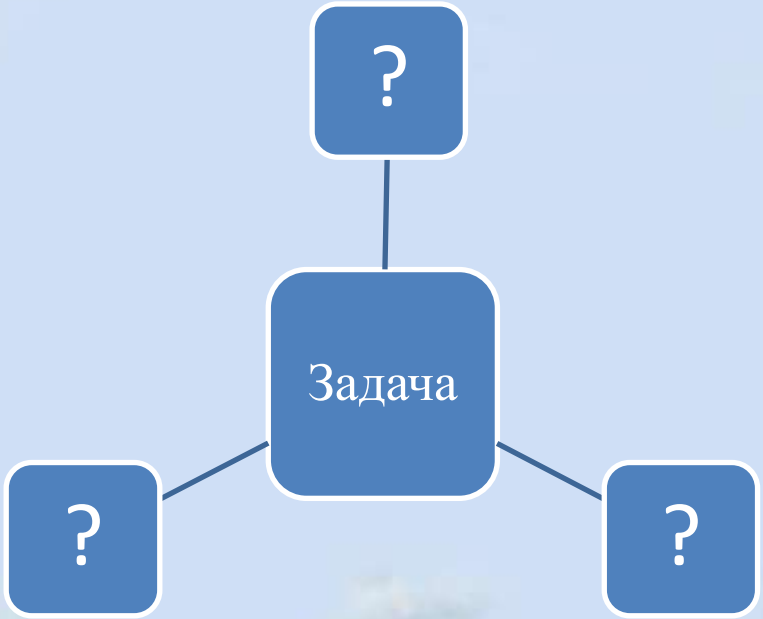
- **Актуализация:**



Ситуация удивления

- **Проблематизация:**

культурологический подход



Методические аспекты урока

➢ Объяснение темы:

✓ **Линейный способ**

? → ? → ?

✓ **Концентрический способ**

➢ Подведение итогов:

культурологический подход

Задание для самопроверки

↓

Комментирование ответа

Требования к проектированию заданий

- **Время выполнения текущих заданий: 15-20 минут**
- **Время выполнения текущего контроля: не более 45 минут**
- **Задания должны быть ориентированы на достижение результатов в соответствии с требованиями ФГОС:**

Личностные	• По ключевой идее урока • По сопутствующим смыслам
Метапредметные	• Поисковые задания • Задания на опыт обобщения
Предметные	• Задания-ОНЗ • Задания-проверки, анализы

Задания на достижение:

1. личностных результатов (по ключевой идее урока)

Настоящее в образах изобразительного искусства

?

Настоящее в образах кино и музыки

?

Задания на достижение:

1. личностных результатов (по ключевой идее урока)

Настоящее в образах прошлого:

Настоящее в образах изобразительного искусства

Александр Невский

- Преданность
- Ответственность
- Сила духа

Настоящее в образах кино и музыки

Александр Невский

- Преданность
- Ответственность
- Сила духа
- Образованность
- Вера в свой народ
- Лидерство

Русский народ

- Сохранение исторической памяти
- Преемственность героизма
- Способность к объединению в борьбе с врагом

Задания на достижение

1. личностных результатов (по сопутствующим смыслам)

«Прекрасное далёко...»

Художественный фильм «Гостья из будущего», режиссёр Павел Арсенов, 1985 г.

Песня «Прекрасное далёко»
Композитор Евгений Крылатов
Поэт Юрий Энтин

«А сегодня что для завтра сделал я?...»

Задания на достижение

1. личностных результатов (по сопутствующим смыслам)

Мария Григорьевна Прокофьева

Дневник с итогами каждого прожитого дня...

Будущий композитор Сергей Прокофьев

Задания на достижение:

2. метапредметных результатов

- **Творческие задания поискового характера:**

✓ расширяющие кругозор в области смежных видов искусств: на сопоставление художественных образов, выраженных на языках разных искусств

✓ расширяющие и углубляющие знания истории и других учебных предметов

- **Задания на получение опыта обобщения:**

✓ синквейны

✓ эссе

Задания на достижение:

3. предметных результатов

- **Задания-ОНЗ (открытие новых знаний):**

✓ Задания на освоение нового материала, оставшегося за рамками урока

- **Задания-проверки:**

✓ Задания на освоение терминов и понятий

✓ Задания на знание музыкального материала, названий частей музыкальных произведений и т.д.

