

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

2022

Выпуск 3 (57)

Научный журнал

Издается с января 2008 года

Редакционный совет

О.Н. Журавлева (председатель)
А.Н. Шевелев (заместитель председателя)
О.Н. Крылова
Э.М. Никитин
Н.А. Панов
Е.Б. Спасская
С.В. Тарасов
А.П. Тряпицына

ISSN 1998-6807

Адрес редакции:
191002, Санкт-Петербург,
ул. Ломоносова, д. 11-13
Тел./факс (812) 572-25-49
Web-сайт: <http://spbappo.ru>
Электронный адрес: riourm@mail.ru

Редакционная коллегия

С.В. Александрова
Т. П. Андреевская
Е.А. Криницына
И.В. Ларионова

© Авторы статей, 2022
© СПб АППО, 2022

Подписано в печать 00.00.2022

СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОНКА РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Юбилей ученого. Наш современник – Олег Ермолаевич Лебедев	5
---	---

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Лукашкин С.С., Тарасова Т.В.</i> Развитие функциональной грамотности: межпредметные связи курса истории и математики	6
<i>Юферева Н.Э.</i> Развитие умений смыслового чтения в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	13
<i>Синдеев В. Д.</i> Метод SWOT-анализа в стратегии форсайта на уроках истории	20
<i>Битюникова И. А, Полковникова Т.А.</i> Использование электронного образовательного ресурса в формировании культуры информационной безопасности.....	26
<i>Андреев В. И, Дроздов Н.А.</i> «Диалог» как форма обучения: особенности и организация.....	31

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<i>Журавлева О.Н., Битюков К.О., Полковникова Т.А., Рязанов Д.В.</i> Конкурс методических разработок как практика выявления профессиональных дефицитов педагогов.....	36
<i>Андреевская С. И., Абазовик Е. В., Гайдаманова М. А.</i> Методический клуб как форма развития финансовой грамотности	48

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

<i>Гошко Н. В.</i> Интерактивные карты как средство организации учебной деятельности и развития творческого потенциала учащихся	56
<i>Шевченко С.В.</i> Современные практики подготовки старшеклассников к ЕГЭ по обществознанию	68

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Марина Г.А.</i> Изучение в школе народного декоративно-прикладного искусства Ленинградской области	80
<i>Печерина С. В.</i> Визуализация образов: скрайбнг как творческая работа на уроках искусства....	89
<i>Бакишинова Л. П.</i> Организация коллективного творчества учащихся на уроках изобразительного искусства.....	94
<i>Подгорнова С.В., Хащанская М.К.</i> Организация педагогической выставки как культурно-образовательная практика	99
<i>Ломакина Н.Ю.</i> Анализ методических компетенций и профессиональных дефицитов учителей музыки.....	109

CONTENT

EDITORIAL BOARD COLUMN

Anniversary of a scientist. Our contemporary – Oleg Ermolaevich Lebedev	5
---	---

DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY OF STUDENTS

<i>Lukashkin S.S., Tarasova T.V.</i> Development of functional literacy: interdisciplinary connections of the history and mathematics cour	6
<i>Yufereva N.E.</i> Development of semantic reading skills in the subject area "Fundamentals of the Spiritual and Moral Culture of the Peoples of Russia"	13
<i>Sindeev V. D.</i> The method of SWOT analysis in the foresight strategy in history lessons.....	20
<i>Bityunikova I.A., Polkovnikova T.A.</i> The use of an electronic educational resource in the formation of an information security culture.....	26
<i>Andreev V.I., Drozdov N.A.</i> "Dialogue" as a form of learning: features and organization.....	31

PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS IN THE FIELD OF FINANCIAL LITERACY

<i>Zhuravleva O.N., Bityukov K.O., Polkovnikova T.A., Ryazanov D.V.</i> Contest of methodological works as a practice for identifying professional deficits of teachers	36
<i>Andreevskaya S. I., Abazovik E. V., Gaidamanova M. A.</i> Regional methodological club on financial literacy as a resource for professional growth of teachers	48

METHODOLOGY OF TEACHING HISTORY AND SOCIAL STUDIES IN A MODERN SCHOOL

<i>Goshko N. V.</i> Interactive maps as a method of organizing educational activities and developing the creative potential of students	56
<i>Shevchenko S.V.</i> Modern practices of preparing high school students for the Unified State Examination in social studies	68

BEST PRACTICES IN CULTURAL EDUCATION

<i>Marina G.A.</i> Studying at the school of folk arts and crafts of the Leningrad region	80
<i>Pecherina S. V.</i> Visualization of images: scribing as a creative work at art lessons.....	89
<i>Bakshinova L.P.</i> Organization of the collective creativity of students at the lessons of fine arts.....	94
<i>Podgornova S.V., Khaschanskaya M.K.</i> Organization of a pedagogical exhibition as a cultural and educational practice.....	99
<i>Lomakina N.Yu.</i> Analysis of methodological competencies and professional deficits of music teachers	109



Олег Ермолаевич Лебедев, российский учёный, педагог, доктор педагогических наук (1992), профессор (1996), член-корреспондент Российской академии образования (1996).

ЮБИЛЕЙ УЧЕНОГО НАШ СОВРЕМЕННОК – ОЛЕГ ЕРМОЛАЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ

Коллектив Санкт-Петербургской академии пост-дипломного педагогического образования и редакция научного журнала «Академический вестник» от всей души поздравляют с юбилеем мэтра отечественной педагогической науки – доктора наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии образования Олега Ермолаевича Лебедева!

Лебедев Олег Ермолаевич родился в Ленинграде 5 января 1933 года. В 1950 году окончил школу с серебряной медалью. Главные вехи его трудового пути всегда были связаны с системой образования.

После окончания в 1955 году исторического факультета Ленинградского государственного университета работал директором школы, а затем заведующим отделом народного образования Мильковского района Камчатской области. В Ленинграде в 1962–1974 годах был директором вечерней средней школы, научным сотрудником и ученым секретарем НИИ общего образования взрослых. В нашем учреждении работал в должности заведующего кафедрой методики профессионально-технического образования руководящих работников и специалистов (1978–1982), кафедрой теории и развития образовательных систем (1996–2007), заместителя директора по научной работе (1989–1990). В 1991–1996 годах возглавлял Комитет по образованию.

Процесс реформирования петербургской системы образования непосредственно связан с его именем, нашел отражение в диссертационном исследовании Олега Ермолаевича «Теоретические основы педагогического целеполагания в системе образования» (1992), а также в работе с аспирантами.

В разные периоды деятельности О.Е. Лебедев был консультантом министерства образования Республики Куба (1975–1977), национальной дирекции образования взрослых министерства образования Мозамбика (1982–1984), районных и муниципальных систем образования в Санкт-Петербурге, Ленинград-

ской области, ЯНАО, ХМАО, Петрозаводске и др. Преподавательская, экспертная деятельность Олега Ермолаевича была тесно связана с РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГПУ, Московской высшей школой социальных и экономических наук и НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург).

Вся жизнь Олега Ермолаевича посвящена изучению проблем развития советского, российского образования. При этом важное место в его публикациях отводилось совершенствованию преподавания общественных дисциплин (кандидатская диссертация была защищена в 1968 году по теме «Особенности отбора и раскрытия исторических фактов в вечерней школе»).

Обширное научное наследие ученого, его советы и консультации помогают начинающим исследователям и опытным преподавателям в разработке и внедрении инновационных идей по модернизации содержания образования. В профессиональном сообществе широко обсуждаются вопросы, обозначенные в работах О.Е. Лебедева: «Что такое качество образования? Была ли советская школа эффективной? Конец системы обязательного образования? Кто станет лидером? Какая оценочная информация нужна руководителям школы? Кого воспитывает школа? Будущее российского общего образования»

Неравнодушие, обеспокоенность проблемами современной школы, умение увидеть главное, сущностное характерны для личности ученого, педагога. Человек деятельный, активный, Олег Ермолаевич на многочисленных конференциях, дискуссионных площадках, встречах с педагогами всегда старается заглянуть за горизонт, чтобы, по его же словам, «помочь школе осознать свое место в современных условиях и понять, куда ей двигаться дальше», критически осмыслить педагогический опыт, поделиться своими размышлениями и наметить перспективы развития системы образования, связать теорию с живой практической работой.

*Желаем Олегу Ермолаевичу крепкого здоровья, благополучия,
новых творческих планов и их воплощения!*

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Научная статья
УДК 37.02

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ: МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КУРСА ИСТОРИИ И МАТЕМАТИКИ

Сергей Сергеевич Лукашкин¹, Татьяна Вячеславовна Тарасова²

¹ ГБОУ СОШ № 86 Петроградского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

² ГБОУ СОШ № 292 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия, tatiyana.tarasova@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается развитие функциональной грамотности и такой ее составляющей, как математическая грамотность на уроках истории. Предложены некоторые способы включения заданий в урок; определено место и обоснована необходимость интеграции математики и общественно-научных дисциплин.

Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, межпредметные связи, интеграция предметных областей

Для цитирования: Лукашкин С.С., Тарасова Т.В. Развитие функциональной грамотности: межпредметные связи курса истории и математики // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 6–12.

Original article

FROM THE PRACTICE OF DEVELOPING FUNCTIONAL LITERACY: INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS IN THE HISTORY AND MATHEMATICS COURSE

Sergey S. Lukashkin¹, Tatyana V. Tarasova²

¹ Secondary school No. 86 of the Petrogradsky district of St. Petersburg St. Petersburg, Russia

² Secondary school No. 292 of the Frunzensky district of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia
tatiyana.tarasova@gmail.com

Annotation: The article discusses the development of functional literacy and its component such as mathematical literacy in history lessons. Some ways of including tasks in the lesson are proposed, determined the place and the necessity of integration of mathematics and social science disciplines.

Keywords: functional literacy, mathematical literacy, interdisciplinary connections, integration of subject areas

For citation: Lukashkin S.S., Tarasova T.V. Development of functional literacy: interdisciplinary connections of the history and mathematics course // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57). С. 6–12. (In Russ.).

Тема межпредметных связей не нова, в сети можно найти много соответствующих этой теме методических разработок. Анализ интегрированных уроков, разработки которых выложены в сети, позволяет выделить несколько видов интеграции предметных областей:

- Использование материала одного предмета при решении задач другого.
- Использование умений, развиваемых на одном предмете, при решении задач другого.

В целом, первый вид оказывается представлен значительно шире второго. Поэтому нам хотелось бы в основном сосредоточить свое внимание на последнем.

Уроки второго вида встречаются реже и в основном предполагают интеграцию математики с предметами естественно-научного цикла (физикой, химией). Необходимость математических знаний и умений для изучения этих дисциплин в доказательстве не нуждается. Иначе дело обстоит с общественно-научными дисциплинами, исключение составляет только экономика, и то в рамках школьного курса она предполагает регулярное использование математических знаний лишь в случае изучения ее как отдельного предмета. Знакомство с экономикой в рамках курса обществознания почти не предполагает обращения к математическим умениям, за исключением чтения (даже не построения!) графиков спроса и предложения, хотя редко встречающиеся задачи, все же позволяют обучающимся понять, что математика необходима тем, кто будет получать экономическое образование.

На уроках обществознания математические знания целенаправленно применяются довольно редко, на уроках истории практически не применяются.

Нам кажется важным изменить эту ситуацию.

В действительности, общественные науки предполагают использование математических методов, но на более глубоком, нежели доступно учащимся, уровне знаний и понимания подобных дисциплин. Именно поэтому попытки предметной интеграции в школе на практике часто скатываются в простое использование

материала одного предмета в рамках изучения другого. Речь идет о проведении каких-либо расчетов в отношении архитектурных сооружений, расстояний между реальными объектами, пройденных войсками или об истории математических открытий. К сожалению, такие усилия не находят желаемого отклика у обучающихся и не способствуют развитию мотивации к изучению математики, а лишь кратковременно заинтересовывают ученика, создавая непривычный антураж для привычных действий. Хотя, несомненно, и такие усилия не бесполезны.

В чем состоит необходимость выявления межпредметных связей и интеграции математики и общественно-научных дисциплин? Почему именно общественно-научные?

В первую очередь, подобная интеграция способствует развитию мотивации к изучению математики у обучающихся, чьи интересы лежат в области социальных и гуманитарных дисциплин. Именно эта категория обучающихся сомневается в необходимости изучения математики для представителей гуманитарного знания, например филологов или историков.

Кроме того, интеграция математики и общественно-научных дисциплин способствует развитию математической грамотности, поскольку предполагает применение математических знаний и умений пусть в учебной, но непривычной для учащихся ситуации.

Мы полагаем, что существует несколько форм, в которых возможно осуществление интеграции предметных областей:

1. Задачи, в которых материал одного предмета используется при решении задач другого, в нашем случае речь идет о математических задачах на материале истории. Решение таких задач имеет значение для целей математического образования, но низкую ценность для общественно-научных дисциплин, поскольку предполагает не более чем повторение отдельных фактов.

2. Задания по предмету общественно-научного цикла, требующие применения математических знаний и умений. Выполнение таких заданий имеет ценность для изучения

обоих предметов, поскольку цель выполнения задания лежит в границах общественно-научной области, а средства ее достижения математические, и их использование способствует развитию математической грамотности, актуализации знаний и умений.

3. Кейсы и мини-исследования, имеющие целью освоение или углубление понимания какой-либо темы, решение какой-либо проблемы общественно-научной области, содержащие теоретические материалы и фактическую информацию, необходимые для его выполнения.

4. Проектные задания, цель которых получить какой-то продукт, требующий применения математических умений и знаний из разных разделов математики.

5. Комплекты заданий, связанных между собой последовательностью выполнения в рамках урока и необходимых для его проведения.

Нами разработан межпредметный модуль «Развитие математической грамотности на уроках истории».

Цель реализации модуля – создать условия для развития математической грамотности, углубления знаний и расширения представлений обучающихся об историческом прошлом и инструментах исторического исследования, выявить межпредметные связи.

Эффективность интеграции обеспечивается органичным включением математики в урок истории.

Требования к заданиям:

1. Выполнение задания должно основываться на математическом материале, известном обучающимся.

2. Задание должно иметь цель – получение информации, необходимой для решения задач урока истории.

3. Задание не должно содержать прямых указаний на способ или алгоритм решения, обучающимся нужно дать возможность самостоятельно определить, какие данные им необходимо получить, какие операции для этого произвести.

4. Текст задания должен расширять или уточнять представление обучающихся об исторических реалиях.

5. Данные, используемые в заданиях, должны быть проверенными, происходить из научных источников.

6. Степень сложности математических операций определяется задачами изучения истории.

Какие возможности открывает интеграция математики и общественно-научной предметной области?

Включение в уроки истории и обществознания заданий, требующих применения математических умений, позволяет:

- использовать математические инструменты для обработки и представления информации;
- использовать математические средства в рамках аргументации (доказательства или опровержения тезиса);
- использовать математические инструменты для получения новых знаний;
- актуализировать и закрепить материал, пройденный ранее, и математические умения, на повторение которых не хватает времени на уроках математики;
- создать условия для развития математической компетентности (математической грамотности).

Использование умений, связанных **с представлением информации**, например построением диаграмм, очевидно, даже в рамках школьной жизни необходимо обучающимся при подготовке докладов и письменных ответов на уроках истории и обществознания. Работа над таблицами, диаграммами и иными формами структурирования и представления информации позволяет систематизировать знания обучающихся, помогает им также выявить слабые места в системе своих теоретических знаний.

В качестве **средства аргументации** математика особенно важна на уроках истории, поскольку в ходе доказательства своих тезисов обучающиеся обычно используют теоретическую аргументацию и ссылки на авторитетные мнения, а их возможность опереться на фактические данные ограничена.

Учебники по истории мало предоставляют статистической или иной точной информации, которую обучающиеся могли бы обработать и использовать для подтверждения своей позиции. Подобные данные они черпают из источников информации, которые им предоставляет учитель и чаще всего в рамках проектно-исследовательской деятельности. Задания, требующие математических знаний и умений для получения фактических данных, позволяют обучающимся получить и опыт фактической аргументации.

Авторы учебников истории редко обращают внимание обучающихся на различные оценки историками масштаба каких-либо событий. Задачи школьного курса истории лежат в области умений выявлять причинно-следственные связи и взаимозависимость явлений социальной действительности. Однако отсутствие обращения к точным данным может способствовать формированию искаженных представлений об истории. Например, оценка масштабов такого события, как поход хана Батые на Русь, исключительно по сведениям летописей, не позволяет составить адекватное представление о нем. Оценка численности войск разными историками, проверка аргументации различных точек зрения математическими средствами дает обучающимся не только представление об историческом прошлом, но и о работе историка, о том, как возникает историческое знание, сколь серьезно могут меняться исторические теории под воздействием упрямых фактов, сколь проблематично еще историческое знание, которое мы привыкли считать окончательным.

Математические средства могут использоваться для организации учебного исследования на уроках. Применяя математические операции для **получения новых данных**, обучающиеся могут делать на их основании исторические выводы о возможности и невозможности явлений, о значимости тех или иных причин или следствий изучаемых исторических событий.

Например, в 6-м классе на уроке истории, посвященном крестовым походам, можно предложить обучающимся вычислить на основе данных исторических источников, используя

арифметические действия, действия с дробями и проценты, численность дворянства Западной и Центральной Европы, процент и число дворян, лишенных постоянных доходов и ищущих их источник. На основе данных хроник и других исторических документов обучающиеся могут вычислить, какая часть крестьянского урожая оставалась крестьянину после уплаты всех налогов и повинностей, и таким образом понять, насколько тяжела была крестьянская жизнь, какие скудные доходы приносила им земля. И уже на основе полученных сведений сделать вывод о составе крестоносного войска, причинах, подталкивавших людей к участию в крестовых походах. Таким образом, обучающиеся не только получают более ясное представление об исторических реалиях, выполняя математические вычисления, но и получают данные, которые позволят сделать предположения и выводы о причинах и следствиях крестовых походов.

Другим примером может быть урок истории в 6-м классе на тему «Поход хана Батые на Восточную Европу», на котором учащиеся на основе данных о количестве корма, необходимого одной лошади в сутки, численности населения русских земель в Средние века и площади обрабатываемой земли рассчитывают фуражную способность русских земель и приблизительно рассчитывают максимально возможную численность войска хана Батые.

В подобных случаях обучающиеся должны в первую очередь понять, для чего можно использовать имеющиеся данные (которые могут быть избыточными), какие величины они могут вычислить, как можно использовать полученные данные для дальнейших выводов. Именно этот этап выполнения подобных заданий делает их ценными для развития математической грамотности.

Математика также предоставляет инструменты для **иллюстрации тезисов**, когда тезис уже известен обучающимся, однако для его более точного и адекватного понимания, для построения картины исторической действительности им можно предложить рассчитать длительность процесса, численность населе-

ния, величину налоговых выплат, чтобы исторические реалии, упомянутые в назывном порядке в тексте учебника, приобрели объемность, включили эмоциональное восприятие обучающихся.

Например, авторы учебника утверждают, что тяжесть «ордынского выхода», дани, взимаемой Ордой с земель Северо-Восточной Руси, была столь велика, что тормозила развитие хозяйства. Обучающимся можно предложить определить примерные размеры дани, взимаемой ордынцами с земель Северо-Восточной Руси, приблизительную численность мужского населения, размер ордынского выхода и долю, которую он составлял от совокупного крестьянского дохода. Результаты вычислений позволят обучающимся ясно представить себе тяжесть ордынского налога и его значение для развития хозяйства русских земель в Средние века.

Таким образом, с помощью математики на уроках истории можно более эффективно решать задачи, которые в настоящий момент решаются без ее применения.

Уроки с использованием заданий, требующих применения математических знаний и умений, способствуют **актуализации и закреплению математических знаний и умений**.

Содержание школьных курсов математики, истории и обществознания ограничивает возможности интеграции, позволяя найти место лишь для несложных заданий с применением знаний и умений по следующим темам: проценты, пропорции и отношения, уравнения, приближенные вычисления, обыкновенные и десятичные дроби, масштаб, единицы измерения, статистические характеристики, графики, диаграммы, множества.

Именно этот материал и оказывается наиболее востребованным в реальной жизни и учебных исследованиях. Если, проводя на уроке мини-исследование или выполняя работу со статистическими данными, обучающиеся выполняют 4–5 заданий, требующих применения различных математических знаний и умений, освоенных ими за год или два до этого, такая актуализация будет весьма эффективной. А если за год проводятся 3–5 раз такие инте-

грированные уроки хотя бы по двум предметам (история и обществознание), то довольно эффективным становится повторение и закрепление математического материала.

Важное значение подобные уроки имеют также для **развития математической грамотности**.

В концепции направления «математическая грамотность» исследования PISA-2021 ключевой составляющей математической грамотности названо математическое рассуждение. Задания, требующие применения математических знаний и умений на уроках социально-гуманитарных дисциплин, предполагают использование математического рассуждения для получения вывода. На уроках истории математические рассуждения важны не как таковые, а в контексте решения предметных задач истории, для фактического обоснования выводов.

Центр тяжести при выполнении заданий, требующих применения математических знаний и умений, лежит в области построения самой модели реальной ситуации. Именно составление модели требует высокого уровня математической подготовки и является результатом обучения, который целесообразно назвать общекультурным (общеобразовательным).

Обучающимся на уроках общественно-научных дисциплин предлагается выполнить задания, требующие применения математических знаний и умений. Для этого они должны будут составить математическую модель ситуации, которая представлена для них развернутым текстом. Например, им необходимо описать ситуацию на языке математики, применить математические понятия, факты и процедуры, а после интерпретировать математические результаты в контексте решения проблемы или ответа на вопрос по материалу истории или обществознания.

Содержание заданий может подсказывать, материал какого раздела математики надо использовать и какие известные методы применить. Обычно в этих заданиях присутствует больше требований к интерпретации решения, они предполагают установление связей между разными представлениями ситуации, описанной в задаче, или установление связей между данными в условии задач.

Но задания могут быть рассчитаны и на более высокий уровень математической грамотности, требовать определенной интуиции, размышления и творчества в выборе математического инструментария, интегрирования знаний из разных разделов курса математики, самостоятельной разработки алгоритма действий. Они, как правило, включают больше данных, от обучающихся часто требуется найти закономерность, провести обобщение и объяснить или обосновать полученные результаты.

Заключение

Таким образом, основным требованием к заданиям, обеспечивающим предметную интеграцию, оказывается равная полезность их выполнения для решения задач обоих предметов. Контекстные задачи, например, на историческом материале, решаемые на уроках математики в рамках изучения определенной темы, *показывают* обучающимся, что математика может применяться при изучении истории. Решение этих задач на уроках истории позволяет им *применить* математику в рамках доказательства определенной позиции или мини-исследования.

Иными словами, выявляя межпредметные связи предлагаемым образом, мы добиваемся следующих результатов:

1. Стираем границы между предметами, выявляя для обучающихся целостность образовательного процесса и формируя целостное мировоззрение; раскрываем прикладное значение математики; создаем условия для развития мотивации к изучению «непрофильных» предметов (мы ожидаем, что, осуществляя предметную интеграцию подобным образом в 5–7-х классах, у обучающихся сформируется устойчивое понимание необходимости изучения различных дисциплин, независимо от выбранного направления образования, и конкретно необходимости освоения математики для изучения других дисциплин).

2. Создаем условия для повторения и закрепления отдельных тем по математике, развития математических умений (от счета до математического моделирования ситуации), развития математической грамотности (умения видеть задачу, описывать ее математическим языком).

