

2022-2023. Материал олимпиадных заданий в 8 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1.	<u>Тембровая викторина:</u> определение на слух тембров инструментов в порядке их вступления в партитуре	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Сюита с-moll (фрагмент) • И.С. Бах Гавот № 1 из «Французской увертюры» h-moll (фрагмент) • И.С. Бах Скерцо из Сюиты № 2 (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Тембр лютни • Тембр клавесина • Тембры флейты, клавесина на фоне звучания струнного камерного оркестра
2.	<u>Жанровая викторина:</u> определение на слух жанра по аудио-фрагментам с обоснованием ответа	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Хроматическая фантазия d-moll (фрагмент) • В.А. Моцарт Фантазия d-moll (фрагмент) • И.С. Бах Фантазия a-moll (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Жанр фантазии (обоснование) • Жанр фантазии (обоснование) • Жанр фантазии (обоснование)
3.	<u>Викторина на определение музыкального склада:</u> определение на слух склада и фактуры музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Фуга d-moll из цикла «Токката и фуга d-moll» (фрагмент) • И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Полифонический склад (имитационная полифония) • Полифонический склад (контрастная полифония)
4.	<u>Викторина на определение способов музыкального развития:</u> определение на слух способов развития музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Симфония № 40, I часть, Г.п. (фрагмент) • Э. Григ «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Повтор, секвенция • Повтор, варьирование
5.	<u>Стилевая викторина:</u> определение на слух авторского стиля композиторов в музыкальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Соната № 7 C-dur (фрагмент) • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, III часть (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> • Стиль В.А. Моцарта (обоснование) • Стиль Э. Грига (обоснование)
6.	<u>Викторина по изученным произведениям:</u> узнавание на слух изученных произведений композиторов-юбиляров	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро» • И.С. Бах «Kirie eleison» из Мессы h-moll • Э. Григ «Смерть Озе» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • И.С. Бах «Итальянский концерт», I часть • В.А. Моцарт Симфония № 40, II часть • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть 	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро» • И.С. Бах «Kirie eleison» из Мессы h-moll • Э. Григ «Смерть Озе» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • И.С. Бах «Итальянский концерт», I часть • В.А. Моцарт Симфония № 40, II часть • Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I часть • И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3

		<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Ария из Оркестровой сюиты № 3 • В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» • Э. Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • В.А. Моцарт «Dies irae» из Реквиема 	<ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» • Э. Григ «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт» • В.А. Моцарт «Dies irae» из Реквиема
18.	Художественный анализ музыкального образа: анализ и интерпретация образа прослушанного музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Э. Григ «Сердце поэта» в инструментальном изложении 	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе с анализом музыкального произведения и характеристикой художественного образа
	Содержание задания	Биографический материал и фотоматериал	Ответы
7.	Задание на знание биографий композиторов: узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • Э. Григ (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • В.А. Моцарт (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Имя: Иоганн Себастьян Бах</u> годы жизни: 1685-1750 место рождения: Эйзенах страна: Германия художественное направление: Барокко • <u>Имя: Эдвард Григ</u> годы жизни: 1843-1907 место рождения: Берген страна: Норвегия художественное направление: Романтизм • <u>Имя: Вольфганг Амадей Моцарт</u> годы жизни: 1756-1791 место рождения: Зальцбург страна: Австрия художественное направление: Венский классицизм
8.	Задание на знание биографий композиторов: узнавание по портретам известных личностей с указанием фактов общения и сотрудничества с одним из композиторов на его жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> • Портрет Й. Гайдна • Портрет Ф. Мендельсона • Фотография П.И. Чайковского • Портрет Л. Бетховена 	<ul style="list-style-type: none"> • Портрет Й. Гайдна – В.А. Моцарт (указание фактов общения или сотрудничества) • Портрет Ф. Мендельсона – И.С. Бах, Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Фотография П.И. Чайковского – В.А. Моцарт, Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Портрет Л. Бетховена – В.А. Моцарт, И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)

9.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление известных личностей с указанием фактов общения и сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> • Луи Маршан • Лоренцо да Понте • Фридрих II • Генрик Ибсен • Падре Мартини • Иероним Коллоредо • Антонио Вивальди • Франц Зюсмайер • Дитрих Букстехуде • Грегорио Аллегри 	<ul style="list-style-type: none"> • Луи Маршан – И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Лоренцо да Понте – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Фридрих II – И.С. Бах, В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Генрик Ибсен – Э. Григ (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Падре Мартини – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Иероним Коллоредо – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Антонио Вивальди – И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Франц Зюсмайер – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Дитрих Букстехуде – И.С. Бах (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Грегорио Аллегри – В.А. Моцарт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)
10.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение местонахождения памятников	<ul style="list-style-type: none"> • Фотография памятника В.А. Моцарту • Фотография памятника И.С. Баху • Фотография памятника Э. Григу 	<ul style="list-style-type: none"> • Памятник В.А. Моцарту в Зальцбурге • Памятник И.С. Баху в Эйзенахе • Памятник Э. Григу в Бергене • Все памятники объединяет то, что они установлены на «малой родине» композиторов
11.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение названий произведений композиторов, их жанра и авторской принадлежности	<ul style="list-style-type: none"> • «Хорошо темперированный ...» • «Похищение...» • «Лирические...» • «Французские...» • «Страсти...» • «Мнимая...» • «Бранденбургские...» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Хорошо темперированный клавир» – двухчастный полифонический цикл И.С. Баха • «Похищение из сераля» – опера-зингшпиль В.А. Моцарта • «Лирические пьесы» – цикл инструментальных миниатюр Э. Грига • «Французские сюиты» – сюиты И.С. Баха • «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» – страсти, пассионы И.С. Баха • «Мнимая простушка» – опера-буфф В.А. Моцарта • «Бранденбургские концерты» – клавирные концерты И.С. Баха
12.	<u>Задание на эрудицию:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Лепорелло • Керубино 	<ul style="list-style-type: none"> • Керубино • Сюзанна

	определение, кто является персонажами оперы «Свадьба Фигаро»	<ul style="list-style-type: none"> • Сюзанна • Марселина • Папагено • Командор • Барбарина 	<ul style="list-style-type: none"> • Марселина • Барбарина
13.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение автора высказывания и смысла его изречения	<ul style="list-style-type: none"> • «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе _____!» 	<ul style="list-style-type: none"> • Автор слов – А.Г. Рубинштейн • Адресат – В.А. Моцарт • Смысл изречения...
	Содержание задания	Теоретический материал	Ответы
14.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода и сущности понятий (основополагающих положений эстетики)	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко • Классицизм • Романтизм 	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко – «причудливый», «вычурный»; характерно... (основополагающие положения эстетики) • Классицизм – «образцовый»; характерно... (основополагающие положения эстетики) • Романтизм – «роман»; характерно... (основополагающие положения эстетики)
15.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> перечисление музыкальных жанров, сложившихся в указанные эпохи	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко • Классицизм • Романтизм 	<ul style="list-style-type: none"> • Барокко – жанры оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.д. • Классицизм – жанры сонаты, симфонии, концерта и т.д. • Романтизм – жанры инструментальных миниатюр (этюды, прелюдии, баллады, экспромты и т.д.), романсы и т.д.
16.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода музыкальных терминов на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия • Токката • Опера • Увертюра • Либретто • Интермедия • Имитация • Инвенция • Сюита • Концерт • Экспозиция • Фуга 	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия – «предварительно играю» • Токката – «удар», «прикосновение» • Опера – «труд», «дело», «сочинение» • Увертюра – «открывать» • Либретто – «маленькая книжечка» • Интермедия – «находящийся посередине» • Имитация – «подражание» • Инвенция – «изобретение» • Сюита – «ряд», «последовательность» • Концерт – «состояние» или «гармония», «согласие» • Экспозиция – «показ», «изложение» • Фуга – «бег»
17.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Количество частей в сонатах и симфониях • Типовые названия каждой части • Форма каждой части 	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты – 3 части; симфонии – 4 части • I часть – Allegro (Аллегро) • II часть – Andante (Анданте)

	<p>описание строения классического сонатно-симфонического цикла</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Темп каждой части 	<p>III часть – Menuetto (Менуэт) или Scherzo (Скерцо) IV часть – Finale (Финал)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I часть – сонатная форма <p>II часть – трёхчастная форма или форма вариаций (двойных вариаций) III часть – трёхчастная форма с трио IV часть – сонатная форма (форма рондо-сонаты)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I часть – быстрый темп <p>II часть – медленный темп III часть – умеренный темп IV часть – быстрый темп</p>
--	---	---	--