- **Задания-анализы:**

✓ Задания на анализ средств выразительности

✓ Задания на определение жанровой основы произведений

✓ Задания на выявление выразительности и звукоизобразительности в музыке

Домашнее задание по теме

«Вечные темы искусства и жизни»

Заполните таблицу

Приведите примеры произведений из области разных искусств - литературы, изобразительного искусства и музыки, где поднимаются указанные «вечные темы искусства»:

- Добро и зло
- Правда и ложь
- Честь и бесчестие
- Милосердие и жестокость
- Смелость и трусость
- Верность и предательство
- Праведность и грех
- Любовь и ненависть
- Гениальность и бездарность
- Прекрасное и безобразное

Задание по теме

«Звать через прошлое к настоящему»
Александр Невский

Выполните творческую работу

Как вы уже знаете, Александр Невский был канонизирован православной церковью и причислен к лику святых.

Найдите ответы на следующие вопросы:

- В каком году был канонизирован Александр Невский?
- За что был канонизирован Александр Невский православной церковью?

Для того, чтобы правильно ответить на эти вопросы, почитайте в исторических источниках о том, в каком тяжёлом положении находилась Русь в 13 веке. Эти информационные источники, так же, как и полученные ответы, укажите в таблице.

Канонизация Александра Невского

Источники информации	Ответы на вопросы
	Год причисления к лику святых:
	Причина канонизации А. Невского:

Домашнее задание по теме

«Звать через прошлое к настоящему»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Проверьте себя

1. Выстройте по памяти хронологию частей кантаты «Александр Невский» и внесите названия частей в соответствующие строки таблицы: «Ледовое побоище», «Въезд Александра во Псков», «Русь под игом монгольским», «Вставайте, люди русские!», «Мёртвое поле», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове».

Хронология частей кантаты

№	Название части кантаты
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

2. Укажите, в каких частях кантаты на первый план в музыке выступает выразительность, а в каких частях – изобразительность.

Выразительность и изобразительность в музыке кантаты

Выразительность	Изобразительность

Итоговая работа

Итоговая работа по темам

«Звать через прошлое к настоящему»
Александр Невский
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Задание по теме

«Звать через прошлое к настоящему»
Александр Невский

1. Вспомните и продолжите список категорий объектов культурного наследия, сохраняющих память об Александре Невском:

- *Новгородские и Псковские летописи*
- *Скульптурные памятники*
- …
- …
- …

Задания по теме
«Звать через прошлое к настоящему»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

1. Сформулируйте определение жанра «кантата», используя представленные фразы и слова:

Кантата - это

жанр

вокально-инструментальный

для солистов

произведение

хора

концертный

2. Укажите жанры народных песен, взятые С.С. Прокофьевым за основу в кантате «Александр Невский»:

Жанры народных песен

Части кантаты	Жанры народных песен
«Песня об Александре Невском»	
«Вставайте, люди русские!»	
«Мёртвое поле»	

3. Прослушайте целиком «Ледовое побоище», представленное в QR-коде, и проследите за тем, какими художественными средствами композитор воплощает образы крестоносцев и русского народа:

С.С. Прокофьев «Ледовое побоище»

После прослушивания заполните таблицу:

Художественные средства в показе образов

Художественные средства в показе крестоносцев	Художественные средства в показе русского народа
Жанровая основа	*Жанровая основа*
Оркестровые тембры	*Оркестровые тембры*
Характер мелодии	*Характер мелодии*
Темп	*Темп*
Лад	*Лад*

Итоговая работа (ответы)

Итоговая работа по темам

«Звать через прошлое к настоящему»
Александр Невский
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

Задание по теме

«Звать через прошлое к настоящему»
Александр Невский

1. Вспомните и продолжите список категорий объектов культурного наследия, сохраняющих память об Александре Невском:

- *Новгородские и Псковские летописи*
- *Скульптурные памятники*
- *Произведения живописи*
- *Произведения ДПИ*
- *Военная награда – Орден Александра Невского*
- *Иконы с ликом Святого Благоверного Князя Александра Невского*

Задания по теме

«Звать через прошлое к настоящему»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

1. Сформулируйте определение жанра «кантата», используя представленные фразы и слова:

Кантата - это | концертный | вокально-инструментальный | жанр | произведение | для солистов | хора | симфонического оркестра

2. Укажите жанры народных песен, взятые С.С. Прокофьевым за основу в кантате «Александр Невский»:

Жанры народных песен

Части кантаты	Жанры народных песен
«Песня об Александре Невском»	Жанр былинного сказа
«Вставайте, люди русские!»	Жанр дружинной песни
«Мёртвое поле»	Жанр лирической протяжной песни в духе народных плачей-причётов

3. Прослушайте целиком «Ледовое побоище», представленное в QR-коде, и проследите за тем, какими художественными средствами композитор воплощает образы крестоносцев и русского народа:

С.С. Прокофьев «Ледовое побоище»

После прослушивания заполните таблицу:

Художественные средства в показе образов

Художественные средства в показе крестоносцев	Художественные средства в показе русского народа
Жанровая основа Опора на жанр монотонного средневекового хорала на латинском языке	*Жанровая основа* Опора на жанры скоморошьих наигрышей и молодецких народных песен в мелодии
Оркестровые тембры Тембры медно-духовых и ударных инструментов	*Оркестровые тембры* Тембры деревянно-духовых, медно-духовых и ударных инструментов
Характер мелодии Грузные диссонирующие созвучия в мелодии, мелодия хорала строится на 1-2 звуках	*Характер мелодии* Широкие, лёгкие, распевные удалые мелодии
Темп Медленный темп	*Темп* Стремительный темп
Лад Минорный лад	*Лад* Мажорный лад

Домашнее задание по темам

«Образы камерной музыки», «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада»

Выполните самостоятельную работу

1. Познакомьтесь с информацией о жанре инструментальной баллады на сайте «Бельканто», пройдя по ссылке:
https://www.belcanto.ru/chopin_ballades.html

2. Прослушайте Балладу № 1 Ф. Шопена, представленную в QR-коде:

Ф. Шопен Баллада № 1

3. Ответьте на вопросы:
   - ✓ Что из себя представляет жанр баллады?
   - ✓ Кто впервые употребил жанр баллады в музыке?
   - ✓ Какое отношение к теме Родины имеет жанр инструментальной баллады в творчестве Ф. Шопена?
   - ✓ Какие по характеру музыкальные образы раскрываются в балладе Ф. Шопена?

Итоговая работа

Итоговая работа по темам

«Образы камерной музыки», «Могучее царство Шопена», «Вдали от Родины»

Задание по теме

«Образы камерной музыки»

1. Определите, в какой колонке представленной таблицы правильно указаны характеристики *камерной музыки*:

Камерная музыка	Камерная музыка
Предназначена для исполнения в концертных залах	Предназначена для домашнего музицирования
Рассчитана на большую аудиторию	Рассчитана на круг близких людей
Крупные по масштабам произведения	Вокальные и инструментальные миниатюры

2. Подчеркните жанры камерной инструментальной музыки, к которым обращался Ф. Шопен:
   - Вальсы
   - Фуги
   - Прелюдии
   - Ноктюрны
   - Тарантеллы
   - Этюды
   - Канцоны
   - Токкаты

Задания по темам

«Могучее царство Шопена» и «Вдали от Родины»

3. Назовите жанры, которые в творчестве Ф. Шопена выступают музыкальными символами Польши. Объясните, почему эти жанры символизируют Родину Ф. Шопена.
4. Впишите в таблицу названия музыкальных произведений, которые вы услышали в рамках освоения творчества Ф. Шопена:

Тема «Могучее царство Шопена»	Тема «Вдали от Родины»

5. Назовите, какое историческое событие стало побудительной причиной для возникновения «Революционного» этюда в творчестве композитора.