3. Обеспечиваем усиление эффектов от уроков общественно-научных дисциплин, создавая возможность для более ясного и глубокого представления исторических реалий; вооружаем обучающегося на уроках истории и обществознания инструментами для исследования и доказательства теоретических позиций и собственного мнения.

Список источников

1. Евтыхова Н.М. К вопросу о функциональной математической грамотности будущего учителя начальных классов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – С. 81–85. URL: <http://e-koncept.ru/2015/95033.htm>
2. Концепция развития математического образования в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. № 2506-р.
3. Развитие математической грамотности на уроках общественно-научных дисциплин: сборник материалов в помощь учителям истории и обществознания / С.С. Лукашкин, О.В. Григорьева, Н.О. Козлов, С.Я. Осипович, Т.В. Тарасова. – СПб.: Скифия-принт, 2022.
4. Результаты общероссийской оценки по модели PISA-2021. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b18bcc453a2a1f7e855416b198e5e276/>
5. PISA-2018. Краткий отчет по результатам исследования // https://foco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/PISA2018РФ_Краткий%20отчет.pdf

Информация об авторах

С. С. Лукашкин – директор, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 86 Петроградского района Санкт-Петербурга;

Т. В. Тарасова – учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 292 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, заместитель директора по УВР

Information about the authors

S. S. Lukashkin – Director, teacher of history and social studies, Secondary school No. 86 of the Petrogradsky district of St. Petersburg;

T. V. Tarasova – teacher of history and social studies, Secondary school No. 292 of the Frunzensky district of St. Petersburg, deputy director, tatiyana.tarasova@gmail.com

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 37.034

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

Наталья Эдуардовна Юферева

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия, yuferevy@inbox.ru

Аннотация. Смысловое чтение как универсальное учебное действие имеет свою специфику в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»: оно должно быть направлено на раскрытие глубоких мировоззренческих смыслов текста (особенно художественного) и актуализацию их для учеников. Такое чтение является способом духовно-нравственного воспитания и передачи духовно-нравственных ценностей. В статье на примере различных текстов предлагаются приемы такого смыслового чтения.

Ключевые слова: смысловое чтение, духовно-нравственная культура, мировоззрение, смыслово-жизненные вопросы, воспитание, ценности, прием «медленное чтение»

Для цитирования: Юферева Н.Э. Развитие умений смыслового чтения в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 13–19.

Original article

**DEVELOPMENT OF SEMANTIC READING SKILLS IN THE SUBJECT AREA
"FOUNDATIONS OF SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE PEOPLES OF RUSSIA"**

Natalya E. Yufereva

St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, Russia, yuferevy@inbox.ru

Annotation. Semantic reading as a universal educational action has its own specifics within the subject area "Fundamentals of the Spiritual and Moral Culture of the Peoples of Russia": it should be aimed at understanding the deep philosophical meanings of the text (especially fiction) and updating them for students. Such reading is a way of spiritual and moral education and transmission of spiritual and moral values. In the article on the example of various texts different ways of such semantic reading are proposed.

Keywords: semantic reading, spiritual and moral culture, worldview, meaningful life issues, education, values, "slow reading" technique

For citation: Yufereva N.E. Development of semantic reading skills in the subject area "Fundamentals of the Spiritual and Moral Culture of the Peoples of Russia" // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57). С. 13–19. (In Russ.).

Смысловое чтение – это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества.

Смысловое чтение относится к универсальным учебным действиям, но в каждой предметной области имеет свою специфику: чтение исторических, научных, художественных текстов различно по своим задачам и результатам. Смысловое чтение в контексте предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) также имеет свою специфику в соответствии с главной целью курса. Как определяет «Концепция преподавания предметной области ОДНКНР», «ключевой целью ОДНКНР следует признать создание условий для становления у обучающихся мировоззрения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ведущих к формированию своей принадлежности к народу, национальности, российской общности». Поэтому и смысловое чтение на уроках ОДНКНР должно быть направлено прежде всего на «создание условий для становления у обучающихся мировоззрения» [1]. Задача эта в высшей степени сложная, она требует от учителя собственного умения извлекать из текста не просто поверхностные смыслы, но глубокие, мировоззренческие. Тогда он сможет создать на уроке такую учебную ситуацию, придумать такие задания, которые помогут ученикам задаться мировоззренческими вопросами и искать ответы на них в предложенном тексте, а также в других текстах, которые будут встречаться человеку на жизненном пути [2].

Предметная область ОДНКНР является культурологической, в центре внимания находится культура, различные объекты культуры. В широком смысле слова каждый памятник культуры – это текст, требующий прочтения. Это и собственно художественный текст – памятник литературы, а также памятники музыкальной культуры и изобразительного искусства, архитектуры, кино и т.д. Чаще всего современные дети воспринимают только

внешнюю сюжетную канву, не понимают, как можно воспринимать текст по-другому. Например, если в классе прочитать притчу, а затем спросить, о чем она, то большинство детей начнут пересказывать сюжет. И лишь немногие дети смогут расшифровать заложенный в притче смысл, обобщенно сформулировать его, оторвав от конкретной сюжетной канвы. А ведь каждое значительное произведение искусства и литературы – это всегда притча, загадка, шифр, к которому надо подобрать «ключ» и разгадать его. Нередко, когда человек это по-настоящему обнаружит хотя бы один раз, он и впоследствии старается именно так прочитывать другие произведения. В этом автор статьи уже неоднократно убеждалась [3].

В концепции универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) выделены действия смыслового чтения как чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста:

- осмысление цели чтения;
- извлечение необходимой информации;
- деление её на основную и второстепенную;
- формулирование проблемы и главной идеи текста.

При чтении художественных текстов выявление смыслового содержания текста – это лишь первая, поверхностная задача. Художественный текст, передающий духовно-нравственные ценности, ставящий смысло-жизненные вопросы, требует гораздо более глубокого прочтения. Фазы смыслового чтения на уроках ОДНКНР можно определить следующим образом:

1. Восприятие текста, его «расшифровка», нахождение «ключей» к тексту.
2. Извлечение смыслов, нравственная интерпретация текста.
3. Создание собственного нового смысла, то есть «присвоение» открытых смыслов как собственных в результате размышлений над текстом и над своей жизнью.

Для наглядности приведем несколько примеров.

Пример первый. В 5-м классе на уроке ОДНКНР, посвященном русскому языку как ценности, можно предложить прочитать стихотворение А. Ахматовой «Мужество»:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

Это стихотворение написано в 1942 году, в блокадном Ленинграде. В этом случае учителю важно не просто показать исторический контекст и исторические смыслы, но актуализировать эти смыслы для современных учеников. Для этого можно предложить, например, прочитать стихотворение от конца к началу. Получится следующий текст: «Навеки спасем от плена и внукам дадим, пронесем тебя чистым и свободным, слово русское, великое! Речь русская, тебя сохраним мы, и (ради этого) без крова остаться не горько, лечь мертвыми под пулями не страшно. Не покинет нас мужество, и на наших часах пробил мужества час. Ныне совершается что? И на весах лежит ныне что? Мы знаем». Звучит как высший призыв. Причем – призыв к нам, современным людям. Что значат слова «спасем от плена»? Кто должен спасать русское слово и из какого плена? На этом вопросе можно построить целую беседу о нравственной чистоте языка, о богатстве устной речи, о важности грамотности письменной речи. Главные «воины» здесь – каждый из нас. Если мы не будем воспринимать русский язык как высшую ценность, а будем рассматривать его лишь как средство общения, то мы сами станем главными разрушителями собственного сокровища – великого русского слова. Да, изучать русский язык и писать грамотно – это сложно, требует больших усилий. Да, читать много книг – это утомительно, легче взять в руки телефон или посмотреть видеоро-

лики в Интернете. Да, следить за своей речью, говорить правильно – трудно. Да, удерживать свой язык от дурных слов и крепких выражений – почти невозможно. Но все эти препятствия и трудности – «пули», которые летят в русский язык. И потребуются немалое мужество от каждого из нас, чтобы все это преодолеть и передать своим внукам великий русский язык как великую драгоценность. На уроках ОДНКНР мы должны рассматривать не просто художественные особенности текста и исторический контекст его создания, но выявлять и делать актуальными для современного человека главные духовно-нравственные смыслы.

Пример второй. В продолжение темы языка можно предложить и совсем другой текст – **отрывок из «древнего Послания»** (Послание ап. Иакова, гл. 3):

«Братия мои!

Кто не согрешает в слове, тот человек совершенный, который может управлять всем телом.

Вот, и корабли, как ни велики они и как ни сильными ветрами носятся, небольшим рулем направляются, куда хочет кормчий;

так и язык – небольшой орган, но много делает. Посмотри, небольшой огонь как много вещества зажигает!

И язык – огонь, прикраса неправды; язык в таком положении находится между органами нашими, что оскверняет все тело и может сделать пожар в нашей жизни.

Ведь всяких зверей и птиц смогло приручить человечество,

а язык укротить никто из людей не может: это – неудержимое зло; он исполнен смертоносного яда.

Из одних и тех же уст исходит благословение и проклятие: не должно, братия мои, так быть.

Течет ли из одного отверстия источника сладкая и горькая вода?

Не может, братия мои, один источник не может изливать соленую и сладкую воду».

К этому сложному древнему тексту первого века нашей эры (он несколько упрощен для детей) можно дать следующее задание: при прочтении подчеркивать слова и выражения, которые являются образами [2]. Детей надо

научить видеть образы в тексте – оказывается, современным детям это очень трудно дается. Медленное, кропотливое совместное прочтение текста с комментариями учителя, с вопросами к аудитории с просьбой объяснить, как они понимают образы? Например, почему язык сравнивается с рулем корабля? Приведите примеры, как язык может сделать «пожар в нашей жизни»? Трудно ли укротить дикое животное? Почему так же трудно бывает укротить и наш язык? В каких ситуациях язык наполнен ядом? Что является источником наших слов и почему он не должен изливать соленую и сладкую воду? Портит ли «горькая вода» (дурные слова) сам «источник» (наше сердце)?... Вот после такого подробного разбора текста с точно поставленными вопросами к тексту, уже можно задавать главные вопросы: о чем пишет автор письма? К чему он призывает? Остается ли актуален этот призыв через 21 век после написания этого Послания?

Третий пример. Смысловому чтению на уроках ОДНКНР можно обучать не только на художественных текстах. Это может быть, скажем, текст публицистический или мемуарный. Например, **отрывок из детских воспоминаний Д. С. Лихачева**, который можно рассмотреть на уроке ОДНКНР в 5-м классе по теме «Традиции семейного воспитания в России».

«Был в Куоккале один случай, который «прославил» нас с братом среди всех дачников. Ветер дул с берега (самый опасный). Мой старший брат Миша снял синюю штору у нас в детской, водрузил ее на нашей лодке и предложил прокатиться под «парусом» вполне домашнему мальчику – внуку сенатора Давыдова. Домашний мальчик Сережа (он впоследствии, после Второй мировой войны, работал архитектором-реставратором в Новгороде) пошел к своей бабушке и спросил у нее разрешения прокатиться. Бабушка была франтиха с фиолетовыми глазами, сидела в шелковом платье стального цвета под зонтиком от солнца. Она спросила Мишу только – не промочит ли Сережа ноги: в лодке ведь всегда есть на дне вода. Велела Сереже надеть галоши. Сережа надел новые блестящие галоши и сел в лодку. Все это происходило на моих глазах. Поехали. Северный

ветер тихий, как всегда у берега, усилился вдали. Лодку погнало. Я наблюдал с берега и увидел: синий парус медленно наклонился и исчез. Бабушка, как была в корсете и с зонтиком, пошла по воде, простирая руки к любимому Сереже. Дойдя до глубокой воды, бабушка с фиолетовыми глазами упала без чувств, могла захлебнуться и утонуть. А на берегу за загородкой из простыни загорал проректор Петербургского университета – красавец Прозоровский. Он наблюдал за бабушкой и, когда та упала, бросился ее спасать. И, о ужас! – в одних трусах – тогда это считалось неприличным. Он поднял бабушку с фиолетовыми глазами и понес ее к берегу. А я изо всех сил побежал домой. Подбежав к нашей даче, я замедлил шаг и постарался быть спокойным. Мать спросила, очевидно, догадавшись все же, что что-то случилось: «На море все спокойно?» Я немедленно ответил: «На море все спокойно, но Миша тонет».

Эти мои слова запомнились и вспоминались потом в нашей семье сотни раз. Они стали нашей семейной поговоркой, когда внезапно случалось что-либо неприятное.

А в море в это время происходило следующее. Домашний мальчик Сережа, конечно, не умел плавать. Брат стал его спасать и велел сбросить галоши. Но Сережа не хотел – то ли чтобы не послушаться бабушки, то ли потому, что было жаль блестящих галош с медными буквами «С. Д.» («Сережа Давыдов»). Брат пригрозил: «Сбрасывай, дурак, или я сам тебя брошу». Угроза подействовала, а от берега уже гребли.

Вечером приехал отец. Брата повели на второй этаж пороть, а затем отец, не изменяя своим привычкам, повел нас гулять вдоль моря. Как полагалось, мы с братом шли впереди родителей. Встречные говорили, указывая на моего брата: «Спаситель, спаситель!», а «спаситель» шел мрачный, с зарёванной физиономией. Хвалили и меня за «мудрую» выдержку» [4, с. 80–81].

Для развития умения смыслового чтения при работе с этим текстом учителю важно так сформулировать вопросы, чтобы ученикам стал понятен и поверхностный смысл текста, и его глубокие нравственные смыслы, а затем – чтобы все эти смыслы стали актуальными для читающего. Для работы над верхним смысло-

вым пластом можно предложить следующие вопросы:

- Найдите в тексте непонятные вам слова. Обсудите в классе, что они означают? (Например, «Куоккала», «домашний мальчик», «франтиха», «галоши», «сенатор», «реставратор», «корсет», «проректор»).

- Как вы думаете, за что папа ругал Мишу? (за снятую и испорченную штору, или за опасную затею, или за что-то другое?)

- Как вы думаете, почему фраза «На море все спокойно, но Миша тонет» так понравилась в семье? В чем ее смысл, ее юмор?

- Попробуйте пересказать историю своими словами.

Следующий этап работы с текстом – это осмысление нравственных аспектов. Для этого можно предложить такие вопросы:

- Найдите в этом рассказе как можно больше хороших поступков, примеров хорошего, правильного поведения разных людей.

- Какие качества были воспитаны у детей – братьев Лихачевых? (предприимчивость, бережное отношение к маме – боязнь ее взволновать; спасти приятеля, если он тонет).

- Какие воспитательные приемы применял отец в семье? (за проступки строго наказывал, но при этом не отменял приятных совместных мероприятий, не нарушал традиций).

Третий этап работы – уже не над текстом как таковым, а над вопросами, которые он поставил, можно организовать с помощью таких заданий:

- Вспомните, есть ли в вашей семье какие-нибудь смешные слова, присказки, поговорки, которые говорят и понимают только в вашей семье?

- Какие традиции существуют в вашей семье (праздники, любимые семейные блюда, развлечения, отдых, совместные игры и досуг, правила поведения в семье, распределение обязанностей по дому...)?

Такая работа с текстом занимает много времени, но постепенно будут созревать плоды этого труда. Дети научаются другими глазами смотреть на текст, привыкают сами задавать глубокие, не поверхностные вопросы

к тексту. Школьники растут, возрастает и сложность читаемых текстов. Но если не научить с самого начала читать «в глубину», это умение не придет само собой, просто с возрастом. Например, у автора статьи был опыт работы с восьмиклассниками в рамках реализации предметной области ОДНКНР через внеурочную деятельность [3]. Занятия внеурочной деятельности были построены на чтении только одного художественного произведения, которое изучается по литературе в 8-м классе. Целый учебный год восьмиклассники читали с педагогом *«Капитанскую дочку» А. С. Пушкина*. Это четвертый пример. В этом примере учителем применялся прием «медленного чтения», что дало потрясающие результаты: все участники этих занятий в конце учебного года с удивлением отметили, что таким образом они еще никогда не читали никакой текст. А на летних каникулах они, к удивлению уже своих родителей, активно читали книги, используя карандаш и цветные закладки – именно так, как они читали *«Капитанскую дочку»*, выделяя важные мысли, разгадывая смыслы.

К большому художественному произведению можно предложить три «ключика», которые помогут разгадать его важнейшие смыслы, заложенные в него автором. Первый «ключик» – это название произведения. Например, почему А.С. Пушкин назвал свое произведение не «Пугачев» или «Петр Гринев» (по аналогии с «Евгением Онегиным» или «Борисом Годуновым»)? Он акцентирует внимание на героине, при этом называет ее не по имени «Маша Миронова», а обозначает словосочетанием «Капитанская дочка». Какой смысл в этом названии? Главное слово – «дочка». Следовательно, перед нами произведение – об отношениях детей и родителей. Но, в отличие от известного произведения И.С. Тургенева, в этом названии нет «разделительного» союза «и» – «Отцы И дети», где противопоставляются два поколения. А.С. Пушкин указывает на гармоничность и правильность детско-родительских отношений через слово «дочка». Заметим, не «Дочь капитана», а ласково – «дочка». При этом на первом месте – отец («Капитанская...»),

а не дочь! Отец здесь – капитан, то есть – служилый человек, имеющий военное звание. Он – верный сын своего Отечества. Таким образом, в коротком названии скрыто сразу два указания на отцовство – кровная дочь своего отца и сын своего Отечества.

Второй «ключик» – это то, с чего произведение начинается. «Капитанская дочка» начинается с эпиграфа. Последние слова этого эпиграфа – «да кто его отец?». И первые слова первой главы произведения: «Отец мой...». Все это утверждает и подтверждает тему отцовства, заданную в названии. Причем можно заметить, что первые слова «Капитанской дочки» напоминают первые слова главной христианской молитвы – «Отче наш...». И это выводит на еще один смысловой пласт отцовства, который постепенно «вычитывается» в повести: Отец Небесный – Бог, божественное провидение, которое в итоге оказывается чуть не главным действующим лицом всей повести... А Пугачев в этом произведении об отцовстве постоянно выступает в роли лжеотца-оборотня (сон Петра Гринева), лжецаря, но и он оказывает отцовскую милость Петру Гриневу и Маше, уважая в них верность отцу и Отечеству.

Наконец, третий «ключик» – это то, чем произведение заканчивается. В конце «Капитанской дочки» говорится о том, как Петр Гринев и «капитанская дочка» жили долго и счастливо, были у них дети и внуки... Это завершение темы отцовства: показаны верные сын и дочка своих кровных родителей (они не нарушали воли родителей, женились в итоге по родительскому благословию), своего Отечества (оба они не нарушили верности дворянской присяге), своего Отца Небесного (следовали Божьей воле, безрассудно творили дела милости, уповали на Бога). И эти верные сын и дочка имеют своих сыновей и дочерей, а те – своих... Это логичное продолжение созидательного бытия на земле: без предательства, непослушания и с «безрассудной» добротой.

Произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка» бездонно по своим смыслам, о нем можно говорить очень долго. Но уже только первое внеурочное занятие по ОДНКНР, на котором

обсуждается название повести, производит неизгладимое впечатление на восьмиклассников. С этого момента они и другие произведения литературы начинают читать по-другому.

Заключение

Подведем итоги. Обучение смысловому чтению в предметной области ОДНКНР требует особого внимания учителя и особой глубины видения духовно-нравственных смыслов. Согласно Письму Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 года [5], предметная область ОДНКНР реализуется в трех вариантах: урочной, внеурочной деятельности и через интеграцию с другими предметами. Поэтому у учителя ОДНКНР есть возможность использовать самые разные методы работы с текстами, в том числе – и прием «медленного чтения» в рамках внеурочной деятельности. Что же касается уроков ОДНКНР, то следует признать: эти уроки должны стать уроками смыслового чтения, а не просто нанизыванием разнообразной поверхностной информации. Учитель подбирает подходящие художественные тексты (тексты здесь можно понимать в широком смысле), раскрывающие предложенную примерной рабочей программой тему, и учит детей понимать эти тексты, «разгадывать» их, искать в них духовно-нравственные смыслы. В 5-м классе это могут быть, например, короткие публицистические тексты Д. С. Лихачева: отрывки из «Писем о добром и прекрасном», из его «Воспоминаний», из выступлений и статей [6]. Также это могут быть мультфильмы [7] и короткие фильмы, произведения народной культуры – песни, изобразительное творчество, традиции и обряды; исторические и религиозные тексты. Главное – научить прочитывать их глубокие нравственные смыслы и соотносить эти смыслы с нашей собственной жизнью. Ведь самые важные смыслы не теряют своей актуальности, не могут устареть, потому что это – вечные смыслы, основа духовно-нравственной культуры нашей России [8]. Поэтому уже с пятого класса важно приучать школьников читать хорошие, насыщенные, мудрые и сложные тексты. Это трудная, но необходимая работа, потому что

это и есть – «создание условий для становления у обучающихся мировоззрения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ведущих к формированию своей принадлежности к народу, национальности, российской общности» [1].

Список источников

1. Концепция предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22. Опубликован на сайте Министерства просвещения Российской Федерации 15 июня 2022. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/210ad0cd0423c3c9f7f9020f78bee51c/>
2. Потанина Л.Т., Гусев А.Н. Связь образно-символического мышления с развитием ценностно-смысловых представлений личности // Вопросы психологии. – 2008. – № 2. – С. 30–40.
3. Юферева Н.Э. Педагогическая интеграция и комплексный подход в преподавании «Основ духовно-нравственной культуры народов России» (опыт работы ГБОУ СОШ № 233 Санкт-Петербурга) // Непрерывное образование. – 2022. – № 1 (39). – С. 37–43.
4. Дмитрий Сергеевич Лихачев. Воспоминания. Раздумья. Работы разных лет / сост. О.В. Панченко, М.А. Федотова, И.В. Федорова – СПб., 2006. – Т. 1.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 г. № 08–761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России».
6. Юферева Н.Э. «Письма от Академика» или ОДНКНР в петербургском стиле: метод. пособие для учителей «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе по обновленным ФГОС ООО (2021 г.). – СПб.: Политех-Пресс, 2022.
7. Юферева Н.Э. Роль Чебурашки в воспитании души: метод. пособие по духовно-нравственному воспитанию младших школьников через внеурочную деятельность с Программой внеурочной деятельности «Отечественная культура» для 1 и 2 классов. – СПб.: Политех-пресс, 2020.
8. Архимандрит Георгий (Шестун), Захарченко М.В. Вернуться в Россию: миссия и стратегическая цель образования // Непрерывное образование. – 2019. – Вып. 2 (28). – С. 10–12.

Информация об авторе

Н. Э. Юферева – кандидат филологических наук, доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the author

N. E. Yufereva – Candidate of Philology. Sci., Associate Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 372.893

МЕТОД SWOT-АНАЛИЗА В СТРАТЕГИИ ФОРСАЙТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Владимир Дмитриевич Синдеев

ГУО «Гимназия № 37 г. Минска», Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматриваются возможности применения метода SWOT-анализ в стратегии форсайта для формирования и развития навыков читательской грамотности у учащихся на уроках истории.

Ключевые слова: метод, стратегии форсайта, SWOT-анализ, метод «инсерт»

Для цитирования: Синдеев В. Д. Метод SWOT-анализа в стратегии форсайта на уроках истории // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 20–25.

Original article

SWOT ANALYSIS METHOD IN THE FORESIGHT STRATEGY IN HISTORY LESSONS SINDEEV VLADIMIR DMITRIEVICH

Vladimir D. Sindeev

State educational institution "Gymnasium No. 37 of Minsk", Minsk, Republic of Belarus

Annotation. The article discusses the possibilities of using the SWOT-analysis method in the foresight strategy for the formation and development of reading literacy skills in students in history lessons.

Keywords: method, foresight strategies, SWOT analysis, insert method

For citation: Sindeev V. D. The method of SWOT analysis in the foresight strategy in history lessons // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 20–25. (In Russ.).

XXI век предъявляет современному человеку много различных вызовов, которые зачастую связаны с возникающим противоречием – как обеспечить соответствие между потребностями и имеющимися ресурсами. Один из таких вызовов – это наступление технологической сингулярности – гипотетического момента, по прошествии которого технический прогресс станет настолько быстрым и сложным, что окажется недоступным пониманию. Подобные вызовы будущего неизбежно влияют и на понимание того, как необходимо подходить к процессу обучения уже сегодня. Среди общепринятых и используемых методов обучения в последние несколько лет активно развивается стратегия форсайта. В переводе с английского языка «foresight» означает – предвидение, а сама стратегия предполагает создание образа будущего через различные действия, ориентированные на мышление, обсуждение и очерчивание будущего [1].

В качестве базовых методов стратегии форсайта в обучении используются формально-логические (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, сравнение, гипотеза, доказательство, обобщение) и специфические (метод экспертных групп, методы разработки сценариев, картирования, SWOT-анализ, мозговой штурм, метод Дельфи, системный анализ и др.). В этой статье рассматривается метод SWOT-анализ и возможности его использования на уроках истории.

Метод SWOT-анализ пришел в образовательную практику из бизнеса. Аббревиатура SWOT: strengths – сильные стороны, weakness – слабые стороны, opportunities – возможности, threats – риски. Этот метод используется для объективной оценки сильных и слабых сторон проведенного или будущего шага, позволяет выявить недостатки и найти пути их решения. При изучении исторического события или явления этот метод применим для анализа сильных и слабых сторон изучаемого процесса, а также возможностей и рисков, обусловленных решениями, принимаемыми историческими личностями или государствами [2].

В связи с вызовами, которые ставит перед нами XXI век, актуальным направлением педа-

гогической деятельности является обучение и воспитание ребёнка, который способен планировать, ставить цели, самостоятельно управлять своим будущим. SWOT-анализ – метод, который при работе с учебным материалом способствует тому, чтобы учащиеся увидели, какие риски лежали в основе событий, какие возможности были у исторических деятелей и как сочетание рисков и возможностей повлияло на исторический процесс. Этот метод позволяет провести исторический анализ, от которого осуществляется переход к моделированию будущего. Следовательно, целью использования этого метода является не только изучение исторического процесса, но и развитие умений анализа, систематизации, критического мышления, формирование навыков моделирования и планирования будущего учащимися, постановки целей для достижения этого будущего, рассмотрения возможностей и рисков предполагаемых событий. Развитие в учащихся таких умений и навыков является актуальным в условиях быстроменяющегося мира.

Использование метода SWOT-анализ берет свое начало в 1965 году. Основателями метода являются четыре профессора Гарвардского университета Ч. Леррэнд, Э. Кристенсен, К. Эндрюс, Р. Гуф, предложившие технологию использования SWOT-модели для разработки стратегии поведения фирмы, выявляющей и структурирующей сильные и слабые стороны компании, а также возможности и угрозы [3].

Постепенно метод SWOT-анализ начал применяться в образовании, преимущественно в высших учебных заведениях для изучения конкурентоспособности университетов. В школах метод стали применять для оценки деятельности учреждения, эффективности работы педагогических коллективов. На сегодняшний день метод находит применение и на уроках по учебным предметам в странах Западной Европы и Российской Федерации. В школьной образовательной практике Республики Беларусь широкого применения не имеет.

SWOT-анализ представляет собой матрицу, состоящую из четырех блоков: сильные стороны, слабые стороны, возможности и риски (табл. 1).

Таблица 1

Матрица SWOT-анализа

Сильные стороны	Слабые стороны
Возможности	Риски

Метод SWOT-анализ при работе с материалом учебного пособия способствует развитию навыков читательской грамотности у учащихся в соответствии с рекомендациями международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA. Читательская грамотность включает в себя умения поиска и извлечения информации, а также осмысления и оценивания учебного материала. Преимущества этого метода состоят в его простоте, универсальности и доступности в совокупности с возможностью комплексного изучения рассматриваемого вопроса [4].

Использовать прием можно тремя путями: составление матрицы исторического процесса,

построение прогноза развития исторического процесса, моделирование будущего.

Для развития умения работы с методом SWOT-анализ целесообразно использовать метод «инсерт» технологии критического мышления.

Метод «инсерт» – это маркировка исторического текста значками по мере его чтения. Метод «инсерт» удобен тем, что позволяет структурировать историческую информацию, строить размышления по теме. Самое главное – всегда возникают вопросы, которые побуждают учащегося дополнительно искать материал по теме урока [5].

Однако при работе со SWOT-анализом традиционным символам метода «инсерт» приданы новые значения (табл. 2).

Таблица 2

Символы для работы с учебным текстом

Традиционные символы метода «инсерт» и их значение	Символы метода «инсерт» при работе с методом SWOT-анализ
□ – уже знал;	□ – возможности;
+ – новое;	+ – сильные стороны;
-- думал иначе;	-- слабые стороны;
? – есть вопросы	? – риски

SWOT-анализ целесообразно применять в старших классах для раскрытия его полного потенциала, однако отдельные элементы применимы и в 5-м классе. Наиболее подходящими для применения этого метода являются темы, связанные с экономикой или научными открытиями, например «Земельная и военная реформа в Древнем Риме» (5 класс), «Эпоха Великих географических открытий» (7 класс), «Основные черты экономического развития» (7 класс), при рассмотрении экономических

вопросов в других учебных темах. «Продукт» в виде матрицы является прекрасной опорой для устного ответа учащегося.

Развивая у учащихся навык работы с текстом с помощью метода «инсерт» технологии критического мышления, можно вводить блоки «сильные стороны» и «слабые стороны». Например, при изучении темы «Земельная и военная реформы в Риме» можно проработать эти блоки с последующим переходом к формулированию блока «возможности», которые дава-

ли эти реформы. Стоит отметить, что большая роль в этом случае отводится учителю, чтобы помочь учащимся в поиске данных блоков. При повторении алгоритма действий в последующих темах у учащихся вырабатывается умение самостоятельного поиска и формулирования блоков, то есть формируются такие навыки

читательской грамотности, как умение поиска и извлечение информации.

Одним из способов помощи учащимся в освоении метода SWOT-анализ могут стать своеобразные заготовки, чтобы на первых этапах работы с методом облегчить учащимся формулирование первых блоков (табл. 3).

Таблица 3

Заготовки матрицы SWOT-анализа для учащихся 5 класса

Сильные стороны	Слабые стороны
Бедные римляне получали ... Могущество Рима укрепляло ...	Богатые римляне были недовольны ...

Постепенно, работая с этими методами, целесообразно отказаться от заготовок. Начиная работать с методом с 5-го класса, уже к 8 классу можно развить у учащихся такие навыки читательской грамотности, как осмысление и оценивание информации.

Примеры заполненной матрицы SWOT-анализа по некоторым учебным темам (табл. 4–7):

Таблица 4

Матрица SWOT-анализа по теме «Великие географические открытия» (7 класс)

Сильные стороны	Слабые стороны
Открытие новых земель и торговых путей, рост прибыли европейских государств, распространение новых сельскохозяйственных культур	Работоторговля, дорогостоящие экспедиции, уничтожение государств коренных народов открытых территорий
Возможности	Риски
Распространение европейских технологий в Америку, Азию и Африку, материальный и духовный взаимообмен между народами	Восстания рабов и коренных народов, распространение новых болезней, не знакомых европейцам

Таблица 5

Матрица SWOT-анализа по теме «Основные черты экономического развития» (промышленная революция и ее последствия) (8 класс)

Сильные стороны	Слабые стороны
Переход от ремесленно-мануфактурного труда к машинному, возникновение профсоюзов, социальные реформы (расширение избирательных прав населения), появление новых научных изобретений	Быстро растущие противоречия между предпринимателями и рабочими, широкомасштабная миграция населения, отсутствие рабочего законодательства, вытеснение свободной торговли
Возможности	Риски
Рост городов, рост благосостояния населения, рост производства сельскохозяйственной продукции, соответственно уменьшение риска голода	Возникновение социальных конфликтов, экономический кризис из-за роста количества товаров, но медленного потребления

Таблица 6

Матрица SWOT-анализа по теме «Мировой экономический кризис и страны Запада» (9 класс)

Сильные стороны	Слабые стороны
Реформирование экономической системы, принятие законов для поддержания населения, принятие социальных программ	Рост безработицы, банкротство банков и предприятий, падение уровня жизни населения, обострение борьбы между государствами за рынки сбыта продукции
Возможности	Риски
Создание новых предприятий и рабочих мест, новые торговые договора между странами	Разрушение Версальско-Вашингтонской системы международных отношений, распространение фашизма и установление тоталитарных режимов, открытые возможности для военной экспансии

Таблица 7

Матрица SWOT-анализа по теме «Белорусская модель социально-экономического развития и ее реализация в условиях государственного суверенитета Республики Беларусь» (11 класс)

Сильные стороны	Слабые стороны
Многовекторность внешнеэкономической политики в условиях глобализации хозяйственных связей, активизация интеграционных процессов, прежде всего экономических, с Россией и странами СНГ, сильная социальная политика государства, инвестиции в здоровье, образование, профессиональное и культурное развитие личности, а также адресная социальная помощь	Увеличение расходов государственного бюджета
Возможности	Риски
Рост конкурентоспособности экономики, привлечение инвестиций и инновационное развитие, продовольственная безопасность	Дефицит бюджета в связи с возрастающими социальными расходами

Использование метода SWOT-анализ способствует развитию умения анализировать и классифицировать информацию, сравнивать объекты, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками явлений и терминами; различать в социальной информации факты и мнения, аргументы и выводы. Метод формирует личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Заключение

Комбинирование методов «инсерт» технологии критического мышления и «SWOT»-

анализ стратегии форсайта позволяют в полной мере развивать читательскую грамотность у учащихся. «Инсерт» позволяет развивать у учащихся навыки поиска и извлечения информации из текста учебного пособия, интегрировать и интерпретировать информацию, что является навыками читательской грамотности.

В свою очередь, метод SWOT-анализ позволяет оценить содержание текста в полной мере и создает ситуацию осмысления, в которой учащиеся приходят к самостоятельным выводам при изучении темы. Развитие умения работы с методом SWOT-анализ способствует рассмотрению учащимися исторических явле-

ний и процессов с разных точек зрения, что является применимым и в их собственной жизни, когда для решения важных вопросов или задач необходимо увидеть все аспекты принимаемого решения.

Использование этого метода в образовательном процессе имеет большую перспективу

не только при изучении истории, но и других учебных предметов, так как SWOT-анализ способствуют формированию у учащихся умения выстраивания своей индивидуальной жизненной и профессиональной траектории с опорой на анализ реальных возможностей сегодняшнего дня и перспектив будущего.

Список источников

1. *Власова Т.В.* Использование технологии критического мышления на уроках истории // Историческое и обществоведческое образование: ресурсы, проблемы и перспективы. – 2021. – С. 88–92.
2. *Володина В.В.* SWOT-анализ на уроках обществознания как средство формирования мышления // Методист. – 2017. – № 4. – С. 58–59.
3. *Загородников А.Н.* Управление общественными связями в бизнесе: учебник. – М.: Крокос. – 2011.
4. *Кажарская Т.В.* Использование метода SWOT-анализа на уроках английского языка // Современное образование Витебщины. – 2021. – № 4 (34). – С. 13–19.
5. *Книтель М.В., Ларионов П.А.* Использование технологии «Форсайт» в процессе обучения // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». – 2016. – № 1.

Информация об авторе

В. Д. Синдеев – учитель истории первой квалификационной категории. Государственное учреждение образования «Гимназия № 37 г. Минска», Минск, Республика Беларусь

Information about the author

V. D. Sindeev – history teacher of the first qualification category, State educational institution "Gymnasium No. 37 of Minsk", Minsk, Republic of Belarus

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 371.68 + 004

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Инна Алексеевна Битюникова¹, Татьяна Александровна Полковникова²

¹ ГБОУ СОШ № 567 Петродворцового района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия, bitunikova@yandex.ru

² Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия, tpolkovnikova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы сотрудничества государства и гражданского общества в области информационной безопасности детей и подростков, анализируются проблемы, связанные с формированием информационной грамотности школьников, предлагаются конкретные способы и приемы использования электронного образовательного ресурса «Уроки Смайлера» в образовательном процессе, описываются его образовательные эффекты.

Ключевые слова: информационная безопасность, информационная грамотность, информация, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей, «цифровая гигиена», интерактивное пособие

Для цитирования: Битюникова И. А., Полковника Т.А. Использование электронного образовательного ресурса в формировании культуры информационной безопасности // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 26–30.

Original article

USE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCE IN FORMING A CULTURE OF INFORMATION SECURITY

Inna A. Bityunikova¹, Tatyana A. Polkovnikova²

¹ secondary school №567 of the Petrodvortsovy district of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia, bitunikova@yandex.ru

² St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia tpolkovnikova@yandex.ru

Annotation. The article discusses the issues of cooperation between the state and civil society in the field of information security of children and adolescents, analyzes the problems associated with the formation of information literacy of schoolchildren, suggests specific methods and techniques for using the electronic educational resource "Smiley Lessons" in the educational process, and describes its educational effects.

Keywords: information security, information literacy, information harmful to the health and (or) development of children, "digital hygiene", interactive manual

For citation: Bityunikova I.A., Polkovnikova T.A. The use of an electronic educational resource in the formation of an information security culture // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 26–30. (In Russ.).

Цифровая экономика, цифровая школа, цифровое поколение, цифровой образ жизни... Эти словосочетания прочно вошли в нашу повседневность. Без цифровых компетенций сложно представить жизнь человека в современном мире. Цифровые компетенции сегодня не просто помогают людям в самых разных жизненных ситуациях. Большая часть взаимодействий с государственными органами происходит через сайт «Портал государственных услуг Российской Федерации», все активнее граждане нашей страны приобретают товары и услуги через интернет-сайты, общение в социальных сетях также стало нашей повседневностью. Практически каждое культурное учреждение, будь то театр или музей, имеет свой сайт, на котором размещена не только информация, но и виртуальные экскурсии. Сложно перечислить все ситуации, в которых необходимо применить цифровые навыки.

Для современного ребенка цифровая среда является естественной и привычной. Как много нового, интересного, неизведанного ждет детей в цифровом пространстве! Но как им не потеряться в цифровой среде, избежать опасностей в безграничном цифровом мире? Ребенок в современном информационном обществе с раннего возраста включен в процесс познания. Однако дети оказываются незащищенными перед потоком информации, который постоянно увеличивается. И эта информация способна нести в себе потенциальную угрозу. Современная информационная среда чрезвычайно насыщена. Информация, которая в ней содержится, может одновременно быть полезной для детей, а может нанести вред их физическому и психическому здоровью. Информация может стать средством манипуляции, девальвации в сознании детей нравственных ценностей и идеалов. Дети в силу своего возраста, отсутствия жизненного опыта не всегда могут распознать техники манипуляции, отделить достоверную информацию от ложной информации. Сеть Интернет стала естественной коммуникационной средой для подрастающего поколения и оказывает большое влияние на мировоззрение и поведение школьников [1].

Информационная безопасность – одно из ключевых направлений образовательной политики Российской Федерации на современном этапе. Практически каждый ребенок использует мобильные персональные устройства, что позволяет получать практически неограниченный доступ к сети Интернет. Дети используют различные сетевые сервисы, облачные технологии, вступают в сетевые сообщества, совершают покупки в сети Интернет, используют банковские карты. Все это повышает потребность в воспитании у школьников культуры информационной безопасности. Это необходимо прежде всего для предотвращения негативных последствий массового использования Интернета детьми и их защиты от агрессивной и противоправной информации. Важной проблемой является защита личной информации в связи с активным использованием детьми социальных сетей.

По данным Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ и Росстата Интернетом хотя бы раз в день в 2020 году пользовались более 80% детей от 3 до 14 лет. В сеть выходят практически все подростки в возрасте 12–14 лет (95% в 2020 году). Еще большими темпами в последние годы растет вовлеченность в цифровую среду детей от 3 до 6 лет и от 7 до 11 лет [4].

Новые информационные технологии, с одной стороны, дают возможности для обучения и развития детей, с другой – приводят к появлению рисков. Грубость, преследования, домогательства, шантаж, мошенничество, негативный контент – вот неполный перечень тех угроз, с которыми сталкиваются дети при использовании Интернетом и мобильной связью. Задача взрослых – защитить детей от подобного воздействия информации. Но создать идеальную информационную среду, в которой вредной или недостоверной информации не будет, невозможно. Поэтому намного эффективнее обучить ребенка навыкам информационной безопасности, основам безопасного поведения в сети Интернет.

Эта задача может быть решена только путем координации усилий всех участников

образовательного процесса. Сотрудничество школы и родителей, государства и институтов гражданского общества – одно из важнейших условий успешного решения проблемы информационной безопасности.

Государство уделяет большое внимание проблеме информационной безопасности. Проблема информационной безопасности нашла свое отражение в Федеральном законе от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Этот закон определяет понятие «информационная безопасность детей» как состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию. В соответствии с законом информация, причиняющая вред здоровью и (или) развитию детей, – это информация (в том числе содержащаяся в информационной продукции для детей), распространение которой среди детей запрещено или ограничено в соответствии с Федеральным законодательством [3].

О необходимости решения проблемы информационной безопасности детей задумались и представители бизнеса. В сентябре 2021 года была создана организация «Альянс по защите детей в цифровой среде». В эту организацию вошли девять крупнейших российских цифровых компаний: «Лаборатория Касперского», «Ростелеком», «МегаФон», «Яндекс» и др. Главная цель этого объединения – это создание дружественного для детей интернет-пространства, которое будет основано на креативных и безопасных технологиях и цифровых решениях. Эти решения позволят детям гармонично развиваться, реализовывать свои потребности в цифровом мире, учиться ответственному поведению в сети, формировать морально-нравственные ориентиры [2].

Школа, педагоги не могут оставаться в стороне от процесса формирования навыков информационной безопасности детей и подростков. В рамках реализации инновационного проекта в статусе региональной инновационной площадки по теме «Совершенствование

информационной безопасности образовательного процесса» на период с 01.01.2021 по 31.12.2023 годы творческим коллективом ГБОУ СОШ № 567 Петродворцового района Санкт-Петербурга был разработан и апробирован электронный образовательный ресурс «Уроки Смайлика» (ЭОР), который включает в себя интерактивное пособие «Уроки Смайлика», одноименный сайт и методические рекомендации по использованию пособия (сайта).

«Цифровым» детям – «цифровую» безопасность – ключевая мысль, которая определяет содержание «Уроков Смайлика». Этот ЭОР может быть использован в работе с обучающимися 1–6-х классов как элемент содержания учебных курсов («Окружающий мир», «Информатика», «Обществознание»), в организации внеурочной деятельности, для проведения классных часов, бесед, родительских собраний, самостоятельной работы обучающихся, в совместной деятельности детей и родителей.

Главная цель разработки ЭОР «Уроки Смайлика» – обеспечить условия формирования культуры информационной безопасности у школьников в цифровом мире, включение «цифровой гигиены» в контекст воспитания и обучения детей, формирование личностных и метапредметных результатов воспитания и обучения детей в информационном обществе.

Электронный образовательный ресурс «Уроки Смайлика» имеет функциональную и логичную структуру. Он делится на разделы, каждый из которых посвящен определенной тематике. Все разделы ЭОР взаимосвязаны. Наиболее крупные разделы представляют собой модули, содержательно отражающие основные аспекты информационной безопасности, а именно: «Моя безопасность и информация в сети», «Моя безопасность и общение в Интернете», «Моя безопасность и гаджеты». Кроме этого, ЭОР включает в себя следующие разделы: «Давайте знакомиться!», «Проверь себя», «Полезная информация», «Компьютер – мой друг и помощник», «Делу время – потехе час!», «Подведем итоги». Каждый раздел включает в себя отдельные рубрики. Изучение материалов ЭОР построено как диалог с главным

героем – Смайликом. Дети постоянно используют этот значок в процессе общения в социальных сетях. Смайлик стал символом. С первых строчек у учащихся возникает позитивный настрой и на практике реализуется принцип – «Учение с увлечением!».

Работа с ЭОР «Уроки Смайлика» предполагает использование потенциала проектной деятельности учащихся. Темы проектных работ могут быть следующими: «Мошенничество в Интернете: как себя защитить», «Правила «цифровой гигиены»», «Вирусы и антивирусы в нашем компьютере», «Внимание: фишинг!», «Простые правила мобильного интернета», «История защита информации в России» и др.

Использование в образовательном процессе ЭОР «Уроки Смайлика» позволяет достичь следующих положительных эффектов.

Для учащихся:

- Повышается мотивация к изучению основ информационной безопасности, так как учебный контент становится привлекательным и интересным для детей. Это связано прежде всего с тем, что в основе разработки ЭОР – идеология «эдьютеймент» (обучение через увлечение).

- Изучение материалов ЭОР, выполнение интерактивных заданий и заданий проектного характера позволит учащимся проявлять и развивать свои творческие способности, возможно, определиться с будущей профессией.

- Разнообразие материала в «Уроках Смайлика» способствует тому, что полезное и интересное для себя смогут найти и школьники и их родители, что позволит привлечь родителей к работе по формированию навыков информационной безопасности.

- Учащиеся получают возможность осваивать материал по информационной безопасности в своем темпе, строить свой образовательный маршрут, оценивать свои образовательные результаты, что будет способствовать формированию рефлексивных навыков и навыков саморегуляции.

- Изучение и освоение материалов ЭОР позволит учащимся самим стать создателями материалов, продолжить его наполнение.

- Изучение материалов ЭОР позволит заинтересованным учащимся принять участие в олимпиадах и конкурсах по тематике информационной безопасности различного уровня, что позволит создать «ситуацию успеха» для учащихся, поможет им поверить в свои силы и возможности, осознать свои способности и интересы. Все это в конечном итоге будет способствовать гуманизации образовательного процесса, в центре которого ребенок – его возможности, запросы и интересы.

Для педагогов, администрации:

- Авторские разработки педагогов, доступ к которым ранее имели лишь учащиеся ОУ, через ЭОР доступны абсолютно любому заинтересованному участнику.

- Использование педагогами материалов ЭОР в своей работе позволяет содержательно и процессуально синтезировать разные технологии обучения, находить способы их органичного взаимодействия в единой педагогической информационно-образовательной среде.

- «Уроки Смайлика» представляет собой полноценный ресурс для организации внеурочной деятельности, в случае необходимости может быть использован в дистанционном обучении.

- Внедрение инновационного продукта будет способствовать созданию условий для проектирования образовательной инфосферы школы, использования современных цифровых инструментов.

- Материалы ЭОР могут быть использованы при проведении «Урока цифры», «Недели безопасного интернета» и других мероприятий по тематике информационной безопасности.

- ЭОР «Уроки Смайлика» является ресурсом для воспитательной работы, проведения родительских собраний.

- Информационная насыщенность ЭОР, некоторая избыточность материала позволит учителю проявить педагогическое творчество, соотнеся материалы ресурса с образовательными результатами, заявленными в ФГОС и Основной образовательной программе ОУ.

Заключение

Использование ЭОР «Уроки Смайлика» позволяет достичь определенных образовательных результатов, которые представляют собой структурные элементы культуры информационной безопасности. Так, например, учащиеся узнают, что такое компьютерные вирусы и антивирусные программы, о последствиях деструктивных действий в сети Интернет, о ресурсах, которые могут оказать помощь в сложной ситуации, связанной с информационной безопасностью, правила публикации информации в социальных сетях и правила защиты персональных данных, назначение различных позитивных ресурсов в сети Интернет для образования и творчества. ЭОР «Уроки Смайлика» является

практико-ориентированным, поэтому учащиеся научатся:

- определять источники информационных угроз, вредоносные программы и нежелательные рассылки, поступающие на мобильный телефон, планшет, компьютер;
- критически относиться к информации в сети Интернет;
- безопасно совершать онлайн-покупки;
- контролировать свой «цифровой след»;
- овладеют навыками безопасного поведения в социальных сетях.

Таким образом, ЭОР «Уроки Смайлика» представляет собой эффективное средство решения актуальных задач в области информационной безопасности детей на современном этапе развития образования.

Список источников

1. *Белякова Е.Г., Загвязинская Э.В., Березенцева А.И.* Информационная культура и информационная безопасность школьников // *Образование и наука.* – 2017. – Т. 19. – № 8. С. 147–162. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-i-informatsionnaya-bezopasnost-shkolnikov>
2. Крупнейшие цифровые российские компании объединяют усилия по защите детей в цифровой среде. URL: https://internetforkids.ru/news/kompanii_obedinyayut_usiliya_po_zaschite_detei
3. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/
4. Цифровая экономика: 2022: краткий статистический сборник / Г.И. Абдрахманова, С.А. Васильковский, К.О. Вишневецкий и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. URL: <https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/552091260.pdf>

Информация об авторах

И. А. Битюникова – директор ГБОУ СОШ №567 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
Т. А. Полковникова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the authors

I. A. Bityunikova – Director of secondary school №567 of the Petrodvortsovy district of St. Petersburg;
T. A. Polkovnikova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 371.31

«ДИАЛОГ» КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ И ОРГАНИЗАЦИЯ

Владимир Иванович Андреев¹, Никита Анатольевич Дроздов²

^{1,2} Школа «Обучение в диалоге», Санкт-Петербург, Россия

¹ pilotextern@mail.ru

² service@shod.ru

Аннотация. Выбор школы для своего ребенка актуален для каждого родителя, однако, кроме этого, необходимо еще выбрать формы обучения. Среди самых разных выделяются традиционные, очные, очно-заочные и новые нестандартные, которые подходят определенному ребенку в зависимости от характера, увлечений, занятости и профессионального самоопределения. Статья предлагает рассмотреть одну из форм обучения («Диалог») как уникальную, которая применяется только в школе «Обучение в диалоге». Рассмотрены основы организации и особенности формы обучения «Диалог», что может быть полезным для организаторов образования, педагогов, методистов, предпринимателей в сфере образования.

Ключевые слова: обучение в диалоге, форма обучения, диалог в школе, учитель, взаимодействие

Для цитирования: Андреев В. И., Дроздов Н.А. «Диалог» как форма обучения: особенности и организация // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 31–35.

Original article

"DIALOGUE" AS A FORM OF LEARNING: FEATURES AND ORGANIZATION

Vladimir I. Andreev¹, Nikita A. Drozdov²

^{1,2} School "Learning in Dialogue", St. Petersburg, Russia

¹ pilotextern@mail.ru

² service@shod.ru

Annotation. Choosing a school for a child is relevant for every parent, but besides this, it is also necessary to choose the forms of education. Traditional, full-time, part-time and new non-standard ones stand out, which are suitable for a particular child, depending on the character, hobbies, employment and professional self-determination. The article proposes to consider one of the forms of education ("Dialogue") as a unique one, which is used only in the school "Learning in dialogue". The basics of organization and features of the form of education "Dialogue" are considered, which can be useful for organizers of education, teachers, methodologists, entrepreneurs in the field of education.

Keywords: learning in dialogue, form of education, dialogue at school, teacher, interaction

For citation: Andreev V.I., Drozdov N.A. "Dialogue" as a form of learning: features and organization // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): C. 31–35. (In Russ.).

Почему не ленивый и умный ребенок вдруг перестает учиться? Что хорошо, удобно и полезно одному учащемуся, совсем может не подходить другому, поэтому у ребенка должен быть выбор – выбор того, как ему получать обязательное образование в школе. «Обучение в диалоге» (Санкт-Петербург) уже более 34 лет предоставляет право выбора в различных формах обучения [1]. В статье будет рассмотрена форма обучения «Диалог», так как она применяется только школе «Обучение в диалоге».

«Диалог» – это очно-заочная форма, такой альтернативный способ обучения, который базируется на методиках педагогов-новаторов А.Г. Ривина и В.К. Дьяченко. Цель их многолетней работы заключалась в том, чтобы учащийся был активным участником учебного процесса [6]. Обучение происходит в диалоге: в диалоге с учителем, в диалоге с соучениками. При этом одновременно с учащимся в диалоге могут быть не только его сверстники, но ребята старше и младше его. Эта методика кардинально меняет взгляд на обучение, на отношение людей во время рабочего процесса. У ребенка свой учебный маршрут, он сам планирует и сам несет ответственность за выполнение своего плана [2].

Обучение в новом формате основывается на системно-деятельностном подходе с активными методами обучения. Считается, что современный урок должен развивать самостоятельность учащегося. Учитель помогает учащемуся в развитии этого качества. Система «Обучение в диалоге» ориентирована на самостоятельное изучение материала.

Учителя, работающие в новом формате обучения, обладают отличительными признаками:

- способность работать в разновозрастной группе учащихся, умение «включиться» с любой темы данного предмета (так как учитель не знает, учащиеся каких классов будут у него на уроке);
- глубокое знание учебного предмета с 5-го по 11-й классы, наличие разнообразного дидактического материала.

Как показывает практика, не каждый учитель может работать в этой форме обучения,

и поэтому новый учитель проходит знакомство с непривычной для него формой обучения: посещает уроки коллег, смотрит, изучает, как работает площадка вживую. Все занятия проходят в одном большом помещении, которое делится на предметные зоны. В каждой зоне работает учитель-предметник с небольшой группой учащихся (3–6 человек). С небольшим числом учащихся возможно многое изучить за короткое время. На уроке могут быть учащиеся разных классов, например 9-го и 11-го.

Подобный индивидуальный подход позволяет каждого ученика провести по программе в его собственном темпе. Например, на уроке два восьмиклассника: один с первого раза усвоил новую учебную тему предмета, а другой не усвоил. Такому учащемуся учитель будет объяснять тему столько раз, пока учащийся не усвоит ее и только потом перейдет к следующей теме. Занятия на площадке проходят с 9.30 до 12.30 (4 урока и 1 перемена). В этот период учащийся может свободно переходить от одного учителя к другому, то есть «курсировать» по разным предметам под присмотром старшего преподавателя. Также может выйти с площадки, например, в библиотеку за книгой и вернуться обратно. Поскольку учитель работает с каждым индивидуально, он может не беспокоиться о пропуске важной информации.

Допустим, ученик, лучше усваивающий материал, пришел сдавать одну из тем и справился за полчаса. Для него уже нет необходимости ждать окончания урока (до 45 минут). Он может получить домашнее задание, консультацию по выполнению и переходить на следующий предмет. Учителя, в свою очередь, уделяют больше времени тому учащемуся, который требует больше внимания. Учащийся может пробыть на уроке все 4 часа, то есть все 4 урока на одном предмете, если ему это необходимо.

В форме обучения «Диалог» существует возможность выбрать учителя. Каждый учебный предмет представлен несколькими преподавателями. Дается возможность выбрать человека, с которым комфортно работать.

Порядок действий ученика в новом формате обучения выглядит следующим образом:

приходит в школу за 15 минут до начала работы площадки, берет в библиотеке необходимые учебники, получает у старшего преподавателя зачетную книжку и маршрутный лист, подтверждает у старшего преподавателя выбор предмета и учителя, присоединяется к выбранной группе учителя-предметника, выполняет учебный план занятий по предмету, получает оценку в зачетке и маршрутном листе, выбирает другой предмет. В завершение учебного дня учащийся сдает зачетку и маршрутный лист старшему преподавателю, обсуждает расписание на будущий день со старшим преподавателем и возвращает учебники в библиотеку.

Во время урока учащемуся становится непонятным какое-либо слово. Для этого предусмотрена должность прояснителя слов на площадке. Когда учащийся сталкивается с незнакомым словом, он берет свою тетрадь и обращается к прояснителю слов, узнает его значения, возвращается к учителю и продолжает работать над заданиями. При этом учитель не отвлекается на ученика, а продолжает работать с другими учащимися. Прояснение слова происходит по алгоритму: определение в тексте непонятого слова – его нахождение в словаре – выбор подходящего по контексту значения – пересказ значения партнеру (в данном случае старшему преподавателю) – составление предложения со словом в выбранном значении – изучение происхождения слова – чтение фразеологических оборотов (при их наличии) [5].

Существует свобода посещения занятий, но при этом она контролируется старшим преподавателем. Отсутствие контроля приводит к хаосу – в конечном итоге учеником не будет пройдена учебная программа. При наличии общего расписания старший преподаватель планирует и прогнозирует каждый следующий учебный день в зависимости от того, сколько учащихся в тот или иной день недели посещают школу и далее делает вывод: сколько учителей нужно пригласить для занятий и корректирует расписание.

Учитель «Диалога», как и любой учитель, следит за дисциплиной, но чтобы не прерывать объяснение другому ученику, он в случае ее нарушения обращается к старшему преподавателю.

Контроль прохождения программы входит в обязанности учителя-предметника и старшего преподавателя. Кроме этого, старший преподаватель посещает уроки, которые проходят на площадке «Диалога» с целью контроля работы по учебным программам, ведет различную документацию.

Прохождение программы помогают контролировать следующие документы:

- зачетная книжка учащегося;
- маршрутный лист;
- лист коррекции знаний;
- график прохождения программы по месяцам.

Зачетная книжка существует в двух экземплярах: один находится у ученика, второй хранится в школе. Второй экземпляр – это и есть аналог классного журнала в традиционной школе. Однако не предусмотрено ведение журнала как в классно-урочной системе, так как у каждого учащегося свое расписание. Зачетная книжка содержит перечень учебных предметов, и каждый предмет представлен перечнем всех тем учебника. В классно-урочной системе учащийся может получить знания по теме, присутствуя на уроке и слушая учителя. Таким образом тема может быть пройдена без «закрепления» со стороны учащегося. Однако работа по зачетной книжке предполагает детальное изучение каждой темы учебника. Таким образом ни одна тема не будет упущенной: учащийся должен получить все зачеты по всем темам. Не будет выставлена оценка за четверть, если не будут сданы все зачеты.

«Диалог» – это очная групповая форма обучения, не похожа на классно-урочную систему обучения. Учащийся может посещать школу не каждый день (от двух до пяти дней в неделю). Остальное время посвящает любимому делу (спорт, музыка, наука и пр.)

Таким образом мы первоначально познакомились с основными характеристиками разных форм обучения. Более подробно рассмотрим форму обучения «Диалог».

Многлетний опыт педагогической работы и наблюдений позволил сформулировать четыре основные причины возникновения проблем

в обучении, которые разрешает форма обучения «Диалог».

- *Несоответствующий темп обучения*

В силу индивидуальных особенностей учащихся, их способности усвоения информации также индивидуальны. Кто-то отстал, проболел или уехал на соревнования, кто-то быстро усвоил материал и вынужден, скучая, ждать остальных. В первом случае это приводит к хронической неуспеваемости по предмету, а то и по всем сразу, а во втором – к потере времени, снижению интереса к обучению.

- *Конфликт с учителем*

Подчас проблема психологической несовместимости взрослого и ребенка становится первостепенной причиной неуспеваемости ученика (самый частый пример: учащийся не понимает объяснения учителя на занятиях и выражает недовольство по этому поводу).

- *Конфликт со сверстниками*

На протяжении длительного периода учащийся вынужден учиться в одном и том же коллективе. В случае появления конфликта с одноклассниками у ребенка снижается внимание, работоспособность, появляется неуверенность в себе и своих силах.

- *Потеря интереса к обучению из-за непонятых слов*

Обучение, получение знаний – это работа с новой информацией. Информация состоит из отдельных слов. Чтобы информация усваивалась, то есть стала знанием, она должна быть полностью понятой. Значит, понятым должно быть каждое слово. Поэтому нужно прояснять в словаре любое слово, которое вносит трудности в осознание информации.

Заключение

В современный период развития системы образования педагогическая общественность ищет пути и направления совершенствования традиционной системы образования. Идеи вариативности, «гибкости» школьного образования созвучны современному периоду развития российской школы [7; 8; 9; 10], где опыт школы «Обучения в диалоге» показывает нам данные свойства. Возможная перспектива развития нового способа обучения по новой форме – в создании сети небольших камерных школ в разных регионах России (субъектах Российской Федерации) для удовлетворения потребности некоторых категорий детей, а именно учиться в своем темпе, по индивидуальному расписанию, и выполняя требования ФГОС, и в итоге получая государственный аттестат.

Список источников

1. *Андреев В.И.* Книга о школе «Обучение в диалоге» для учеников и родителей. – СПб.: Свое издательство, 2020.
2. *Андреев В.И.* Обучение в диалоге. Свобода + обучение = радость. – СПб.: Свое издательство, 2012. – С. 24–25.
3. *Андреев В.И.* Педагогическая биография: 1978–2011. – СПб.: Свое издательство, 2011.
4. *Андреев В.И.* Талгенизм (таланты и гении). Формула успеха: честность и компетентность. Описание обучающейся организации. – СПб.: Древо жизни, 2012.
5. *Дроздов Н.А.* Организация альтернативной формы обучения («Диалог») // Педагогические технологии. – 2021. – № 2. – С. 2–8.
6. *Захаров К.П.* Метод сочетательного диалога А.Г. Ривина как основа коллективного взаимного обучения: дис. ... канд. пед. наук, 2008.
7. *Кравченко О.В., Дудникова А.Е.* Школа диалога культур: методы и приемы, используемые в процессе формирования иноязычных навыков и умений у учащихся средней общеобразовательной школы // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-dialoga-kultur-metody-i-priemy-ispolzuemye-v-protse-formirovaniya-inoazychnyh-navykov-i-umeniy-u-uchaschihsya-sredney>

8. Картамышева Л.В. Проблемно-диалогический подход к формированию субъектно-нравственной позиции школьников и технология его реализации // Известия Самарского научного центра РАН.– 2014.– № 2–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemno-dialogicheskiy-podhod-k-formirovaniyu-subektno-nravstvennoy-pozitsii-shkolnikov-i-tehnologiya-ego-realizatsii>

9. Клепиков В.Н. Самоорганизация продуктивной образовательной деятельности школьников в контексте метапредметного подхода // Школьные технологии.– 2018.– № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoorganizatsiya-produktivnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-shkolnikov-v-kontekste-metapredmetnogo-podhoda>

10. Клепиков В.Н. Отчуждение современных детей от школьных знаний: возможно ли что-то сделать? // Школьные технологии.– 2018.– № 1.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otchuzhdenie-sovremennyh-detey-ot-shkolnyh-znaniy-vozmozhno-li-chto-to-sdelat>

11. Клепиков В.Н., Мартынова М.М., Турукина С.И. Роль креативно-опорных сигналов на уроках математики в школе // Школьные технологии.– 2014.– № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kreativno-opornyh-signalov-na-urokah-matematiki-v-shkole>

Информация об авторах

В. И. Андреев – директор школы «Обучение в диалоге», Санкт-Петербург, Россия;

Н.А Дроздов. – библиограф школы «Обучение в диалоге», Санкт-Петербург, Россия

Information about the authors

V. I. Andreev – Director of School "Learning in Dialogue", St. Petersburg, Russia;

N. A. Drozdov – bibliographer of School "Learning in Dialogue", St. Petersburg, Russia

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Научная статья
УДК 371.14

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК КАК ПРАКТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ ПЕДАГОГОВ

Ольга Николаевна Журавлева¹, Константин Олегович Битюков², Татьяна Александровна Полковникова³, Дмитрий Владимирович Рязанов⁴

^{1,2,3,4} Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия

¹metodist61@list.ru

²kbityukov@gmail.com

³tpolkovnikova@yandex.ru

⁴redpp@mail.ru

Аннотация. В статье анализируются результаты городских конкурсов педагогического мастерства в области формирования финансовой грамотности учащихся общеобразовательных организаций (2021 и 2022 годы). По итогам критериального оценивания конкурсных методических разработок, направленных на повышение финансовой грамотности школьников, были определены профессиональные дефициты, дана их характеристика и рекомендованы способы преодоления.

Ключевые слова: финансовая грамотность, методические разработки, профессиональные компетенции, педагогические дефициты, рабочая программа, цифровой урок, проектная деятельность

Для цитирования: Журавлева О.Н., Битюков К.О., Полковника Т.А., Рязанов Д.В. Конкурс методических разработок как практика выявления профессиональных дефицитов педагогов // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 36–47.

ISSUES OF IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS IN THE FIELD OF FINANCIAL LITERACY

Original article

CONTEST OF METHODOLOGICAL DEVELOPMENTS AS A PRACTICE OF IDENTIFYING PROFESSIONAL DEFICIENCY TEACHER

Olga Nikolaevna Zhuravleva¹, Konstantin Olegovich Bityukov², Tatyana Alexandrovna Polkovnikova³, Dmitry Vladimirovich Ryazanov⁴

^{1,2,3,4} St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education St. Petersburg. Russia

¹metodist61@list.ru

²kbityukov@gmail.com

³tpolkovnikova@yandex.ru

⁴redpp@mail.ru

Annotation. The article analyzes the results of city competitions of pedagogical skills in the field of the formation of financial literacy of students of educational institutions (2021 and 2022). Based on the results of the criteria-based assessment of competitive methodological developments aimed at improving the financial literacy of schoolchildren, professional deficits were identified, their characteristics were given, and ways to overcome them were recommended.

Keywords: financial literacy, methodological developments, professional competencies, pedagogical deficits, work program, digital lesson, project activities

For citation: *Zhuravleva O.N., Bityukov K.O., Polkovnikova T.A., Ryazanov D.V.* Contest of methodological works as a practice for identifying professional deficits of teachers // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): C. 36–47. (In Russ.).

Финансовая культура в современном мире – жизненно необходимый элемент в системе навыков и правил поведения человека. Понятие «финансовая грамотность» означает выработку целевых установок и ключевых умений, позволяющих осознанно выбирать стратегии финансового поведения в динамично меняющихся реалиях XXI века. Финансовую грамотность можно рассматривать как компонент функциональной грамотности, как одну из основ конкурентоспособности в современном мире как самих школьников, так и их родителей [5].

В Санкт-Петербурге для обобщения педагогического опыта по формированию у учащихся знаний и навыков в области финансовой грамотности и безопасного финансового поведения были проведены в 2021, 2022 годах два педагогических конкурса методических разработок, направленных на повышение финансовой грамотности учащихся образовательных организаций. Конкурсы проводились по четырем номинациям: разработка рабочих программ курса или модуля; разработка урока по финансовой грамотности; создание цифрового продукта и разработка дистанционного урока для учащихся общеобразовательных организаций.

Критериальное оценивание методических продуктов позволило не только выявить лучшие практики учителей города в этой сфере, но и определить педагогические дефициты в предметных и методических компетенциях педагогов, проанализировать их возможные причины и предложить пути по восполнению. Педагогический дефицит означает осознанный или неосознанный недостаток (ограничение) в профессиональной компетентности педагога, который препятствует успешной реализации профессиональных действий.

Переходя к разбору предметных и методических компетенций педагогов в этой области, следует обратить внимание на сходство целей курсов, модулей по освоению основ финансовой грамотности в школе, а именно, повышение уровня финансовой грамотности школьников, формирование умения использовать полученные знания при решении реальных жизненных проблем, связанных с финансами. В соответ-

ствии с целями формируются рабочие программы, проектируются содержание занятий и учебные задания. Умения педагогов планировать достижение поставленных задач, результатов дают основания для анализа сформированности профессиональных компетенций педагога.

Если мы хотим научить учащихся решать жизненные задачи, возникающие в финансовой сфере, то сделать это можно только посредством решения практических задач, с которыми они столкнутся уже в ближайшем будущем или с некоторыми из них сталкиваются уже сейчас [4]. Какие подходы важно использовать педагогам при организации образовательной деятельности школьников?

В первую очередь, необходимо опираться на системно-деятельностный подход в обучении, создать условия для активной познавательной деятельности. В этом помогают положения теории развивающего обучения В.В. Давыдова:

- усвоение школьниками теоретических знаний и соответствующих им умений происходит при решении учебных задач (решение таких задач позволяет школьникам усваивать нечто «общее» еще до усвоения его частных проявлений);
- главным в школьном обучении должен стать метод введения детей в ситуацию учебных задач;
- первоначально учитель должен организовывать коллективную учебную деятельность (например, обучающие дискуссии), а затем создавать условия для постепенного ее превращения в индивидуальную [3].

Последнее положение особенно важно в формировании личностных результатов учеников в сфере финансовой грамотности, но, как следует из анализа методических разработок, учитывается далеко не всеми педагогами.

Эффективно использование блочно-модульной технологии обучения. Суть ее в том, что предметный материал концентрируется вокруг одной темы (в нашем случае вокруг решения определенного круга финансовых задач). Для реализации этого подхода необходимо использовать определенные формы уроков, наполненных «образовательными собы-

тиями», наполненными конкретной учебной деятельностью. Напомним, что под образовательным событием в трактовке Б.Д. Эльконина следует понимать специальную форму организации и реализации образовательной деятельности, выстроенную как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания [7].

Итоги конкурса способствовали выявлению сформированности предметных и методических компетенций педагогов и позволили определить профессиональные дефициты. Среди таких дефицитов были выявлены следующие:

1. Проектирование и управление образовательной деятельностью не всегда отвечают требованиям действующих нормативных документов.

2. Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов.

3. Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов.

4. Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия обучающихся между собой, а также учителя с обучающимися.

5. Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий.

6. Недостаточный уровень компьютерной грамотности в области использования различных открытых информационных ресурсов по финансовой грамотности.

7. Недостаточное использование возможностей интеграции с другими учебными предметами.

В номинации «Лучшая методическая разработка дистанционного урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» и «Лучший цифровой продукт» на конкурс были представлены соответственно 6 и 13 методических разработок (в 2021 году в номинации «Дистанционный урок» была только одна разработка). Увеличение числа участников конкурса в данных номинациях позволило получить представление об

улучшении состоянии дел в данной области за прошедший период: интенсивное развитие дистанционного образования, появление инновационных идей и проектов в условиях пандемии, могли бы сделать данную номинацию самой многочисленной. Однако этого не произошло. Из 84 работ, поданных во всех номинациях, были представлены только шесть разработок от семи участников с использованием дистанционных технологий. Такая «нелюбовь» педагогов к формату дистанционного урока объясняется сохранением сложности в организации и подаче материала в дистанционном формате, который значительно отличается от «классического» урока, что подтверждает необходимость дальнейшей целенаправленной работы по совершенствованию ИКТ-компетенций педагогов.

В методических разработках 2022 года экспертами отмечалась необходимость развития выразительных средств в подаче материала. Это важный аспект и в дальнейшем развитии цифрового урока как образовательного продукта. Следует исходить из того, что цифровое занятие является отдельной (самостоятельной) формой, позволяющей педагогу «по-иному» донести фактическую информацию до учеников, которые, как правило, увлечены и хорошо владеют ИКТ.

В этом формате, впрочем, как и в формате классического урока, учитель остается главной фигурой. Поэтому материал должен быть подобран таким образом, чтобы не дублировать работу учителя, а дополнять ее, усиливая его рассказ с помощью звукового сопровождения, видеоэффектов, анимации и иных приемов виртуальной среды. Этого пока не наблюдается в том виде, какой могут предоставить современные технологии, нейросети и т.п.

Сохраняется и неуверенное использование цифровых технологий как равноправного (а не вспомогательного или альтернативного, необычного) способа подачи учебного материала, а также открытых цифровых ресурсов. Данный дефицит характерен, по мнению экспертов, для разработок номинации «Лучший цифровой продукт», но может быть применим и к остальным номинациям конкурса. Так, из текстов

конкурсных работ не всегда понятно, как эти цифровые ресурсы используются, каковы методические приемы, технологии. Очевидно, что в дальнейшем педагогам следует уделить больше внимания описанию конкретных, инновационных способов работы с цифровыми образовательными ресурсами.

Учитывая изменения в российском законодательстве, в дополнение к непосредственной работе с учебниками следует активнее использовать интернет-источники с актуальной аналитической информацией, например, сведения о текущих показателях финансовых рынков, данные о предлагаемых населению банковских продуктах и др. В этой связи особого внимания заслуживает информационно-просветительский ресурс fincult.info, созданный Центральным банком Российской Федерации с целью повышения финансовой культуры граждан. Сайт предназначен для широкой аудитории с разным уровнем знаний об экономике и разными финансовыми возможностями. В материалах сайта в простой форме, с некоторыми допущениями и упрощениями разбираются ситуации, с которыми может столкнуться каждый – от необходимости взять кредит и выбрать наиболее удачный вариант накопления денег до поиска оптимальной стратегии формирования будущей пенсии. Это не прямое руководство к действиям, а лишь вспомогательная информация, которую можно учитывать, чтобы не оказаться в неблагоприятной ситуации и не упустить из виду что-нибудь важное при принятии финансовых решений. Отдельный раздел fincult.info предназначен для преподавателей, методистов и волонтеров финансового просвещения.

Кроме того, ежегодно в рамках Всероссийской недели финансовой грамотности для детей и молодежи на сайте Вашифинансы.РФ представлены все мероприятия недели, в которых могут принять участие обучающие образовательных организаций. На этом же сайте – материалы наиболее интересных событий прошлых лет, которые можно использовать в работе в качестве интерактивных форм обучения финансовой грамотности и мотивации к проектной деятельности. Их материалы мож-

но порекомендовать учителям для широкого использования в работе.

В разработках встречаются примеры презентаций уроков, задача которых сводится к тому, чтобы просто продублировать (или транслировать, воспроизвести) материал урока в дополнении к рассказу учителя. Это указывает на сохранение в методическом арсенале учителя дефицитов в использовании актуальных технологий достижения и диагностики предметных результатов, а также неуверенное владение формами организации продуктивного взаимодействия в образовательном процессе.

В качестве позитивной тенденции можно отметить снижение степени неудовлетворительного владения и применения учителями города проектных технологий. Однако в организации проектной деятельности по разным номинациям есть ряд моментов, нуждающихся в доработке.

Содержание курса «Основы финансовой грамотности» представляет большие возможности для организации проектной деятельности. Каждый из разделов курса изначально может быть представлен в проблемном формате: «Банки: чем они могут быть полезны в жизни», «Фондовый рынок: как его использовать для роста доходов», «Риски в мире денег: как защититься от разорения», «Почему семьям часто не хватает денег на жизнь и как этого избежать», «Собственный бизнес: как создать и не потерять» и др. Исходной точкой разворачивания проектной деятельности является проблемное, деятельностное освоение содержания курса финансовой грамотности. Практически каждая дидактическая единица курса содержит потенциал для разворачивания индивидуальных проектов на основе системно-деятельностного подхода. При этом индивидуальные проекты по курсу финансовой грамотности имеют определенную специфику. Для социально-экономического профиля проекты больше носят аналитический характер. Для математического профиля эта специфика может находить отражение, например, в методах, применяемых для исследования выбранной проблемы, основывающихся на использовании матема-

тических инструментов. Примером может служить осуществление проекта, который носит аналитический характер, в рамках его ученик разносторонне исследует ситуацию или явление в сфере финансов, сравнивает альтернативные пути решения существующих проблем, и одной из задач может быть математическое обоснование выбора оптимального решения. В практике это одна из самых распространенных моделей проектной деятельности по проблемам финансовой грамотности. В процессе обучения, решения практических ситуаций или выполнения кейсов обучающиеся всегда должны выйти на определенные проблемы. Учитель должен их обязательно фиксировать, чтобы предлагать их для более детального изучения заинтересованным ученикам. Например, на основе изучения вопросов страхования может быть выявлена заинтересованность учащегося в осуществлении проектной работы по выбору оптимальной страховой защиты для своей семьи. Таким образом, представляется перспективным уделять и дальше внимание организации проектной деятельности школьников по созданию ими индивидуальных проектов в области финансовой грамотности в рамках реализации образовательной программы. Для этого необходимо конкретизировать задачи и планируемые результаты как в самих разработках уроков, так и в программах курса.

В номинации «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» в 2022 году участвовали 54 методические разработки. В сравнении с работами прошлого года следует отметить повышение разнообразия форм подачи материала на уроках. Большое внимание было уделено игровым приемам. Использовались удачные формы комбинированного урока. Благодаря этому получились интересные разработки тем, сочетающие вопросы финансовой грамотности и математики, финансовой грамотности и английского языка. Приемы организации дискуссии давали ученикам возможность сформировать навыки применения аргументации при обсуждении проблем неравенства в условиях рынка.

Получила распространение и кейсовая система подачи материала. Отметим, что большинством экспертов конкурса отмечалось наличие этой методики как положительное качество, как проявление новизны и нестандартного подхода к организации учебного процесса. Решение кейсов позволяет обучающимся задуматься о роли финансового планирования в их собственной жизни и потренироваться в принятии финансовых решений в игровом формате. Безусловно, командная работа способствует обмену информацией и более широкому видению задач. Но эксперты отмечали трудности в методике организации продуктивного взаимодействия в образовательном процессе.

В номинации «Лучшая рабочая программа» педагоги общеобразовательных учреждений представляли рабочие программы курса и программы отдельных модулей. Всего вниманию жюри были представлены 11 таких методических разработок. Второй год проведения конкурса позволяет сделать определенные обобщения. Так, экспертами была отмечена тенденция к типизации программ, среди которых, за исключением двух разработок, не оказалось оригинальных тематических формулировок. Снова среди программ не оказалось отдельных модулей, что подтверждает то, что разработка отдельного модуля по основам финансовой грамотности и включение его в программу учебного предмета является для педагогов более сложной задачей, чем разработка программы отдельного учебного курса.

При этом сохраняется недостаточно четкое, технологичное формулирование целей и задач, несоответствие содержания цели программы и возраста обучающихся, для которых она предназначена, отсутствие связи целей программы с планируемыми результатами программы. Это дополняется низким уровнем владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных. Также слабо представлена интеграция с другими учебными дисциплинами. Анализ выявленных профессиональных дефицитов представлен в табл. 1.

Таблица 1

<p>Число работ в I Городском конкурсе мастерства по финансовой грамотности (2021) и выявленные педагогические дефициты</p>	<p>Число работ в II Городском конкурсе педагогического мастерства по финансовой грамотности (2022) и выявленные педагогические дефициты</p>
<p>Номинация «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы»</p> <p>36 работ</p> <p><i>Профессиональный дефицит 1:</i> Проектирование и управление образовательной деятельностью не всегда отвечают требованиям действующих нормативных документов. <i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения личными способами оценивания и диагностики образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 4:</i> Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия с обучающимися. <i>Профессиональный дефицит 5:</i> Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий</p>	<p>54 работы</p> <p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 4:</i> Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия обучающихся между собой, а также учителя с обучающимися</p>
<p>Номинация «Лучшая методическая разработка дистанционного урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы»</p> <p>2 работы</p> <p>Не выявлены</p>	<p>6 работ</p> <p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов. <i>Профессиональный дефицит 5:</i> Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий</p>

Номинация «Лучший цифровой продукт»	
10 работ	13 работ
<p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения личными способами оценивания и диагностики образовательных результатов</p>	<p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 6:</i> Недостаточный уровень компьютерной грамотности в области использования различных открытых информационных ресурсов по финансовой грамотности</p>
Номинация «Лучшая рабочая программа»	
7 работ	11 работ
<p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения личными способами оценивания и диагностики образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 4:</i> Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия обучающихся между собой, а также учителя с обучающимися.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 5:</i> Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий</p>	<p><i>Профессиональный дефицит 2:</i> Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 3:</i> Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 4:</i> Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия обучающихся между собой, а также учителя с обучающимися.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 5:</i> Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий.</p> <p><i>Профессиональный дефицит 7:</i> Недостаточное использование возможностей интеграции с другими учебными предметами</p>

На основании полученных результатов предлагаем рекомендации, позволяющие повысить эффективность преподавания «Основ финансовой грамотности». Реализация этих предложений будет способствовать внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм формирования финансовой грамотности школьников.

Профессиональный дефицит 1: «Проектирование и управление образовательной деятельностью не всегда отвечают требованиям действующих нормативных документов»

Дефицит был выявлен по итогам анализа работ, представленных на конкурс в 2021 учебном году, но уже в материалах конкурса 2022 года этот дефицит выявлен не был. На наш взгляд, это может свидетельствовать о том, что педагоги постепенно осваивают нормативные требования и ориентируются на них в процессе проектирования и управления учебной деятельностью.

Профессиональный дефицит 2: «Недостаточно разнообразный методический арсенал технологий по достижению образовательных результатов»

Этот дефицит оказался самым распространенным среди учителей, подававших работы на конкурс (встречается оба года во всех четырех номинациях, не считая номинации «Лучший дистанционный урок» в конкурсе 2021 года, в которой дефициты не выявлялись из-за малочисленности работ).

Несомненно, что владение дистанционными технологиями требует и владения педагогической техникой, а также навыками демократического стиля общения в классе.

Преодолевать недостаточный уровень владения актуальными педагогическими технологиями можно как через систему повышения квалификации, так и путем самообразования, но в любом случае учителям необходимо быть в курсе изменений в образовательной стратегии школьного образования.

Безусловно, для преодоления дефицита в области педагогических технологий одних знаний недостаточно, требуются практические умения: выделять цель урока в целом и моду-

лей (этапов) урока, оценочных процедур, конструировать цели внеурочных учебных занятий по основам финансовой грамотности. Каждая из новых технологий, которой овладевает учитель, требует работы в режиме эксперимента, осознания уместности использования технологии или отдельных технологических приемов для достижения образовательных результатов учащегося, формирования учебных действий. Важным остается практическое умение определять роль и место уроков разных типов и видов (форм), методов проектов, исследовательской деятельности в достижении поставленной цели.

Профессиональный дефицит 3: «Низкий уровень владения различными способами оценивания и диагностики образовательных результатов»

Для преодоления этого дефицита учителю требуется практический опыт использования различных способов оценивания и диагностики образовательных результатов. Также здесь требуется опыт проектирования образовательного процесса в целом, например, на уровне рабочей программы. Необходим опыт организации и управления познавательной деятельностью в образовательном процессе на метапредметном и предметном уровнях и опыт проведения уроков разных типов и форм в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), в том числе на основе применения ИКТ; требуется опыт использования методов объективного оценивания, диагностики, корректировки знаний и умений обучающихся на основе тестирования и критериальных форм оценивания по финансовой грамотности.

Только комплексная работа над знаниями и умениям дает современному педагогу возможность приобрести полноценный опыт, формирует его способность на практике использовать современные методы и технологии обучения, проводить эффективную диагностику и правильно анализировать образовательные результаты.

Профессиональный дефицит 4: «Недостаточное владение формами организации продуктивного взаимодействия обучающихся между собой, а также учителя с обучающимися»

Этот дефицит можно считать менее распространенным, чем дефицит 2 (он встречается только в двух номинациях: «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» и «Лучшая рабочая программа»). Однако его наличие в содержании работ конкурсантов второй год подряд указывает на необходимость уделить ему особое внимание.

Для педагога в учебном взаимодействии существуют определенные трудности, которые связаны с самой педагогической деятельностью и с ее содержанием и характером. Среди этих трудностей можно отметить недостаточно полное и точное планирование результатов взаимодействия, сложность сочетания продуктивных форм работы в учебном процессе, нередко неверное понимание позиции учителя в современном уроке.

Педагоги по-прежнему больше стремятся сами транслировать новые знания, чем организовывать совместную работу учащихся по поиску новых знаний. Групповая работа очень редко встречается в методических разработках конкурсантов. Одно из возможных объяснений заключается в том, что организация продуктивного взаимодействия, в частности групповой работы требует большой и длительной подготовки учителя к уроку, подбора источников информации, подготовки вопросов, заданий, а значит и продумывания способов контроля и проверки усвоения новых знаний.

При этом, чаще используют групповую работу и другие способы организации продуктивного взаимодействия учителя начальных классов, то есть эта форма работы прочно вошла в их «методический» арсенал.

На наш взгляд, названный педагогический дефицит может быть преодолен как через организацию более планомерной совместной деятельности и общения на уроке, так и через изучение педагогами базовых принципов и конкретных приемов продуктивного взаимодействия в образовательном процессе. При этом будет полезным более активное включение в практику преподавания финансовой грамотности различных интерактивных форм

занятий, уроков, с последующим анализом их эффективности.

Профессиональный дефицит 5: «Недостаточная готовность к конструированию образовательного процесса на основе проектных технологий»

Этот педагогический дефицит был выявлен на основе анализа методических разработок в номинации «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» и «Лучшая рабочая программа». Отметим, что в номинации «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» в конкурсе 2022 года данный педагогический дефицит не выявлен. О чем это свидетельствует?

Неоспоримый факт – конструирование учебного процесса на основе проектов – одна из важных профессиональных компетентностей учителя. Именно поэтому современный педагог, в том числе преподающий основы финансовой грамотности, должен знать основное содержание понятия проектная деятельность, ее особенности в урочной и внеурочной деятельности. Он должен уметь планировать/описывать учебные проекты, проектную деятельность учащихся, конструировать цели учебных проектов, определять роль и место уроков разных типов и видов при реализации метода проектов, использовать при реализации метода проектов приемы организации самостоятельной работы учащихся. Преодоление данного дефицита может происходить разными способами. В частности, можно рекомендовать педагогам актуализировать свои знания в области проектных технологий, пройти курсы повышения квалификации по данной тематике.

Знакомство с успешным опытом коллег на мастер-классах, семинарах, вебинарах также может помочь в преодолении данного дефицита. Эта проблема приобретает все большую актуальность в связи с введением на уровне среднего общего образования предмета «Индивидуальный проект». Возможная тематика проектов, связанная с вопросами финансовой грамотности, чрезвычайно разнообразна. Пробле-

мы страхования, финансового мошенничества, рисков в мире финансов, пенсионного обеспечения и многие другие могут стать содержательным полем индивидуальных проектов. Также на материале финансовой грамотности можно сделать интересные социальные проекты, непосредственно связанные с решением повседневных проблем учащихся, их родителей, одноклассников, сверстников.

Наличие этого дефицита в номинации, посвященной дистанционному уроку, вполне объяснимо. Проектирование дистанционного занятия сложно само по себе, а включение в дистанционный урок элементов проектной технологии сложно вдвойне. Однако сложность задачи как раз и может означать возможность разработки интересного, современного урока, использования оригинальных подходов к достижению образовательных результатов.

Профессиональный дефицит 6. «Недостаточный уровень компьютерной грамотности в области использования различных открытых информационных ресурсов по финансовой грамотности»

В такой формулировке этот дефицит был отмечен в 2021 году, однако год спустя он встретился лишь в номинации «Лучший цифровой продукт» и может быть сформулирован как «недостаточное владение компьютерными навыками для развития выразительных средств (наличие звукового сопровождения, видеоэффекты, анимация) и для организации контроля знаний, проверки домашнего задания и/или рефлексии на всех этапах урока».

Компетенция педагога – быть готовым использовать общепедагогические, предметно-педагогические ИКТ-компетентности в процессе обучения компьютерной грамотности, что предполагает знание особенностей и видов современных мультимедийных продуктов, электронных ресурсов, а также применение основных принципов деятельностного подхода.

Овладение программным обеспечением российского производства, в частности, для звукового сопровождения (например, Аудио-МАСТЕР) [1], создания видеоэффектов (например «ВидеоШОУ») [2], а также анимации и контроля знаний.

Для преодоления вышеназванного дефицита требуется развивать умение органично включать современные информационные ресурсы в сценарии учебных занятий по предмету, а также актуализировать опыт использования в профессиональной деятельности информационно-компьютерных технологий для достижения образовательных результатов учащихся. Важно также целенаправленно, осмысленно использовать в учебном процессе электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в соответствии с их назначением, с учетом дидактических задач (для сообщения новых сведений, формирования знаний и умений, закрепления знаний и др.), потенциала для различных форм обучения, например, индивидуальных, фронтальных, коллективных, парных [6, с. 13–14].

Профессиональный дефицит 7. «Недостаточное использование возможностей интеграции с другими учебными предметами»

Преодолению этого дефицита может способствовать системная работа по организации эффективного взаимодействия между педагогами конкретного ОУ в области финансовой грамотности. Определенная надпредметность, универсальность содержания данной проблематики позволяет устанавливать связи между такими предметами, как история, обществознание, литература, иностранные языки, математика и др. Обсуждение вопросов интеграции материала по финансовой грамотности с различными учебными дисциплинами необходимо включать в планы работы методических объединений, педагогических советов, конференций.

Заключение

Подводя итог, отметим, что итоги профессиональных конкурсов основываются на сравнительно небольшом, локальном опыте выявления профессиональных дефицитов педагогов, но полученные данные вполне объективно отражают сильные и слабые стороны практической реализации педагогами курсов, модулей по основам финансовой грамотности. Это позволяет корректировать стратегию дальнейшего развития методического сопровождения

процесса формирования финансовой грамотности школьников, отбирать в методическую «копилку» и распространять лучшие практики и эффективные способы дальнейшей реализации программы в системе общего образования региона и страны.

Список источников

1. Аудио Мастер. URL: <https://audiomaster.su/>
2. Видео ШОУ. URL: <https://videoshow.ru/>
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
4. Основы финансовой грамотности: содержание и методика преподавания: учеб. пособие / П.А. Баранов, О.Н. Журавлева, Т.А. Полковникова, С.В. Шевченко / под общ. ред. О.Н. Журавлевой. – СПб.: СПб АППО, 2020.
5. Ропотина Е.И. Финансовая грамотность родителей школьников: состояние и пути развития // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. № 1(29).
6. Чичев Е.М. Электронные образовательные ресурсы в контексте современного образовательного процесса // Непрерывное образование. – 2013. – Вып. 3 (5). – С. 14–16.
7. Эльконин Б.Д. Психология развития. – 4-е изд. – М.: Академия, 2008.

Информация об авторах

О. Н. Журавлева – доктор педагогических наук, проректор по научной работе, профессор кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

К. О. Битюков – кандидат исторических наук доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

Т. А. Полковникова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

Д. В. Рязанов – кандидат исторических наук доцент кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the authors

O. N. Zhuravleva – Doctor of Pedagogical Sciences, Vice-Rector for Research, Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education;

K. O. Bityukov – Candidate of historical Sciences, Associate Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education;

T. A. Polkovnikova – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education;

D. V. Ryazanov – Candidate of historical Sciences, Associate Professor of the Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 371.14

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЛУБ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Светлана Ивановна Андреевская¹, Екатерина Викторовна Абазовик², Марина Анатольевна Гайдаманова³

^{1,2} ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Колпинского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

³ ГБОУ школа № 588 Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

¹ lana_andreevskaya1@mail.ru

² katya.abazovik@mail.ru

³ m.gaidamanova@gmail.com

Аннотация. В статье представлен опыт создания и функционирования такой формы профессиональных объединений педагогов, как районный методический клуб по финансовой грамотности. Раскрыты предпосылки создания клуба, обосновывающие своевременность, целесообразность и востребованность его деятельности, а также описаны промежуточные результаты работы.

Ключевые слова: методический клуб, профессиональное развитие, профессиональные объединения, финансовая грамотность, повышение квалификации

Для цитирования: Андреевская С. И., Абазовик Е. В., Гайдаманова М. А. Районный методический клуб по финансовой грамотности как ресурс профессионального роста педагогов // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 48–55.

Original article

METHODOLOGICAL CLUB AS A FORM OF DEVELOPMENT OF FINANCIAL LITERACY OF TEACHERS

Svetlana I. Andreevskaya¹, Ekaterina V. Abazovik², Marina A. Gaidamanova³

^{1,2} State Budgetary Institution DPPPO TsPKS "Information and Methodological Center" Kolpinsky District of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia

³ St. Petersburg School No. 588, St. Petersburg, Russia

¹ lana_andreevskaya1@mail.ru

² katya.abazovik@mail.ru

³ m.gaidamanova@gmail.com

Annotation. The article presents the experience of creating and functioning of such a form of professional associations of teachers as a regional methodical club for financial literacy. The prerequisites for the creation of the club, justifying the timeliness, expediency and relevance of its activities, are disclosed, as well as the intermediate results of the work are described.

Keywords: methodical club, professional development, professional associations, financial literacy, advanced training

For citation: Andreevskaya S. I., Abazovik E. V., Gaidamanova M. A. Regional methodological club on financial literacy as a resource for professional growth of teachers // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 48–55. (In Russ.).

Сегодня в педагогическом образовании протекают системные изменения. Очевидными условиями успешности запланированных преобразований в системе национального образования являются уровень профессионально-личностного развития педагогов и созидательная позиция учителя, способного стать инициатором нововведений в образовательной сфере. Современная среда вынуждает педагога к активному и непрерывному участию в образовательной деятельности, к профессиональному развитию. Огромный поток информации способен привести к возникновению профессиональных дефицитов, ликвидировать которые возможно, включившись в систему неформального образования. Американский исследователь последствий реформ в образовании М. Фуллан обозначил профессиональное развитие как совокупность формального и неформального образования на протяжении всей трудовой деятельности. По его утверждению, ключевой фигурой образовательных реформ станет постоянно обучающийся педагог [4].

Таким образом, система образования ориентирована на обогащение форм профессионального обучения, где самым главным критерием методической работы является оказание действенной помощи педагогическим работникам в развитии их мастерства. В этой связи практики неформального образования педагогов через создание профессиональных ассоциаций, взаимодействие с коллегами, сетевое общение в Интернете представляют отвечающие современным реалиям каналы и формы передачи «скрытого знания» [3].

Профессиональные объединения сегодняшнего дня способствуют удовлетворению естественного стремления педагогов к саморазвитию, раскрытию личностной педагогической позиции, позволяют «сравнить ее с другими позициями, откорректировать свою индивидуальную «философию образования» [1].

Позитивным в деятельности неформальных профессиональных сообществ является сама среда общения, выдвигающая лидеров, способных увлечь и мотивировать других его участников. Неформальный характер взаимо-

действия происходит вне формальной системы образования, что особенно ценно для реализации потенциала творческих личностей.

Наиболее эффективными формами устранения профессиональных трудностей являются формы взаимодействия, которые носят интерактивный характер и отвечают интеллектуальным, социальным и психологическим потребностям обучаемого, комфортны для него. Такое образовательное пространство позволяет расширить профессиональную компетентность, позволяет реализовать важнейшую потребность человека во впечатлениях, в личностном развитии, что в результате приводит к профессиональному росту человека. А в профессии учителя сама личность человека, уровень ее развития являются главным условием успешной профессиональной деятельности.

Одной из современных форм взаимодействия педагогов является клубная форма профессиональных объединений педагогических коллективов, имеющих профессиональные интересы по сходной тематике. Целью этой формы работы является самореализация педагогов по интересующим их направлениям.

Районный методический клуб по финансовой грамотности создан в октябре 2019 года по инициативе педагогов школы № 588 Колпинского района Санкт-Петербурга и при поддержке ИМЦ Колпинского района для реализации мероприятий проекта Министерства финансов Российской Федерации «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». Клуб объединил коллег, решающих задачи финансового просвещения в образовательных организациях района.

Районный методический клуб по финансовой грамотности создан как постоянно действующее неформальное и добровольное объединение заинтересованных педагогов, позволяющее удовлетворить потребность в самобразовании, расширить культурный уровень и кругозор, обеспечить личностную мотивацию, достичь качественно более высоких образовательных результатов всему сообществу в целом. С одной стороны, это возможность

самовыражения и ресурс профессионального роста, а с другой – разрешение собственных сомнений в верности выбранных методов и педагогических находок в процессе обсуждения с коллегами.

Функционирование клуба было активно поддержано администрацией школы № 588 – клуб был включен в программу развития школы, став частью проекта «Учимся для жизни: внеурочная деятельность как инструмент развития функциональной грамотности» и органично включился в реализацию Программы развития районной образовательной системы п. 1.9 федерального проекта «Современная школа».

Клуб осуществляет свою деятельность на основе положения о районном методическом клубе по финансовой грамотности <https://yadi.sk/i/sDWDrY0z71cB8Q>.

Целью деятельности клуба стало выстраивание системы работы по формированию функциональной (финансовой) грамотности педагогов района.

В основу функционирования клуба заложены следующие принципы:

- соответствие векторам общественного развития и потребностям его участников;
- умение педагога работать в динамичной информационной среде с различным контингентом обучающихся;
- результативность (позитивная динамика показателей) педагогической деятельности;
- соответствие современным достижениям педагогики (формы и методы).

Проведенный в июне 2020 года среди педагогов опрос по проблемам формирования финансовой грамотности у участников образовательных отношений подтвердил целесообразность создания и функционирования Клуба.

Так, на момент проведения опроса 52 % общего числа опрошенных педагогов вообще не владели информацией о проекте Министерства финансов «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

На вопрос: «Удовлетворяет ли вас уровень профессиональной подготовки по “финансов-

вой грамотности?», 87,5 % учителей, принявших участие в опросе, ответили отрицательно (варианты ответов «нет», «не в полной мере») и 12,5 % – положительно (ответ «да»).

Показательно, что при ответе на вопрос: «Каким формам повышения квалификации Вы отдаете предпочтение?» – респонденты не выбрали традиционные курсы повышения квалификации. Среди самых популярных ответов педагоги отдали предпочтение мастер-классам (62 %), практико-ориентированным семинарам (12 %) и самообразованию (12,5 %).

В качестве проблемных зон и новички (молодые специалисты) и опытные (практикующие педагоги) обозначили следующие затруднения:

- с чего начать внедрение в учебный процесс – 25 %;
- мотивация и активизация деятельности учащихся – 25 %;
- отсутствие информации об образовательных ресурсах, контактах специалистов – 14 %;
- отсутствие литературы, пособий в школе – 12 %;
- подбор соответствующих методов и приемов – 12 %;
- организация сотрудничества между учащимися: дебаты, игровые технологии, деловые игры – 12 %.

В результате анкетирования было важно определить, кто на уровне школы способен оказать методическую помощь в области финансовой грамотности при возникновении затруднений. Самым авторитетным консультантом оказался заместитель директора – 37,5 % респонденты обращались за помощью именно к нему, часть педагогов консультировалась у директора – 12,5 %, у методиста – 12,5 %, остальные – у коллег в школе и за ее пределами – 25 %.

В ходе обсуждения результатов анкетирования на очередном заседании клуба педагоги также обозначили проблемы, не заявленные в опросном листе: боязнь неудачи при освоении нового направления деятельности и слабую ориентацию в современных образовательных технологиях.

Кроме анкетирования источником для анализа проблем формирования функциональной грамотности послужили и результаты участия обучающихся школ района в различных мероприятиях этой направленности. Выявилась проблема функциональной математической грамотности педагогов (62% участников клуба – педагоги истории и обществознания). Практикующие 48% педагогов обозначили ведущей контекстную модель внедрения финансовой грамотности в своих образовательных организациях. Не существовало отработанной практики включения модуля (модулей) по финансовой грамотности в рабочую программу по предмету, отсутствовал опыт подготовки обучающихся к участию в олимпиадах и конкурсах по финансовой грамотности, отсутствовала проектная деятельность со школьниками в этом направлении. Только несколько педагогов района имели опыт проведения занятий по финансовой грамотности в формате внеурочной деятельности.

Наличие выявленных проблем свидетельствовало о необходимости их скорейшего решения не только путем формального повышения квалификации, но и посредством применения самых разнообразных форм неформального профессионального развития педагогов. Потребность педагогов в неформальном повышении квалификации способствовала активизации деятельности клуба и определению форматов его работы.

Деятельность клуба осуществляется через следующие основные формы:

- мастер-классы, творческие мастерские, открытые занятия, педагогические студии;
- конференции, семинары, круглые столы;
- аукционы педагогических идей, фестивали, презентации, конкурсы;
- «педагогические ринги», дискуссии, дебаты;
- методическое консультирование, анализ мероприятий;
- чемпионаты по финансовой грамотности, кейс-турниры, тренинги, деловые игры.

Формы и содержание работы клуба – выбор его участников, а не указание сверху, обяза-

тельное к выполнению. Кроме того, есть возможность привлечь интересных спикеров, заинтересованных выступить именно перед высокомотивированным сообществом.

Важным фактором успешности деятельности клуба явилось то, что клуб возглавляют высокомотивированные педагоги, добившиеся уже определенных успехов по направлению финансовой грамотности. Так, председатель клуба входит в первую тридцатку федерального реестра тьюторов в области финансовой грамотности (реестр Министерства финансов Российской Федерации).

Для удовлетворения профессиональных потребностей членов клуба в план работы регулярно включаются разноформатные информационные и тематические встречи. Первая очная встреча участников «Современные подходы к внедрению элементов финансовой грамотности в общеобразовательной школе» состоялась в декабре 2019 года. Особые условия обучения в 2020 году привели к переформатированию работы клуба в режим онлайн. Так, в режиме видеоконференций проведены: семинар «Модели, события и инструменты формирования финансовой грамотности в ОУ» (сентябрь 2020 года), вебинар «Образовательная модель формирования финансовой грамотности средствами организации проектной деятельности и других форм интерактивного обучения» (октябрь 2020 года), круглый стол «Основные итоги деятельности клуба: достижения, проблемы, перспективы» (май 2021 года).

Востребованными оказались обучающие практики, привлекающие членов сообщества возможностью задать вопросы и получить советы от приглашенных авторитетных экспертов, методистов, практиков по финансовой грамотности.

Одно из первых обучающих занятий для членов клуба было организовано и проведено при участии методиста СПб ММЦ НИУ ВШЭ Е. Братковской. Наибольший интерес вызвали два обучающих мероприятия: заседание клуба при участии районного методического объединения учителей истории и обществознания, проведенное совместно с компанией «Образо-

вательные проекты ПАКК» (методист Ю. Баранова) по интерактивным форматам обучения финансовой грамотности (декабрь 2020 года); «Подготовка школьной команды к участию в чемпионате по финансовой грамотности», которое было проведено тренером Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности (апрель 2021 года), перед проведением муниципального (районного) этапа Чемпионата по финансовой грамотности в Колпинском районе.

Особое внимание в деятельности клуба уделяется взаимодействию с молодыми и начинающими педагогами, рассматривающими «финансовую грамотность», как перспективное направление для самореализации. Кроме плановых заседаний клуба для молодых педагогов проведена тематическая онлайн-встреча «Финансовая грамотность в условиях цифровой экономики» (апрель 2020 года) с экспертом НЦФГ, консультантом-методистом проекта «Ваши финансы.РФ» А. Протасовым.

В практике работы клуба отмечены случаи, когда инициированный в рамках неформального общения в клубе интерес перерос в потребности как в получении дополнительного формального, так и информального образования. Часть коллег, являющихся членами клуба, подключилась также к деятельности сообщества педагогов по финансовой грамотности ПАКК.

Благодаря целенаправленной деятельности клуба уже заметен профессиональный рост его членов, который характеризуется следующими достижениями:

- два педагога (члены клуба) вошли в первую тридцатку федерального реестра тьюторов в области финансовой грамотности, сформированного федеральным методическим центром по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования (по итогам реализации Программы «Содействие в создании кадрового потенциала учителей, методистов, администраторов образовательных организаций в области финансовой грамотности, а также эффективной инфраструктуры по поддержке их деятельности по распространению

финансовой грамотности» <https://fmc.hse.ru/data/2020/07/03/1608779960B2>);

- педагоги школ Колпинского района по итогам отбора и обучения в Школе Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности получили статусы «тренер команды ВЧФГ» и «эксперт регионального уровня»;

- педагог сообщества стал призером городского Конкурса педагогического мастерства «Лучшие разработки по финансовой грамотности» в номинации «Лучшая методическая разработка урока по финансовой грамотности для учеников начальной/основной/старшей школы» (<https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2021/02/Vypiska-iz-itogovogo-protokola-konkursa-pedagogicheskogo-masterstva-po-finansovoy-gramotnosti.pdf>);

- один участник методического клуба получил статус практико-ориентированного участника Сообщества педагогов по финансовой грамотности ПАКК.

Опыт участников сообщества был представлен на вебинарах СПб ММЦ НИУ ВШЭ «Формирование финансовой грамотности учащихся: лучшие практики и модели внедрения» (17.06.2020 года), межрайонной конференции «Функциональная грамотность школьников: актуальные проблемы и пути решения»: Калининский, Красносельский, Колпинский районы; Всероссийских методических онлайн-конференциях школы Всероссийского чемпионата по финансовой грамотности «Проекты подготовки школьных и студенческих команд, проведения субфедеральных чемпионатов/кубков по финансовой грамотности и сборников заданий для финансовых и коммуникативных боев» (1–3 апреля 2021 года).

Еще одним показателем уровня профессионального мастерства педагогов-членов клуба стала позитивная динамика достижений учащихся в различных конкурсных мероприятиях. За время существования клуба педагогами подготовлены три призера олимпиад из перечня олимпиад школьников на 2020/21 учебный год, финалист олимпиады «Финатлон». Самыми запоминающимися событиями для участников методического клуба и школьников района

стали чемпионаты по финансовой грамотности, проведенные в рамках I и II Всероссийского чемпионатов по финансовой грамотности. Пробным для команд из двух школ района, принявших участие в чемпионате по финансовой грамотности Красносельского района, стал 2020 год. В текущем году методический клуб при поддержке ИМЦ стал организатором Первого чемпионата муниципального уровня с открытым участием по финансовой грамотности в Колпинском районе Санкт-Петербурга в режиме видеоконференции. Организационная работа включила комплекс мероприятий: от информационной поддержки педагогов – кураторов команд участников, до проведения обучающих тренингов по регламенту, методическим вопросам подготовки.

В соперничестве с командами Адмиралтейского района две команды из Колпино стали призерами субфедерального Кубка по коммуникативным боям, и команда «РостВверх» – призером чемпионата муниципального уровня в итоговом зачете.

При подготовке и проведению Первого чемпионата муниципального уровня с открытым участием по финансовой грамотности в Колпинском районе Санкт-Петербурга проявились и незапланированные эффекты:

- организация практик наставничества старших школьников, уже имеющих опыт участия в чемпионате в прошлом году, над млад-

шими при подготовке к участию в чемпионате текущего года. Так, десятиклассники ответственно, по плану готовили для учащихся 7–8-х классов тренинги на сплочение команды, отрабатывали в диалоге вопросы для коммуникативных поединков, решали финансовые задачи, используя различные формы мотивации. Результат такой подготовки был достаточно уровневый и заметным для экспертов, судивших поединки;

- проявление интереса к деятельности клуба педагогов, которые еще не включились в его работу (при проведении чемпионата все школы района имели возможность подключиться к трансляции);

- появление новых партнеров, заинтересованных в сотрудничестве по вопросам формирования функциональной грамотности (информация о проведении чемпионата была направлена потенциальным партнерам).

Еще одним направлением работы клуба стало привлечение его участников в качестве экспертов к проверке Региональных диагностических работ по функциональной грамотности (блок финансовая грамотность) в 5-х классах (в 2019/2020 учебном году) и 6-х классах (в 2020/2021 учебном году). Работа в этом направлении позволила выявить дефициты в области финансовой грамотности (табл. 1) и определить дальнейшие мероприятия в этой области.

Таблица 1

**Дефициты, выявленные при анализе РДР по ФГ в 6-х классах
(на примере одной из школ района)**

Вид функциональной грамотности	Проверяемые компетенции (кодификатор)	Выявленные дефициты (результаты- умения)
Финансовая	Выявление финансовой информации	Найти информацию смогли, проанализировать не сумели
	Анализ информации в финансовом контексте	Планирование финансовых дел, выбор при сравнении вариантов
	Описание финансовых проблем	Оценка вариантов решений, проверка достоверности
	Применение финансовых знаний и пониманий	Применение знаний без понимания

Резюмируя результаты деятельности методического клуба по финансовой грамотности за истекший период, следует отметить позитивную динамику результатов, достигнутых педагогами – участниками сообщества: расширились и модели реализации программ по финансовой грамотности

в школах района: многие образовательные организации включили в планы внеурочной деятельности курсы по этому направлению, причем, не только на уровне основной школы, востребован и опыт, накопленный коллегами и представляемый ими на различных площадках (табл. 2).

Таблица 2

Результаты деятельности Методического клуба по финансовой грамотности

Показатели	Стартовые возможности (2019 год)	Достигнутые результаты (по состоянию на май 2021 год)
Число обученных педагогов	15 чел.	25 чел.
Преобладающие модели реализации	Контекстно (список предметов ограничен)	Контекстно, внеурочная деятельность, предметные модули
Преобладающая целевая аудитория	5–9-е классы (70%)	Все уровни образования
Проектная деятельность учащихся	–	В отдельных ОУ (в том числе в рамках индивидуального проекта)
Участие педагогов в профессиональных конкурсах	–	Призер Городского конкурса педагогического мастерства
Подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, чемпионатам	–	3 призера олимпиад из перечня олимпиад школьников на 2020/21; 2 Призера субфедерального Кубка по коммуникативным боям; 1 Призер чемпионата муниципального уровня с открытым участием по финансовой грамотности в Колпинском районе Санкт-Петербурга
Выступления педагогов на мероприятиях по обмену опытом	–	7 выступлений на мероприятиях разного уровня (районный, городской, всероссийский уровень)
Публикации педагогов	–	3

Оценивая работу клуба, его участники в первую очередь отметили своевременность его создания и высокую эффективность такой формы взаимодействия педагогов. Клубное сообщество позволяет комфортно нарастить профессиональный багаж в новой для себя сфере, получить «подпитку» от общения с коллегами, достичь качественно более высоких личностных и коллективных образовательных результатов, изменяться и выдвигать лидеров, способных увлечь и изменить других.

Очевидным преимуществом клубного формата является его неформальность, что делает его привлекательным для разных категорий педагогов. Он позволяет себя найти и молодым, ищущим поле для самореализации, и опытным педагогам, которые находят новое прикладное направление в рамках своего предмета.

Определяющим результатом такой формы повышения квалификации следует считать не объем усвоенной информации, а изменения, которые предполагают:

- динамику личностного развития педагогов, осваивающих новое направление, что предусматривает оценку сформированности их самостоятельности, ответственности, креативности, структуры интересов и ценностей, умения самовыражаться;
- достаточную сформированность базовых компетенций и функциональной грамотности педагогов, что предполагает оценку их способности к решению различных проблем в предметном и метапредметном планах, не только на основе приобретенных знаний и умений, но и с учетом ценностно-смыслового, коммуникативного, поведенческого

и других аспектов, актуальных в этой ситуации.

Заключение

Деятельность такой неформальной практики повышения квалификации педагогов в области общественно-научного образования стала осно-

вой для создания Городского клуба по финансовой грамотности на базе СПб ММЦ НИУ ВШЭ в 2020 году. Клубная форма методической работы в районе доказала свою эффективность в расширении тематического образовательного пространства и может широко использоваться как ресурс профессионального развития педагогов.

Список источников

1. *Лапшина В.С.* Философия образования: на пути к формированию новой области знаний. URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/165841/>
2. Непрерывное образование: методология, технологии, управление: коллективная монография / под ред. Н.А. Лобанова, Л.Г. Титовой, В.В. Юдина. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38200442&selid=38316371>
3. *Фрумина Е.* Роль социальных сетей в профессиональном развитии педагогических кадров // Всероссийский сборник материалов аспирантов и соискателей АПКППРО. – М.: АПКППРО, 2007.
4. *Fullan M. G.* The New Meaning of Educational Change. Landon Cassel Educational Limited, 1991.

Информация об авторах

С. И. Андреевская – кандидат исторических наук, директор ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Колпинского района Санкт-Петербурга;

Е. В. Абазовик – кандидат педагогических наук, заведующий ЦУОКО ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Колпинского района Санкт-Петербурга;

М. А. Гайдаманова – учитель экономики, методист ГБОУ школа № 588 Санкт-Петербурга

Information about the authors

S. I. Andreevskaya – Candidate of Historical Sciences, Director of the State Budgetary Institution DPPO TsPKS "Information and Methodological Center" Kolpinsky District of St. Petersburg;

E. V. Abazovik – Candidate of Pedagogical Sciences, Head of TsUOKO GBU DPPO TsPKS "Information and Methodological Center" Kolpinsky District of St. Petersburg;

M. A. Gaidamanova – teacher of economics, methodologist, St. Petersburg School No. 588

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Научная статья
УДК 371.31

ИНТЕРАКТИВНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Гошко Наталья Вячеславовна

ГУО «Гимназия № 37 г. Минск», Минск, Республика Беларусь

Аннотация. С целью формирования картографических компетенций учащихся на учебном занятии «История Беларуси» используют информационно-коммуникационные технологии, в частности цифровые анимированные карты и программно-методический комплекс «1С: Конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями».

В статье анализируются возможности использования интерактивных карт позволяет повысить качество обучения, сделать его динамичным, решать несколько задач – наглядность, доступность, индивидуальность, контроль, самостоятельность. Так же рассматриваются преимущества использования комплекса «1С: конструктор интерактивных карт».

Ключевые слова: история, знания, умения, компьютерная программа, интерактивные карты, доступность

Для цитирования: *Гошко Н. В.* Интерактивные карты как средство организации учебной деятельности и развития творческого потенциала учащихся // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 56–67.

METHODS OF TEACHING HISTORY AND SOCIAL STUDIES IN A MODERN SCHOOL

Original article

INTERACTIVE MAPS AS A MEANS OF ORGANIZING LEARNING ACTIVITIES AND DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS

Goshko Natalya Vyacheslavovna

Gymnasium No. 37 Minsk, Minsk, Republic of Belarus

Annotation. In order to form cartographic competencies of students in the lesson "History of Belarus", information and communication technologies are used, in particular digital animated maps and the software and methodological complex "1C: Interactive Map Designer with Verifiable Tasks".

The article analyzes the possibilities of using interactive maps to improve the quality of education, make it dynamic, solve several problems - visibility, accessibility, individuality, control, independence. The advantages of using the complex "1C: interactive map designer" are also considered.

Keywords: history, knowledge, skills, computer program, interactive maps, accessibility

For citation: *Goshko N. V.* Interactive maps as a method of organizing educational activities and developing the creative potential of students // *Academic Bulletin.* 2022. No. 3 (57): C. 56–67. (In Russ.).

Важнейшим механизмом реформирования современной образовательной системы, которая направлена на повышение качества образования, является информатизация. Концепцией цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы определены цель, задачи и направления информатизации системы образования, а также базовые принципы, подходы и условия для успешной реализации процесса информатизации.

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного и воспитательного процесса, активизацию деятельности обучающихся, приближения изучаемого материала к реальной жизни, поиску путей решения проблем.

Современная ситуация в мировом пространстве характеризуется динамичным развитием информационных технологий во всех сферах жизни общества. Одной из актуальных задач, которую предстоит решить современной школе, является не просто получение обучающимися необходимой совокупности знаний, а формирование у них умений и навыков самостоятельного получения знаний, их накопления и систематизации. Современный уровень развития образовательной системы поднимает вопрос об обеспечении высококачественного образования каждого школьника, даёт возможность дальнейшего развития, повышает мотивацию к обучению.

Информационные технологии открывают доступ к современным источникам информации, повышают эффективность самостоятельно-познавательной работы, открывают новые возможности для творчества, обретения и закрепления знаний. Благодаря тому, что в руках у учащихся оказывается мощный инструмент быстрого получения информации, моделирования, наблюдения и взаимодействия – компьютер (ноутбук, планшет, смартфон, ПК), подключенный к беспроводной сети, появляется возможность создать принципиально новые учебные условия, востребованные в XXI веке [3, с. 27].

В этом смысле вопрос создания единой информационной образовательной среды, объединение информационных и педагогических технологий постоянно углубляется и расширяется.

Картографические знания и умения – это не только требование образовательных стандартов по истории, но и условие успешной социализации личности в быстро изменяющемся мире. Курс всемирной истории и истории Беларуси включает в себя понятия «историческое пространство», «историческое время», «историческое движение», которое очень хорошо отображается и прослеживается на исторических картах. Существуют определённые научно-методические требования к историческим картам, разработана их типология и методические приемы работы с ними [1, с. 17].

В последнее время в развитии картографических знаний и умений учащихся важную роль играют информационные технологии. В учебное занятие прочно вошли анимированные, векторные, цифровые карты, компьютерные программы для создания тренажеров при помощи электронных карт. Но всегда ли новое – это хорошо, удобно, полезно. Не дань ли это модным технологиям, и имеет ли смысл применение электронных исторических карт? Не вредит ли здоровью учащихся использование информационных средств обучения почти на каждом учебном занятии?

Подавляющее большинство учителей истории успешно работают с традиционными картами и не видят большой необходимости использовать на уроках интерактивные карты. Однако время не стоит на месте, и мы должны предложить учащимся и современные виды исторических карт, альтернативные бумажным, а именно интерактивные карты.

