

2022-2023. Материал олимпиадных заданий в 7 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1.	<u>Тембровая викторина:</u> определение на слух тембров инструментов в порядке их вступления в партитуре	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Сюита с-moll (фрагмент) • И.С. Бах Гавот № 1 из «Французской увертюры» h-moll (фрагмент) • И.С. Бах Скерцо из Сюиты № 2 (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Тембр лютни • Тембр клавесина • Тембры флейты, клавесина на фоне звучания струнного камерного оркестра
2.	<u>Жанровая викторина:</u> определение на слух жанра по аудио-фрагментам с обоснованием ответа	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Хроматическая фантазия d-moll (фрагмент) • В.А. Моцарт Фантазия d-moll (фрагмент) • И.С. Бах Фантазия a-moll (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Жанр фантазии (обоснование) • Жанр фантазии (обоснование) • Жанр фантазии (обоснование)
3.	<u>Викторина на определение музыкального склада:</u> определение на слух склада и фактуры музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Фуга d-moll из цикла «Токката и фуга d-moll» (фрагмент) • И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Полифонический склад (имитационная полифония) • Полифонический склад (контрастная полифония)
4.	<u>Викторина на определение способов музыкального развития:</u> определение на слух способов развития музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Симфония № 40, I часть, Г.п. (фрагмент) • Э. Григ «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор, секвенция • Повтор, варьирование
5.	<u>Стилевая викторина:</u> определение на слух авторского стиля композиторов в музыкальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Соната № 7 C-dur (фрагмент) • И.С. Бах Фантазия с-moll (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Стиль В.А. Моцарта (обоснование) • Стиль И.С. Баха (обоснование)
6.	<u>Викторина по изученным произведениям:</u> узнавание на слух изученных произведений композиторов-юбиляров	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро» • И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll • Э. Григ «Шествие гномов» из цикла инструментальных миниатюр «Лирические пьесы» • И.С. Бах «Итальянский концерт», I часть • В.А. Моцарт Симфония № 40, II часть • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть • И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3 	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро» • И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll • Э. Григ «Шествие гномов» из цикла инструментальных миниатюр «Лирические пьесы» • И.С. Бах «Итальянский концерт», I часть • В.А. Моцарт Симфония № 40, II часть • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть • И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3

		<ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть • И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3 • В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» • Э. Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • В.А. Моцарт «Dies irae» из Реквиема 	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» • Э. Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • В.А. Моцарт «Dies irae» из Реквиема
17.	<u>Художественный анализ музыкального образа:</u> анализ и интерпретация образа прослушанного музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ Романс «Сердце поэта» 	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе с анализом музыкального произведения и характеристикой художественного образа
	Содержание задания	Биографический материал и фотоматериал	Ответы
7.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • Э. Григ (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • В.А. Моцарт (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Имя: Иоганн Себастьян Бах</u> годы жизни: 1685-1750 место рождения: Эйзенах страна: Германия художественное направление: Барокко • <u>Имя: Эдвард Григ</u> годы жизни: 1843-1907 место рождения: Берген страна: Норвегия художественное направление: Романтизм • <u>Имя: Вольфганг Амадей Моцарт</u> годы жизни: 1756-1791 место рождения: Зальцбург страна: Австрия художественное направление: Венский классицизм
8.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание по портретам известных личностей с указанием фактов общения и сотрудничества с одним из композиторов на его	<ul style="list-style-type: none"> • Портрет Й. Гайдна • Портрет Ф. Мендельсона • Фотография П.И. Чайковского • Портрет Л. Бетховена 	<ul style="list-style-type: none"> • Портрет Й. Гайдна – В.А. Моцарт (указание фактов общения или сотрудничества) • Портрет Ф. Мендельсона – И.С. Бах, Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Фотография П.И. Чайковского – В.А. Моцарт, Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)

	жизненном и творческом пути		<ul style="list-style-type: none"> • Портрет Л. Бетховена – В.А. Моцарт, И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)
9.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление известных личностей с указанием фактов общения и сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> • Луи Маршан • Лоренцо да Понте • Генрик Ибсен • Иероним Коллоредо • Антонио Вивальди • Франц Зюсмайер 	<ul style="list-style-type: none"> • Луи Маршан – И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Лоренцо да Понте – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Генрик Ибсен – Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Иероним Коллоредо – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Антонио Вивальди – И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Франц Зюсмайер – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)
10.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение местонахождения памятников	<ul style="list-style-type: none"> • Фотография памятника В.А. Моцарту • Фотография памятника И.С. Баху • Фотография памятника Э. Григу 	<ul style="list-style-type: none"> • Памятник В.А. Моцарту в Зальцбурге • Памятник И.С. Баху в Эйзенахе • Памятник Э. Григу в Бергене • Все памятники объединяет то, что они установлены на «малой родине» композиторов
11.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение названий произведений композиторов, их жанра и авторской принадлежности	<ul style="list-style-type: none"> • «Хорошо темперированный ...» • «Похищение...» • «Лирические...» • «Французские...» • «Страсти...» • «Мнимая...» • «Бранденбургские...» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Хорошо темперированный клавир» – двухчастный полифонический цикл И.С. Баха • «Похищение из сераля» – опера-зингшпиль В.А. Моцарта • «Лирические пьесы» – цикл инструментальных миниатюр Э. Грига • «Французские сюиты» – сюиты И.С. Баха • «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» – страсти, пассионы И.С. Баха • «Мнимая простушка» – опера-буфф В.А. Моцарта • «Бранденбургские концерты» – клавирные концерты И.С. Баха
12.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение, кто не является персонажами оперы «Свадьба Фигаро»	<ul style="list-style-type: none"> • Лепорелло • Керубино • Сюзанна • Марселина • Папагено • Командор • Барбарина 	<ul style="list-style-type: none"> • Лепорелло • Папагено • Командор

13.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение автора высказывания и смысла его изречения	<ul style="list-style-type: none"> • «Не ручей – море должно быть имя ему!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Автор слов – Л. Бетховен • Адресат – И.С. Бах • Смысл изречения...
Содержание задания		Теоретический материал	Ответы
14.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода и сущности понятий (основополагающих положений эстетики)	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко • Классицизм • Романтизм 	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко – «причудливый», «вычурный»; характерно... (основополагающие положения эстетики) • Классицизм – «образцовый»; характерно... (основополагающие положения эстетики) • Романтизм – «роман»; характерно... (основополагающие положения эстетики)
15.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода музыкальных терминов на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия • Токката • Опера • Увертюра • Либретто • Интермедия • Имитация • Инвенция • Сюита • Концерт • Экспозиция • Фуга 	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия – «предварительно играю» • Токката – «удар», «прикосновение» • Опера – «труд», «дело», «сочинение» • Увертюра – «открывать» • Либретто – «маленькая книжечка» • Интермедия – «находящийся посередине» • Имитация – «подражание» • Инвенция – «изобретение» • Сюита – «ряд», «последовательность» • Концерт – «состяжание» или «гармония», «согласие» • Экспозиция – «показ», «изложение» • Фуга – «бег»
16.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> ориентация в строении сонатной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Определение названия второго раздела сонатной формы 	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка