

## 2022-2023. Материал олимпиадных заданий в 6 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1.	<u>Тембровая викторина:</u> определение на слух тембров солирующих инструментов в порядке их вступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка «Арагонская хота» (фрагмент вступления)</li> <li>• М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (фрагмент)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тромбон, валторна</li> <li>• Альт, флейта, скрипка, гобой, валторна</li> </ul>
2.	<u>Жанровая викторина:</u> определение на слух жанра по аудио-фрагментам с обоснованием ответа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов» (фрагмент)</li> <li>• М.И. Глинка Хор ополченцев «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)</li> <li>• М.И. Глинка Романс «Сомнение» (фрагмент)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанр народной плясовой песни (обоснование)</li> <li>• Жанр солдатской песни (обоснование)</li> <li>• Жанр романса (обоснование)</li> </ul>
3.	<u>Викторина на определение музыкального склада:</u> определение на слух склада и фактуры музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка «Свадебный хор» из оперы «Иван Сусанин»</li> <li>• М.И. Глинка Хоровая fuga из Интродукции оперы «Иван Сусанин»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гомофонно-гармонический склад</li> <li>• Полифонический склад (имитационная полифония)</li> </ul>
4.	<u>Викторина на определение музыкальной формы:</u> определение на слух формы музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Куплетно-вариационная форма</li> </ul>
5.	<u>Стилевая викторина:</u> определение на слух авторского стиля композиторов в музыкальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Ф. Стравинский Скрипичный концерт</li> <li>• М.П. Мусоргский Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Ф. Стравинский (обоснование)</li> <li>• М.П. Мусоргский (обоснование)</li> </ul>
6.	<u>Викторина по изученным произведениям:</u> узнавание на слух изученных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка «Вальс-фантазия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка «Вальс-фантазия»</li> <li>• И.Ф. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка»</li> </ul>

	представленных в олимпиаде композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Ф. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка»</li> <li>• М.П. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»</li> <li>• И.Ф. Стравинский «Весенние гадания» из балета «Весна священная»</li> <li>• М.П. Мусоргский «Лиможский рынок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</li> <li>• М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</li> <li>• М.П. Мусоргский Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка Романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»</li> <li>• И.Ф. Стравинский «Весенние гадания» из балета «Весна священная»</li> <li>• М.П. Мусоргский «Лиможский рынок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</li> <li>• М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</li> <li>• М.П. Мусоргский Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»</li> <li>• М.И. Глинка Романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»</li> </ul>
20.	<u>Анализ на слух средств музыкальной выразительности:</u> определение характера музыкального образа и ведущих средств выразительности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.П. Мусоргский «С няней» из вокального цикла «Детская»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткое эссе с определением характера музыкального произведения и перечислением ведущих средств музыкальной выразительности (3-4 средства)</li> </ul>
	<b>Содержание задания</b>	<b>Биографический материал и фотоматериал</b>	<b>Ответы</b>
7.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка (фотография) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• И.Ф. Стравинский (фотография) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• М.П. Мусоргский (фотография)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Имя: Михаил Иванович Глинка</u> годы жизни: 1804-1857 место рождения: село Новоспасское Смоленской губернии страна: Россия художественное направление: реализм</li> <li>• <u>Имя: Игорь Федорович Стравинский</u> годы жизни: 1882-1971 место рождения: Ораниенбаум страна: Россия художественное направление: модернизм, неоклассицизм</li> <li>• <u>Имя: Модест Петрович Мусоргский</u> годы жизни: 1839-1881 место рождения: село Карево Псковской губернии</li> </ul>

		годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление	страна: Россия художественное направление: критический реализм
8.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> указание учебных заведений, которые окончили композиторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка</li> <li>• М.П. Мусоргский</li> <li>• И.Ф. Стравинский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Благородный пансион в Санкт-Петербурге</li> <li>• Школа гвардейских подпрапорщиков в Санкт-Петербурге</li> <li>• Юридический факультет Санкт-Петербургского университета</li> </ul>
9.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение значения, которое имели перечисленные страны в жизни и творчестве композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Германия</li> <li>• Франция</li> <li>• Швейцария</li> <li>• Италия</li> <li>• США</li> <li>• Испания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Германия – М.И. Глинка (пояснение)</li> <li>• Франция – М.И. Глинка, И.Ф. Стравинский (пояснения)</li> <li>• Швейцария – И.Ф. Стравинский (пояснение)</li> <li>• Италия – М.И. Глинка, И.Ф. Стравинский (пояснения)</li> <li>• США – И.Ф. Стравинский (пояснение)</li> <li>• Испания – М.И. Глинка (пояснение)</li> </ul>
10.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение принадлежности автобиографических трудов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Хроника моей жизни»</li> <li>• «Записки»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Ф. Стравинский</li> <li>• М.И. Глинка</li> </ul>
11.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по именам известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Михаил Фокин</li> <li>• Зигфрид Ден</li> <li>• Морис Равель</li> <li>• Александр Бенуа</li> <li>• Л.И. Шестакова</li> <li>• Тамара Карсавина</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Михаил Фокин – И.Ф. Стравинский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Зигфрид Ден – М.И. Глинка (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Морис Равель – М.П. Мусоргский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Александр Бенуа – И.Ф. Стравинский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Л.И. Шестакова – М.И. Глинка (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Тамара Карсавина – И.Ф. Стравинский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>
12.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по портрету известных личностей с указанием фактов общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков (фотография)</li> <li>• С.П. Дягилев (фотография)</li> <li>• М.А. Балакирев (фотография)</li> <li>• Николай I (портрет)</li> <li>• В.А. Жуковский (портрет)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков – М.П. Мусоргский, И.Ф. Стравинский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• С.П. Дягилев – И.Ф. Стравинский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>

	и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А.С. Даргомыжский (портрет)</li> <li>• Н.А. Некрасов (портрет)</li> <li>• В.В. Стасов (фотография)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.А. Балакирев – М.И. Глинка, М.П. Мусоргский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Николай I – М.И. Глинка (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• В.А. Жуковский – М.И. Глинка (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• А.С. Даргомыжский – М.И. Глинка, М.П. Мусоргский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Н.А. Некрасов – М.П. Мусоргский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• В.В. Стасов – М.И. Глинка, М.П. Мусоргский (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>
13.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> указание мест погребения композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.И. Глинка</li> <li>• М.П. Мусоргский</li> <li>• И.Ф. Стравинский</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрополь мастеров искусств (Алекса́ндро-Невская лавра)</li> <li>• Некрополь мастеров искусств (Алекса́ндро-Невская лавра)</li> <li>• Кладбище Сан-Микеле (Венеция)</li> </ul>
14.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение местонахождения памятников; определение того, что их объединяет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотография памятника И.Ф. Стравинскому</li> <li>• Фотография памятника М.П. Мусоргскому</li> <li>• Фотография памятника М.И. Глинке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятник И.Ф. Стравинскому в Ораниенбауме (у здания Детской школы искусств)</li> <li>• Памятник М.П. Мусоргскому в селе Карево (на холме)</li> <li>• Памятник М.И. Глинке в Смоленске (в парке Блонье)</li> <li>• Все памятники объединяет то, что они установлены на «малой родине» композиторов</li> </ul>
15.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение по фотографиям зданий, имеющих отношение к рассматриваемым композиторам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Санкт-Петербургская академическая филармония (фотография фасада)</li> <li>• Музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского (фотография фасада)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здание Малого зала имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармония</li> <li>• Здание Музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского</li> </ul>
16.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение автора высказывания и смысла изречения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня»</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор слов – М.П. Мусоргский</li> <li>• Смысл .....</li> </ul>
17.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение названий произведений композиторов, их жанра и авторской принадлежности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ночной...»</li> <li>• «Иванова ночь...»</li> <li>• «Поцелуй...»</li> <li>• «Сорочинская...»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ночной смотр» – вокальная баллада М.И. Глинки</li> <li>• «Иванова ночь на Лысой горе» – симфоническая картина М.П. Мусоргского</li> <li>• «Поцелуй Феи» – балет И.Ф. Стравинского</li> <li>• «Сорочинская ярмарка» – опера М.П. Мусоргского</li> </ul>

18.	Задание на эрудицию: определение видов оркестров по представленным фотографиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии оркестров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Духовой оркестр</li> <li>• Струнный камерный оркестр</li> <li>• Роговой оркестр</li> </ul>
<b>Содержание задания</b>		<b>Теоретический материал</b>	<b>Ответы</b>
16.	Задание на знание <u>музыкальных терминов и понятий</u> : представление перевода музыкальных терминов на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто</li> <li>• Опера</li> <li>• Увертюра</li> <li>• Тутти</li> <li>• Аккомпанемент</li> <li>• Рондо</li> <li>• Сюита</li> <li>• Вариация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто – «книжечка»</li> <li>• Опера – «труд», «дело», «сочинение»</li> <li>• Увертюра – «открывать»</li> <li>• Тутти – «все»</li> <li>• Аккомпанемент – «сопровождение»</li> <li>• Рондо – «круг»</li> <li>• Сюита – «ряд», «последовательность»</li> <li>• Вариация – «изменение»</li> </ul>