Особый интерес для нас представляют возможности интерактивных средств обучения, элементы дистанционного обучения, а также внедрение дополненной и виртуальной реальности в образовательный процесс. Владение этими технологиями позволяет проявлять смелость и неординарность мышления, формировать ярко выраженный мотивационный подход в обучении, развивать творческое мышление учащихся,

расширять представление о том, что педагогический процесс творческий и многогранный.

Все это определяет актуальность выбранной нами темы, приоритет которой – повышение учебной мотивации к изучению истории и формирование цифровой образовательной среды. Обучение с использованием средств информационно-коммуникационных технологий позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности, как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.

Информационные технологии не должны заменять известные педагогические технологии, а дополнять их, становиться более результативными.

Для формирования картографических умений и навыков учащихся на уроках истории обычно применяют цифровые анимированные карты и компьютерную программу «1С: конструктор интерактивных карт» («Конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями»).

Проанализируем их возможности для выработки картографических знаний и умений учащихся на учебных занятиях и в индивидуальной работе. Исторические карты в процессе обучения истории выполняют информационную и обучающую, развивающую, контрольную функции. Тем не менее, на определенной стадии образовательного процесса учителя истории в школах чаще стали применять исторические карты лишь в качестве иллюстрации. Другими словами, информация, содержащаяся на исторической карте, применяется на уроке для подтверждения и (или) иллюстрирования текста учебника или объяснения учителя [2, с. 19].

В настоящее время задания централизованного тестирования, олимпиады по всемирной истории и истории Беларуси включают задания по историческим картам. Это вызвало интерес учителей к методике работы с ними. Из электронных исторических карт обычно на уроках применяется статичная карта в цифровом формате. Но демонстрация статичной цифровой карты на экране ничем не отличается от аналогич-

ной бумажной настенной карты, да и не в каждом учебном кабинете есть экран, интерактивная доска для их демонстрации. Единственным плюсом применения цифровых карт в этом случае является лишь то, что есть возможность «найти» к каждому уроку, самые разнообразные, выполненные в разных странах. Они имеют преимущество перед статичными картами, если изучаются динамичные исторические процессы (например, сражения, военные походы, колонизация новых территорий, великие географические открытия, экспедиции путешествий и т.п.). Анимированные исторические карты создают у учащихся яркий образ каждого исторического события, развивают и улучшают зрительную память. Однако и у бумажных карт есть преимущества. Когда ученик работает с бумажной картой, то его воображение «дорисовывает» целостную картину, формирует собственные представления и образы, которые вырабатывают долговременную память. Предложенный «внешний» образ трудно «сделать своим», запомнить и перенести затем на контурную карту. Анимированные изображения объектов на таких картах не способствуют развитию творческого мышления, воображению школьников, их самостоятельно-познавательной деятельности, они могут выполнять только наглядно-информационную, демонстрационную функцию.

Основными картографическими умениями, которыми должен овладеть учащийся в процессе изучения истории, являются умение читать легенду исторической карты, находить на ней историко-географические, историко-культурные объекты, правильно обозначать, показывать их. Основными задачами использования исторической карты на уроках являются: формирование умений локализовать изучаемые исторические факты в пространстве, связывать материал учебника с исторической картой, использовать ее как источник информации. Учебные исторические карты используются на всех этапах урока: при изучении нового учебного материала, закреплении и обобщении, систематизации, проверке знаний и умений. Использование исторической карты (даже анимированной) только в качестве иллюстрации не может способствовать формированию этих учебных действий.

Города и местечки ВКЛ, которые в XVI в. имели магдебургское право

Крупнейшие замки

Наиболее значительные торговые центры ВКЛ

№ 1

1 2 3 4

5 6 7 8

№ 2

№ 3

Гродно
 Минск
 Полоцк
 Волковыск
 Слоним
 Новогрудок
 Брест
 Каменец

Городы и местечки на территории Беларуси в XVI в.

Правильные Подсказка

Сбросить

Рис. 1. Интерактивная карта. Развитие городов

Монета Карла Великого

Корона Карла Великого

Империя Карла Великого и ее распад

1. Отметьте символами:

- крест – Папская область;
- мечи – место гибели Роланда;
- огонь – место восстания саксов.

2. Закрасьте силуэты государств, возникших на территории империи Карла Великого в 843 году:

- Империю Лотаря – **оранжевым**;
- Королевство Людвига – **красным**;
- Королевство Карла Лысого – **синим**.

3. Подпишите названия городов.

Правильные Подсказка

Сбросить

Подтвердить ответ

Рис. 2. Интерактивная карта. Империя Карла Великого и ее распад

Переместите конец линии в место расположения храма на фото.

Костел в деревне Велюль

Собор Ефросиньи Полоцкой

Подписание какой унии в 1413 г. расширило права католиков?

- Виленско-Радомской
- Кревской
- Городельской

Кто изображён на портрете? Подсказка: Великий князь литовский, приверженец веротерпимости. Поддерживал идею создания Народного собора.

Церковь в деревне Мурованка

Правильные Подсказка

Сбросить

Рис. 3. Интерактивная карта. Памятники культуры Беларуси XIV–XV века

Первоначально на этом месте была построена небольшая комтура, окруженная стеной из красного кирпича. В сентябре 1309 в это место переместилась резиденция великого магистра Тевтонского ордена, вместе с этим сюда была перенесена его столица, после чего замок был перестроен.

Отметьте на карте город, о котором идёт речь в документе

Отметьте город, в котором в декабре 1408 года состоялось тайное совещание Витовта и Ягайло.

Отметьте город, в котором в 1411 году был заключён мир между ВКЛ и Польшей с одной стороны и Тевтонским орденом с другой.

Отметьте место заключения Салинского соглашения. В каком году оно было заключено?

№ 1. Подпишите историческое событие, которое произошло 15 июля 1410 года.

№ 2. Найдите на карте и закрасьте направления движения войск на Грюнвальд:

- Ягайло - фиолетовым
- Витовта - красным
- Яна Жижки - оранжевым

Правильные

Сбросить

Рис. 4. Интерактивная карта. «Великая война» и Грюнвальдская битва

Одним из предметных результатов освоения курса истории является умение «использовать историческую карту как источник информации», читать ее. В анимированных картах ученику не нужно искать информацию, она ему уже предлагается в готовом виде. Безусловно, процесс выработки картографических умений у школьников, как и других учебных умений, заключается в нескольких этапах: демонстрация данной возможности, разъяснение из каких операций оно состоит, а далее выполнение учащимися упражнений для усвоения этого умения. На первых двух ступенях возможно применять и статичные, и анимированные демонстрационные карты, но для закрепления умения лучше и эффективнее использовать или бумажные контурные карты, или интерактивные карты-тренинги. Интерактивные контурные карты с картографическими тренингами как нельзя лучше реализуют дидактические задачи урока истории.

Возможности традиционных исторических карт существенно расширяют интерактивные карты – новый тип интерактивных средств обучения. Компьютерная программа «Конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями», разработанная ООО «1С:», предоставляет учителю возможность самому создавать интерактивные карты и задания для учащихся. Интерактивные исторические карты позволяют использовать наглядный, частично-поисковый, интерактивные методы обучения. Они упорядочивают, приводят в систему наши представления о прошлом, делают материал учебного занятия более наглядным, доступным для понимания и усвоения.

Нами подготовлено 27 авторских интерактивных карт по блоку тем «История Беларуси в середине XIII – первой половине XVI в.» и 10 интерактивных карт по блоку тем «История Беларуси в XIX – начале XX в.». Разработанные карты представлены в двух вариантах: контрольные (проверочные) задания и тренажерные задания с подсказкой.

Также к процессу создания таких интерактивных карт можно привлечь учащихся, что стимулирует их самостоятельно-познавательную

деятельность, позволяет проявить свое творчество, повышает мотивацию к изучению темы.

Формирование картографической компетентности с помощью интерактивных карт обеспечивается совокупностью следующих педагогических условий:

- диагностическое целеполагание, отбор и структурирование содержания учебного материала в соответствии с прописанными в программе компетенциями;
- осуществляется выбор форм, методов и средств обучения, способствующих формированию картографической компетентности;
- используются вариативность и гибкость их применения; формируется готовность педагога и обучающихся к практическому применению интерактивных карт;
- обеспечивается мотивация учащихся к усвоению содержания учебного материала с использованием интерактивных карт;
- реализуется личностно ориентированное взаимодействие педагога и обучающихся в ходе образовательного процесса.

Интерактивные карты имеют много преимуществ:

- обладают большим потенциалом в развитии пространственного мышления, соединяя конкретно-исторические и пространственно-географические сведения, создают условия для формирования практических междисциплинарных заданий различного уровня сложности;
- способствуют развитию воображения, а это, в свою очередь, ведет к формированию исторических представлений, меняют наше восприятие мира;
- дают возможность отображать отдельные участки местности для более подробного их изучения (на некоторые карты добавлен привязанный к территории дополнительный иллюстративный и текстовый материал);
- позволяют размещать только необходимые на каждом конкретном уроке подписи и условные обозначения карты, упрощая карту, делая ее более наглядной, конкретной. Такие карты не отвлекают внимание учащихся на второстепенные детали.

Конечно, эти карты не заменяют материал параграфа, а лишь воспроизводят пространственно-временные связи, используя язык символов. И именно символы понятны и близки молодому человеку информационного общества.

Работа с интерактивной картой при объяснении нового материала позволяет:

- включать или выключать показ объектов в нужный момент времени;
- приближать выбранные участки для более детального рассмотрения;
- подсвечивать объект для концентрации внимания учащихся;
- упрощать карту, снимая часть обозначений, делая ее более наглядной (например, можно показать границы государств или их скрыть);
- дополнять карту объектами непосредственно во время урока;
- ряд карт можно совмещать, что позволяет выявлять причинно-следственные связи и закономерности.
- эта же карта впоследствии может использоваться не только как демонстрационная, но и как тестово-тренажерная.

Метод наложения карт помогает ученикам сопоставлять, анализировать факты, выдви-

гать гипотезы, доказывать или опровергать их, делать выводы, логически мыслить.

Еще одним преимуществом интерактивных карт перед обычными картами на бумажных носителях является возможность составления тренинговых учебных заданий для выполнения учащимися как на уроке, так и дома. Подготовка такого задания основана на добавлении к карте объектов, параметры которых (местоположение, форму, цвет, границы, символы и другие) должен будет воспроизвести учащийся, выполняющий задание. Проверка правильности выполнения задания осуществляется автоматически. Проверяемые объекты могут быть в виде стрелок (направление походов армий Наполеона, расширение границ государств, передвижение товаров и т.п.), символов (города – центры книгопечатания, летописания Беларуси), текста и привязанных подписей (резиденции великих князей, места деятельности исторических личностей, даты получения городами магдебургского права, центры кальвинизма на Беларуси и т.д.). Кроме того, работа с интерактивной картой позволяет временно скрыть («выключить») объекты, которые могут служить подсказкой учащемуся во время выполнения задания.

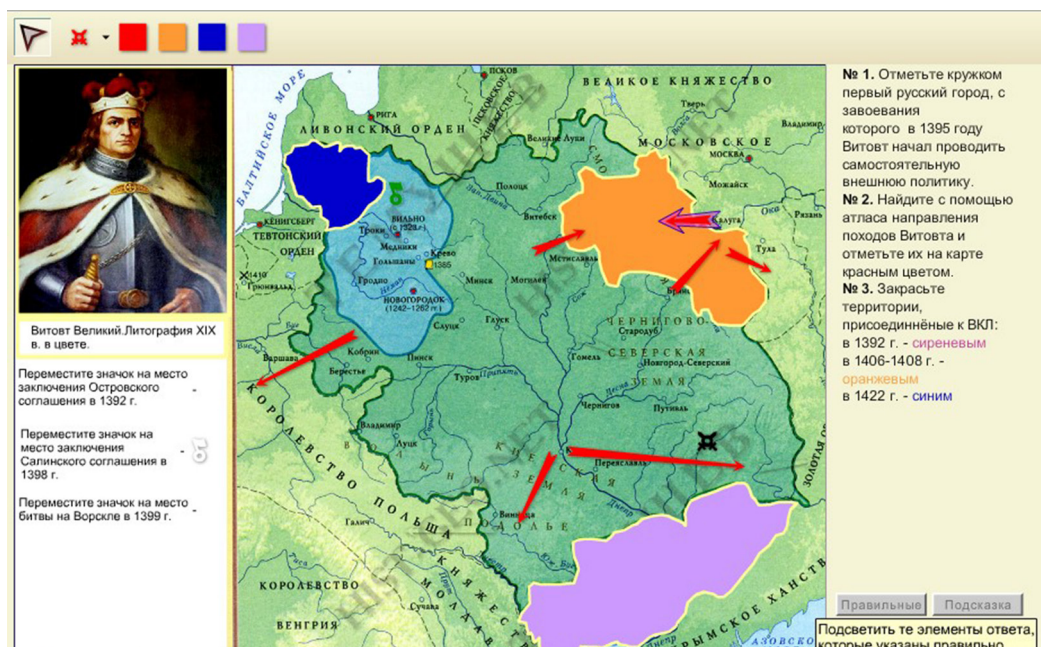


Рис. 5. Интерактивная карта. Княжение Витовта

В отличие от контурных карт задания интерактивных карт более разнообразны, ученики их могут выполнять неограниченное число раз как на уроке (для закрепления изученного материала на уроке, для контроля знаний и умений), так и при выполнении домашней работы. Используя эту программу, учитель может самостоятельно проектировать тренировочные задания для учащихся, учитывая их познавательные возможности, степень обученности, межпредметные связи. «Конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями» позволяет ученику находить и отмечать историко-географические, историко-культурные объекты, делать к ним подписи, обводить границы, закрашивать территорию, показывать места важнейших сражений и т.п. В зависимости от подготовленности учащихся можно разрешать «подсказки» после 3–5 неверно выполненных действий. Так, размещенная в «подсказке» информация, позволяет успешно справиться с заданием. А чувство «успешности» мотивирует учащегося на дальнейшее изучение материала и получение высокой отметки. Задания в интерактивных картах автоматически проверяются с помощью функции «правильный ответ» (выделения правильного ответа на карте), что дает возможность ученику выполнять тренировочные упражнения с исторической картой дома, многократно повторяя и закрепляя полученные знания. Проверка правильности выполнения задания осуществляется автоматически, что экономит время и учителя, и учащихся. Проверяемые объекты могут быть в виде стрелок (например, направление походов армий Наполеона, расширение границ государств, передвижение товаров); символов (например, города – центры книгопечатания, летописания Беларуси); текста и привязанных подписей (например, резиденции великих князей, места деятельности исторических личностей, даты получения городами Магдебургского права, центры кальвинизма на территории Беларуси); иллюстраций, портретов, понятийного материала.

Бесспорно, разработка заданий и использования этой компьютерной программы учи-

телем требует значительного времени, но и результат того стоит.

Преимущество использования интерактивных карт перед контурными картами очевидно. Задания в контурной карте можно выполнить один раз и правильность их выполнения может проверить только учитель. Если задание выполнено учеником неправильно, то второй попытки не будет, отметка будет получена и забыта, а значит, умение не будет сформировано, в памяти останется неверное решение. В компьютерной программе предусмотрено выполнение заданий неограниченное количество раз, что позволяет усвоить и закрепить пройденный материал [3, с. 35]. Также, можно выполнять задания с интерактивными картами одновременно со всеми учащимися в компьютерном классе. Используя программу «Конструктор интерактивных карт с проверяемыми заданиями» возможно создание нескольких вариантов заданий по одной и той же теме, что позволяет избежать их однотипности и «копирования» ответов друг у друга.

При выполнении заданий по исторической карте централизованного тестирования по учебным предметам «Всемирная история» и «История Беларуси» у учащихся обычно появляются два главных затруднения: узнать события, изображенные на карте, найти нужные историко-географические, историко-культурные объекты на ней. Оба затруднения связаны с тем, что в учебниках и атласах большинство исторических карт тематические, и у школьников не создается целостного восприятия картины мира. Они не понимают, откуда «вырезан» этот фрагмент карты. Запомнив одну карту, которую они видели в атласе, учебнике, они не узнают того же объекта на другой карте, у которой другой масштаб или другой ракурс. Например, успешно находя г. Минск на одной карте, не могут найти его на другой, где показан только фрагмент этой территории.

Получение нового знания на уроке истории можно начинать не с текста учебника или с изложения материала учителем, а с поиска информации на исторической карте [4, с. 22]. Учащимся предлагается в начале урока рас-

смотреть предложенную карту и определить, о каком регионе, событии, времени пойдет речь на уроке, выявить различия в сравнении с картой предыдущего исторического периода. Таким образом, происходит актуализация знаний, совместно с учащимися формулируется и определяется цель урока. Также это позволяет визуально запомнить расположение городов, историко-культурных объектов, что облегчает потом выполнение заданий контурной карты, развивает зрительную память.

Выполнение заданий, связанных с заполнением контурных карт, превращается из обычной механической работы в увлекательный творческий процесс, а сами карты становятся яркими и информационно-насыщенными, понятными и «живыми».

Создание интерактивных карт по истории может превратиться в совместный проект учителя и ученика. Учащиеся подбирают материал для составления карты, учатся формулировать вопросы к ней, создавать задания. При работе над картами используются различные источники информации, которые дополняют и расширяют знания по теме. Учитель корректирует сделанные учащимися задания, выступает в качестве «тьютора». Вопросы и задания к интерактивным картам могут содержать иллюстративный материал, отрывки из исторических документов, по которым необходимо определить на карте место написания (издания, подписания этого документа). Например, можно поместить отрывок из Привилея великого князя Александра о жаловании г. Минску Магдебургского права без указания названия города, который учащиеся должны будут отметить на карте. Размещенная на поле интерактивной карты иллюстрация картины «Оршанская битва 1514 г.» позволит учащимся найти и отметить место, где она произошла.

Современным детям, которые знают, что такое компьютерная графика уже не интересно просто заполнять чистую, «белую» карту. Интерактивные карты предоставляют им возможность: поработать веб-дизайнером – оформить карту, найти к ней соответствующую иллюстрацию, фотографию; побыть искусствоведом –

подобрать историческую картину, иллюстрирующую то или иное событие; стать архивариусом – выбрать из исторического документа отрывок, соответствующий заданию на карте.

В процессе формирования ключевых компетенций, в рамках развивающего обучения, педагогу нужно создать условия для самостоятельно-познавательной активности учащихся. А они формируются только в процессе собственной деятельности. Именно поэтому инновации в образовании связывают с интерактивными подходами в обучении и воспитании. Применение интерактивных карт на учебных занятиях, в качестве домашнего задания – это одно из средств практического обучения истории, развития критического мышления, того, что от учителя ждет современное общество.

Заключение

Использование интерактивных карт способствует формированию картографических компетенций и компетентности учащихся, организации контроля и самоконтроля, развитию познавательного интереса к истории, творческому подходу к изучаемому материалу.

Традиционный инструмент учителя истории – карта – становится не только второстепенным или вспомогательным средством усвоения информации, но и выступает в роли ведущего источника исторических знаний, который помогает учащемуся мыслить, искать и находить новые знания. Использование интерактивных карт дает возможность сделать процесс обучения быстро развивающимся, а также решить сразу несколько задач и реализовать такие дидактические принципы обучения, как наглядность, доступность, индивидуальность, контроль, самостоятельность. Это позволяет учителю сделать его урок более интересным, эффективным и запоминающимся.

Возможности представления учебной информации также расширяет «1С: конструктор интерактивных карт» за счет реализации принципа мультимодальности. В соответствии с этим принципом, в процессе обучения задействованы различные каналы восприятия и переработки информации – аудиальный,

визуальный, кинестетический. Мультимедийные средства, объединяющие в единое целое текст, графику, фотографии, иллюстрации создают мультисенсорную среду, которая более глубоко и разносторонне воздействует на человека. Это позволяет лучше понимать и усваивать информацию на основе наглядно-образного и вербально-логического мышления.

Опыт работы автора показал, что у учащихся, которые активно используют инновации в образовании, формируется более высокий уровень навыков самообразования, умений ориентироваться в бурном потоке информации, выделять главное, обобщать, делать выводы. Поэтому очень важна роль учителя в раскрытии возможностей новых компьютерных технологий.

Используя «1С: конструктор интерактивных карт», мы выделили его *преимущества для педагогов*:

- развивает творческий потенциал педагога;
- повышает информационно-коммуникационный уровень педагога;
- способствует развитию сетевого взаимодействия педагогов с целью обмена опытом по использованию и внедрению интерактивных средств обучения в образовательный процесс;
- позволяет активнее внедрять различные методы и формы обучения;
- реализует основные принципы дидактики: от простого к сложному, принцип наглядности, сознательности и активности, доступности;
- вдохновляет педагогов на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост.

Есть свои *преимущества* использования «1С: конструктор интерактивных карт» и *для учащихся*:

- повышает мотивацию учащихся посредством использования разнообразных и динамичных ресурсов;
- способствует индивидуализации процесса обучения;
- предоставляет возможности для организации самостоятельной работы;
- развивает приемы мышления;
- формирует у учащихся информационную культуру;
- приобретается опыт использования информационных технологий в индивидуальной, коллективной учебно-познавательной деятельности.
- развивает личные и социальные навыки, учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе, субъектная роль ученика включает свободу выбора уровня обучения, его темпа.

В заключение хотелось бы сказать, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав ребенка – право на качественное образование.

Работа по созданию интерактивных карт по учебному предмету «История Беларуси» продолжается, появляются новые идеи, новые перспективы. Это позволит не только мне, но и другим педагогам совершенствовать образовательный процесс, достигать конкретных предметных и личностных результатов обучения учащихся, формировать их картографическую компетентность.

Иногда нужно не учить, а учиться вместе.

Список источников

1. *Алексашикина Л.Н.* Использование познавательного потенциала исторической карты при изучении школьниками истории / Л.Н. Алексашикина, Н.И. Ворожейкина // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2011. – № 9. – С. 17–18.
2. *Апатова Н.В.* Информационные технологии в школьном образовании. – М., 2009.
3. *Клебанович Д.* Использование компьютерных технологий при изучении предметов историко-обществоведческого цикла // Гісторыя: праблемы выкладання – 2008. – № 5.

4. Корзюк А.А. Метадычная падрыхтоўка настаўніка да выкарыстання наглядных сродкаў у навучанні гісторыі // Беларус. гіст. часоп. – 2012. – № 9. – С. 36–44.

5. Кравчэня Э. М., Буйницькая И.А. Современный взгляд на возможности технических средств обучения в педагогическом образовании. // Веснік адукацыі. – 2008. – № 1.

6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Омега – Л., 2004.

7. Таможняя Е.А. Компьютерные технологии: возможности использования // География в школе» – М.: «Школа-пресс», 2004. – № 4. – С. 46.

8. Темушев В.Н. Исторические карты. Проблемы их создания и применения на уроках истории. – Минск: Респ. инст. высш. школы, 2007.

9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции: технология конструирования. – М.: Народное образование, 2003.

Информация об авторе

Н. В. Гошко – учитель истории, учитель-методист, ГУО «Гимназия № 37 г. Минск»

Information about the author

N. V. Goshko – teacher of history, teacher-methodologist, Gymnasium No. 37 Minsk

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 372.83

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПОДГОТОВКИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Сергей Владимирович Шевченко

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия, sergey873@rambler.ru

Аннотация. В статье описывается опыт работы организации подготовки старшеклассников к прохождению итоговой аттестации в формате ЕГЭ на базе школы. Анализируется содержательная и процессуальная стороны подготовки выпускников общеобразовательных организаций к ЕГЭ. Автор формулирует основные положения организации занятий по подготовке учащихся к итоговой аттестации по обществознанию.