Итоговая работа (ответы)

Итоговая работа по темам

«Образы камерной музыки», «Могучее царство Шопена», «Вдали от Родины»

Задание по теме

«Образы камерной музыки»

1. Определите, в какой колонке представленной таблицы правильно указаны характеристики *камерной музыки*:

Камерная музыка	Камерная музыка
Предназначена для исполнения в концертных залах	Предназначена для домашнего музицирования
Рассчитана на большую аудиторию	Рассчитана на круг близких людей
Крупные по масштабам произведения	Вокальные и инструментальные миниатюры

2. Подчеркните жанры камерной инструментальной музыки, к которым обращался Ф. Шопен:
   - Вальсы
   - Фуги
   - Прелюдии
   - Ноктюрны
   - Тарантеллы
   - Этюды
   - Канцоны
   - Токкаты

Задания по темам

«Могучее царство Шопена» и «Вдали от Родины»

3. Назовите жанры, которые в творчестве Ф. Шопена выступают музыкальными символами Польши. Объясните, почему эти жанры символизируют Родину Ф. Шопена.

   Полонезы и мазурки – национальные польские танцы.

4. Впишите в таблицу названия музыкальных произведений, которые вы услышали в рамках освоения творчества Ф. Шопена:

Тема «Могучее царство Шопена»	Тема «Вдали от Родины»
Прелюдия ми минор	Фантазия-экспромт
Ноктюрн до диез минор	Полонез ля мажор
Вальс до диез минор	Мазурка до мажор
	Мазурка си бемоль мажор
	Мазурка ля минор
	Этюд № 12 «Революционный»

5. Назовите, какое историческое событие стало побудительной причиной для возникновения «Революционного» этюда в творчестве композитора.

   Польское восстание 1830-1831 годов, направленное на достижение национальной независимости Польши

Подходы к процессу оценивания в условиях дистанционного (смешанного) обучения

- Что оценивается?
- Как оценивается?
- Зачем оценивается?
- Когда оценивается?

Подходы к процессу оценивания в условиях дистанционного (смешанного) обучения

Что? Предметные и метапредметные результаты

Как? На основе критериев оценивания

Зачем? Проверка уровня освоения материала темы

Когда? Текущее оценивание или итоговое

Оценивание по методике РНС (рейтинговая накопительная система)

Выстраивается по принципу избыточности

с накоплением баллов

- ***Инвариантная часть заданий (итоговые задания)*** – проверка степени овладения предметными знаниями и метапредметными компетенциями – обязательная часть для выполнения
- ***Вариативная часть заданий (задания по итогам каждого урока)*** – включение детей в творческую и поисковую деятельность – накопительная часть, выполняется по желанию обучающихся

Технологическая карта РНС оценки образовательных результатов ученика (цы) ГБОУ СОШ №_____

№	Дата	Задание	Максимальное количество баллов	Фактическое количество баллов	Примечание
1		Накопительная часть	5		
2		Накопительная часть	5		
3		Обязательная часть	15		
4		Накопительная часть	5		
5		Обязательная часть	15		

Более 30 баллов - «5»
20-29 баллов - «4»
15-19 баллов - «3»

Типы тестовых заданий-проверок

- Задания закрытой формы
- задания с представленными на выбор ответами
- задания на установления соответствия
- задания на установление правильной последовательности
- задания с ошибочными вариантами ответов
- Задания открытой формы
- задания на дополнение
- задания со свободно конструируемым ответом

Критерии оценивания

- Критерии оценивания тестовых заданий закрытой формы

- каждый правильный ответ дает 1 балл
- по количеству заданий определяется максимально возможное количество баллов и т.д.

- Критерии оценивания тестовых заданий открытой формы

- логическая выстроенность рассуждений;
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
- аргументированность ответа и т.д.

Критерии оценивания

- Критерии оценивания эссе

- логическая выстроенность рассуждений
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций
- аргументированность ответа и т.д.

- Критерии оценивания работы в тетрадях

- правильность выполнения
- качество выполнения (сложность, объем)
- творческая инициатива
- аккуратность выполнения и т.д.

Критерии оценивания

- Критерии оценивания творческих заданий (составление кроссвордов)

- количество включенных в кроссворд позиций
- корректность формулировок
- оригинальность формы кроссворда
- Критерии оценивания заданий поискового характера
- достоверность информации (правильность выполнения)
- исчерпанность сведений
- творческая инициатива
- аккуратность заполнения рабочего листа (ведения тетради)

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Спасибо за внимание!