Ключевые слова: единый государственный экзамен, кодификатор, содержательная и процессуальная стороны подготовки, повторение, формы организации учебной деятельности, элективный курс по подготовке к ЕГЭ, методические приёмы работы с понятиями

Для цитирования: Шевченко С.В. Современные практики подготовки старшеклассников к ЕГЭ по обществознанию // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 68–79.

Original article

MODERN PRACTICES OF PREPARING HIGH SCHOOL STUDENTS FOR THE UNIFIED STATE EXAMINATION IN SOCIAL STUDIES

Sergey V. Shevchenko

Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia, sergey873@rambler.ru

Annotation. The article describes the experience of organizing the preparation of high school students for the final certification in the USE format. A model of pre-examination repetition within the framework of teaching a school course in social science is given. The author formulates the basic principles for designing a curriculum for preparing students for the final assessment in social science. The article reveals the main aspects of preparing students for the USE: diagnosis and setting realistic goals in studying the subject and preparing for the exam, mastering the key concepts of the social science course and developing meta-subject skills.

Keywords: final certification, unified state exam, codifier, input diagnostics, activity approach, forms of organization of educational activities, methodological methods of working with concepts

For citation: Shevchenko S.V. Modern practices of preparing high school students for the Unified State Examination in social studies// Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 68–79. (In Russ.).

Цель статьи состоит в обобщении опыта подготовки выпускников общеобразовательных организаций к ЕГЭ по обществознанию на базе школы. Описание данного опыта по следующим содержательным линиям, которые, по нашему мнению, являются наиболее актуальными в современных условиях: определение уровня обществоведческой подготовки и мотивации учащихся на этапе повторения курса обществознания; конструирование содержания и процесса подготовки старшеклассников к ЕГЭ в виде вариантов учебно-тематического планирования; представление методических приёмов работы с понятиями как ведущими компонентами обществоведческого знания: описание комплекса положений, лежащих в основе организации занятий по подготовке к ЕГЭ по обществознанию.

Многолетний анализ выполнения выпускниками российских школ заданий Единого Государственного Экзамена (ЕГЭ) по обществознанию показал, что на сегодняшний день данная форма государственной итоговой аттестации «оказывает существенное влияние на изучение предмета» [1, с. 13].

Работа выпускников общеобразовательных организаций с контрольно-измерительными материалами (КИМ) ЕГЭ даёт возможность получить объективную информацию об уровне учебных достижений обучающихся по обществознанию, выявить качество овладения его содержанием, отраженным в нормативных документах, определить направления совершенствования образовательного процесса и его учебно-методического обеспечения.

Между тем, указанные позитивные последствия ЕГЭ по обществознанию для развития системы общего образования в целом не отрицают наличия противоречий, сохраняющих актуальную проблему поиска оптимальных путей по подготовке выпускников к прохождению государственной итоговой аттестации по данному предмету. К этим противоречиям, по нашему мнению, можно отнести следующие:

- между преобладанием в массовой практике преподавания обществознания фронтальных форм обучения и необходимостью его

индивидуализации с учётом уровня подготовки учащихся, особенностей восприятия обществоведческого материала и темпов его освоения;

- между стремлением учителей реализовать требования образовательного стандарта по обществознанию в аспекте объёма учебного материала и недостаточной работой по его оптимальному конструированию, систематизации и дифференциации по степени значимости, его визуализации;

- между увеличением количества старшеклассников, выбирающих предмет «Обществознание» в качестве экзамена при прохождении государственной итоговой аттестации, и отсутствием у значительного числа выпускников умения самостоятельно выстроить эффективную стратегию по подготовке к ЕГЭ по данному курсу;

- между ориентацией учащихся на освоение содержания обществоведческого курса и отсутствием сформированных умений при его применении для решения практических задач, связанных с социальными объектами, явлениями и процессами;

- между потребностью выпускников общеобразовательных организаций ориентироваться в содержании отдельных моделей заданий, составляющих экзаменационную работу по обществознанию, и недостаточным вниманием учащихся к деталям формулировок данных заданий, что может приводить к искажению их исходного смысла.

Общей чертой названных противоречий является то, что все они связаны с содержательной и процессуальной сторонами подготовки выпускников к ЕГЭ по обществознанию. При этом следует учитывать, что содержательная сторона этой подготовки во многом детерминирована кодификатором обществоведческого содержания, проверяемым на экзамене, что значительно сужает пространство самостоятельности учителя в отборе дидактических единиц в ходе повторения учащимися курса обществознания. Процессуальная сторона подготовки выпускников, напротив, предполагает профессиональную инициативу при

конструировании форм занятий с учениками, использование тех или иных методов и приёмов обучения. Ограничителями здесь могут выступать уровень обществоведческой образованности старшеклассников, их образовательные потребности, профессиональная компетентность учителя, временной фактор.

Первые два противоречия имеют прямое отношение к методике преподавания обществоведческого курса в средней школе и обусловлены профессиональной компетентностью учителя. Последующие три противоречия связаны с процессом учения, в котором ведущим субъектом выступает учащийся со своим уровнем обществоведческой подготовки.

Выделим пути преодоления этих противоречий.

- Отказ от доминирования фронтальных форм организации познавательной деятельности учащихся в пользу групповых, парных, индивидуальных, системное использование в процессе обучения логических схем и иной наглядности, раскрывающей различные виды связей и отношений между социальными объектами, явлениями и процессами позволят преодолеть первые два противоречия.

- Своевременная и точная диагностика уровня обществоведческой образованности, образовательных потребностей, учебных возможностей учащихся и последующая дифференциация и конструирование индивидуальных траекторий процесса подготовки старшеклассников; акцент на формировании необходимых умений через решение выпускниками разного рода познавательных задач с использованием и опорой на обществоведческие знания; систематическая работа с учащимися по раскрытию смысла формулировок экзаменационных заданий и уточнение инструкций по их выполнению создадут необходимые предпосылки для минимизации последствий трёх оставшихся противоречий.

Реализация содержательной и процессуальной сторон подготовки выпускников общеобразовательных организаций к ЕГЭ по обществознанию на базе школы может принимать, как показывает массовая практика, разные

формы. К основным, наиболее распространённым, можно отнести следующие: организация предэкзаменационного повторения обществоведческого курса после завершения базового; проведение элективного курса, непосредственно посвящённого подготовке к ЕГЭ по обществознанию, изучаемого параллельно с базовым курсом. Существование данных форм подготовки к экзамену обусловлены, как правило, спецификой конкретной школы и складывающейся в ней педагогической ситуацией.

Несмотря на наличие в системе образования этих форм по подготовке выпускников к ЕГЭ, их эффективность во многом будет зависеть от знания учителем реального уровня образованности учащихся по обществознанию и их мотивации. Поэтому при различии форм подготовки их сходство будет состоять в проведении диагностических процедур с учащимися, результаты которых позволят оперативно откорректировать при необходимости элементы содержательной и в значительной степени процессуальной стороны подготовки. Эта коррекция носит относительно перманентный характер, поскольку имеют место три вида диагностики уровня обществоведческой образованности учащихся в ходе подготовки к ЕГЭ: входная диагностика, позволяющая определить стартовый уровень; промежуточная диагностика, демонстрирующая динамику освоения курса; итоговая диагностика, показывающая учебные достижения учащихся, по которым можно составить представление о продуктивности этой формы подготовки.

В качестве инструментария для проведения отмеченных видов диагностики могут быть использованы различные задания, адекватные моделям, составляющих экзаменационную работу по обществознанию, в разных сочетаниях и взаимосвязях. Наряду с ними представляется целесообразным осуществлять анкетирование учащихся, анализ которого позволит получить информацию об образовательных потребностях старшеклассников применительно к распределению учебных часов на повторение тех или иных тематических модулей и организации их учебной деятельности. При-

ведём примеры анкет. Анкета для старшеклассников, выбравших для изучения элективный курс по подготовке к ЕГЭ по обществознанию.

1. Каким темам курса обществознания необходимо уделить особое внимание в процессе подготовки к ЕГЭ? Объясните, почему?

2. Какие задания, включённые в входную диагностику, вызвали у вас наибольшие трудности?

3. В какой степени курс обществознания необходим вам для продолжения образования в вузе?

4. Какие формы учебных занятий в рамках подготовки к Единому Государственному Экзамену (лекции, лабораторные и практические занятия, семинары и др.) вы предпочитаете?

Как показывают результаты входного анкетирования, на протяжении последних нескольких лет самыми сложными, по мнению учащихся, являются тематические модули «Экономика», «Политология», «Право». По всей видимости, это обусловлено тем, что обновление содержания политических и правовых разделов учебников обществознания не успевает за изменениями российского законодательства.

Кроме этого, эти модули отличаются от других значительным числом элементов, подлежащих освоению учащимися. Как показывает практика, значительная часть выпускников, строя свои планы на будущее, связывает возможность поступления в те или иные вузы с достаточно прочными и систематическими знаниями тематических модулей «Экономика», «Политология», «Право» (пример типичного ответа ученика:

«Хочу поступать на юридический (экономический) факультет». Указанные обстоятельства влияют на востребованность со стороны выпускников в более тщательном повторении этих тематических модулей.

Самостоятельность, деятельность, обсуждение – таковы ведущие компоненты наиболее предпочитаемых учащимися форм учебных занятий в рамках подготовки к ЕГЭ. Обобщённые данные проведенного анкетирования учеников, касающихся этих форм занятий, выглядят следующим образом: семинар (1-е место),

самостоятельная групповая работа с источниками (практикум) (2-е место), дискуссия (3-е место). Это свидетельствовало о том, что учащиеся признают такие формы занятий, в которых имеется больше возможностей для самовыражения, демонстрации своих знаний и умений.

Входное анкетирование учеников дало возможность сформировать общее представление об учащихся, их ориентации в содержании обществоведческого курса, индивидуальных предпочтениях и пробелах. Это создало основу для дифференциации процесса подготовки к ЕГЭ с учетом познавательных потребностей и учебных возможностей учеников.

Кроме этого, результаты анкетирования позволили правильно расставить акценты при планировании и проведении занятий, уделив внимание именно тем содержательным проблемам, которые в наибольшей степени востребованы учащимися на этапе подготовки к итоговой аттестации в формате ЕГЭ. Содержание тестов и проблемно-познавательных заданий прежде всего базировалось на материале по экономике, политологии и праву, чтобы отрабатывать с выпускниками наиболее сложные для них темы.

Для осуществления рефлексии по итогам каждого занятия обучающимся предлагается заполнить следующую анкету:

1. Оцените, пожалуйста, день, проведенный на занятиях по подготовке к ЕГЭ обществознанию, отметив крестиком на шкалах соответствующий балл (максимальный – 5):

- продуктивность работы;
- конструктивность взаимодействия;
- удовлетворенность личным участием в работе;
- удовлетворенность работой товарищей;
- эмоциональный комфорт.

2. Наиболее ценным для меня сегодня на занятии было _____.

3. В оставшееся время занятий я считаю нужным _____.

Анализ ответов анкет способствовал оперативной корректировке содержания занятий, обусловленной позицией учащихся.

После завершения элективного курса проводится итоговое анкетирование, которое показывает степень удовлетворенности выпускников содержанием и организацией процесса подготовки к ЕГЭ. Позитивное отношение учащихся к системе подготовки к ЕГЭ по обществознанию, выраженное в анкетах, на наш взгляд, объясняется продуманным содержанием учебно-тематического планирования, раскрывающим особенности развёртывания обществоведческого материала в рамках его повторения. Планирование фиксирует не только отбор тем, подлежащих изучению, но и основные виды учебной деятельности школьников, интегрируя тем самым две составляющие формы занятий: содержательную и процессуальную.

Возможны различные варианты планирования предэкзаменационного повторения. При этом следует помнить об ограниченности временного ресурса, отводимого на данное повторение. Это объективно повлияет на подходы к отбору обществоведческого материала, который необходимо актуализировать учащимся и планированию и организации отдельных

видов их деятельности, исходя из экономии учебного времени.

В основу предлагаемого варианта планирования предэкзаменационного повторения (в объёме 11 часов) положены ведущие источники, которые прямо или косвенно отражают содержательную специфику тематических модулей, составляющих объекты проверки на ЕГЭ по обществознанию, и связанные с ними виды деятельности учеников. Так, например, специфическим источником к тематическому модулю «Экономика» являются экономические графики. Соответственно, в рамках урока, посвящённого повторению содержания данного модуля, организуется работа по анализу учащимися таких графиков. Тематический модуль «Право» базируется в основном на положениях нормативно-правовых актов, включая Конституцию Российской Федерации, знание базовых статей которой востребовано в процессе итоговой аттестации. Поэтому доминантой при повторении этого тематического модуля становится работа старшеклассников с текстами нормативно-правовых актов.

Таблица 1

Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Особенности ЕГЭ по обществознанию. Структура экзаменационной работы. Типы заданий. Критерии оценивания выполнения заданий с открытыми ответами	1	Выполнение тестовых заданий. Анализ типов заданий. Групповая работа
Тематический модуль «Человек и общество»	1	Выполнение тестовых заданий
Особенности тематического модуля «Экономика»	2	Анализ экономических графиков. Работа в парах с раздаточным материалом
Тематический модуль «Социальная сфера жизни общества»	1	Работа с текстами источников и статистической информацией
Тематический модуль «Политика»	2	Групповая работа с таблицами и текстами источников. Выполнение проблемно-познавательных заданий
Тематический модуль «Право»	2	Групповая работа с текстами нормативно-правовых актов
Итоговая проверочная работа	2	Индивидуальное выполнение вариантов заданий

Другим вариантом подготовки учащихся к итоговой аттестации по обществознанию является проведение элективного курса, непо-

средственно посвящённого подготовке к ЕГЭ. Представляем учебно-тематическое планирование курса (в объёме 70 часов).

Содержание занятий соответствует элементам кодификатора, используемого при создании моделей заданий в рамках ЕГЭ. Тематика занятий обусловлена логикой построения тематических модулей кодификатора. При этом некоторые содержательные единицы некоторых модулей расположены в иной последовательности и объединены с иными единицами в рамках общего блока. Такой подход к конструированию содержания учебно-тематического планирования объясняется авторской позицией его составителя, зависящей от необходимости формировать целостное представление выпускников о том или ином объекте, раскрыть новые связи между родственными явлениями и процессами, оптимизировать обществоведческие знания учащихся с учётом ограниченности временного фактора.

Распределение учебных часов в этом планировании определяется сложностью для учащихся материала, содержащегося в рамках тематического модуля, числом содержательных единиц, подлежащих усвоению.

Приведённое учебно-тематическое планирование демонстрирует приоритеты форм учебных занятий: на первом месте в рейтинге оказались различные формы практикумов (48,5 % учебного времени курса), вторую позицию занимают семинары (40 %), лекции были отнесены на третье место (11,5 % учебного времени).

В процессе занятий элективного курса активно использовались методы и приемы визуализации обществоведческой информации (инфографика, лэпбук, визуальная матрица), что способствовало активизации познавательной деятельности учащихся, формированию визуального и критического мышления [3, с. 56].

Следует также указать на то, что на протяжении всех занятий была реализована идея ценностно-смыслового равенства преподавателя и ученика, выраженная в праве школьников осуществлять познавательную деятельность в тех формах, которые органичны и комфортны на индивидуально-личностном уровне.

Сравнение приведённых учебно-тематических планирований позволяет выявить следу-

ющую общую черту – ориентацию учителя на использование различных видов самостоятельной познавательной деятельности учащихся, организационно объединённых в пары и/или группы. Различие между планировками обусловлены временным фактором (общим объёмом учебных часов) и выражается в разной степени конкретизации изучаемых тем.

Другим элементом содержательной и процессуальной сторон подготовки учащихся является работа с обществоведческими понятиями. Анализ результатов экзамена показывает, что часть старшеклассников испытывает затруднения в каждой из двух логических операций: и в правильном определении общего (родового) для всего класса предметов понятия, и в верном указании существенных отличительных признаков.

Приведём примеры специальных заданий, направленных на более продуктивное освоение учащимися структуры определения понятия.

Задание 1. Подберите к понятиям, представленным в первом столбце, родовые понятия из второго столбца, записав соответствующие цифры.

Видовые понятия

- А. Дивиденд
- Б. Налог
- В. Монархия
- Г. Ваучер
- Д. Авторитаризм
- Е. Консерватизм
- Ж. Предпринимательство
- З. Республика
- И. Демократия
- К. Либерализм

Родовые понятия

- 1. Форма правления
- 2. Политический режим
- 3. Обязательный платеж
- 4. Политическая идеология
- 5. Форма дохода
- 6. Фактор производства
- 7. Ценная бумага

Ответ:

А – 5; Б – 3; В – 1; Г – 7; Д – 2; Е – 4; Ж – 6; З – 1; И – 2; К – 4.

Таблица 2

Кол-во часов	Основное содержание занятий (элементы кодификатора ЕГЭ) [2]	Формы учебных занятий	Формы организации учебной деятельности учащихся
4	Входная диагностика. Анкетирование	Практическое занятие	Индивидуальная работа с раздаточным материалом
Тематический модуль 1. Человек и общество (8 часов)			
2	Природное и общественное в человеке. Мирозрение, его виды и формы. Мышление и деятельность. Потребности и интересы. Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Свобода и ответственность	Лабораторное занятие	Индивидуальная работа с раздаточным материалом
2	Виды знаний. Понятие истины, её критерии. Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки	Лекция	Фронтальная работа. Индивидуальное выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Системное строение общества: элементы и подсистемы. Основные институты общества. Многовариантность общественного развития (типы обществ). Угрозы XXI в. (глобальные проблемы)	Практическое занятие	Парная работа с раздаточным материалом
2	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры. Образование, его значение для личности и общества. Религия. Искусство. Мораль	Семинар	Групповая работа с раздаточным материалом
Тематический модуль 2. Экономика (12 часов)			
2	Экономика и экономическая наука. Мировая экономика. Рациональное экономическое поведение собственника, работника, потребителя, семьянина, гражданина	Лекция	Индивидуальная работа с раздаточным материалом
4	Экономические системы. Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение. Экономический рост и развитие. Понятие ВВП. Роль государства в экономике	Семинар	Групповая работа с раздаточным материалом
2	Факторы производства и факторные доходы. Постоянные и переменные затраты. Финансовые институты. Банковская система	Лабораторное занятие	Парная работа с раздаточным материалом
2	Рынок труда. Безработица. Виды, причины и последствия инфляции	Практическое занятие	Индивидуальное выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Налоги. Государственный бюджет	Семинар	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
Тематический модуль 3. Социальные отношения (8 часов)			
2	Социальная стратификация и мобильность. Социальные группы. Молодёжь как социальная группа	Семинар	Групповая работа. Индивидуальная работа с раздаточным материалом
2	Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы (основы) национальной политики в Российской Федерации	Практическое занятие	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением

2	Виды социальных норм. Социальный контроль. Отклоняющееся поведение и его типы	Практическое занятие	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Социальный конфликт. Семья и брак. Социальная роль. Социализация индивида	Лабораторное занятие	Парная работа. Индивидуальное решение заданий ЕГЭ
Тематический модуль 4. Политика (16 часов)			
4	Понятие власти. Государство, его функции. Политическая система	Лекция	Фронтальная работа. Индивидуальная работа с раздаточным материалом
2	Типология политических режимов. Демократия, её основные ценности и признаки. Гражданское общество и государство	Семинар	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Политическая элита. Политические партии и движения. Средства массовой информации в политической системе. Политическое лидерство	Практическое занятие	Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Индивидуальное выполнение заданий ЕГЭ
4	Избирательная кампания в Российской Федерации. Политический процесс. Политическое участие	Семинар	Парная работа с раздаточным материалом
4	Органы государственной власти Российской Федерации. Федеративное устройство Российской Федерации	Семинар	Групповая работа с раздаточным материалом. Компьютерное тестирование
Тематический модуль 5. Право (18 часов)			
4	Право в системе социальных норм. Система российского права. Законотворческий Процесс. Законодательство Российской Федерации о выборах. Международное право	Лекция.	Фронтальная работа. Парная работа с раздаточным материалом
4	Понятие и виды юридической ответственности. Особенности административной юрисдикции. Правоохранительные органы. Судебная система	Семинар	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
4	Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Право на благоприятную окружающую среду и способы его защиты. Гражданство Российской Федерации. Военная обязанность, альтернативная гражданская служба. Права и обязанности налогоплательщика.	Семинар	Групповая работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности. Имущественные и неимущественные права	Практическое занятие	Индивидуальная работа с раздаточным материалом Компьютерное тестирование.
2	Порядок приёма на работу. Порядок заключения и расторжения трудового договора. Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака.	Практическое занятие	Парная работа. Выполнение проблемно-познавательных заданий с последующим коллективным обсуждением
2	Споры, порядок их рассмотрения. Основные правила и принципы гражданского процесса. Особенности уголовного процесса.	Практическое занятие	Индивидуальная работа с раздаточным материалом Компьютерное тестирование
4	Выходная диагностика. Ищем оптимальное решение вариантов КИМ ЕГЭ по обществознанию	Практическое занятие	Индивидуальное выполнение вариантов заданий. Итоговое анкетирование

Задание 2. Ниже приведён перечень частей (стадий). Все они, за исключением двух, относятся к понятию «судебное разбирательство в гражданском процессе».

1) судебные прения; 2) рассмотрение дела по существу; 3) возбуждение гражданского судопроизводства; 4) постановление и оглашение решения; 5) исполнительное производство; 6) совершение действий, направленных на обеспечение эффективного рассмотрения и разрешения гражданского дела по существу.

Найдите две части (стадии), «выпадающие» из общего ряда, и запишите цифры, под которыми они указаны.

Ответ: 3, 5.

Представленные примеры заданий в целом по своей форме соответствуют типам заданий, составляющих экзаменационную работу по обществознанию, что обеспечивает необходимую преемственность в адаптации выпускников к пониманию смысла формулировок этих заданий и требований по их выполнению.

В целях освоения учащимися элементов обществоведческих понятий целесообразно использовать методические приёмы, которые для наглядности представлены в виде табл. 3

Таблица 3

Аспекты усвоения обществоведческого понятия	Возможные методические приемы для отработки аспекта усвоения понятия
1. Сущность и/или определение понятия	<ul style="list-style-type: none"> • Ведение понятийного словаря в отдельной или в конце общей тетради; • написание понятия на карточке или составление списка определений на отдельных листах и вывешивание их на видном месте дома для запоминания; • проведение понятийных диктантов, составление и взаимопроверка их самими обучающимися; • использование понятийного домино, когда на одной половине написан термин, а на другой – определение другого термина с задачей расставить карточки в цепочку в правильном порядке, чтобы термины и их определения сходились; • организация самостоятельной работы с учебником обществознания и словарями по поиску суждений с использованием указанных терминов и понятий
2. Структура понятия (его существенные признаки; составные части, элементы и/или подсистемы)	<ul style="list-style-type: none"> • Составление учащимися схемы из предложенного терминологического ряда (индивидуально или в паре/группах) с последующей защитой; • составление списка существенных признаков, с включением в него ложных позиций с последующим выбором правильных вариантов ответа; • самостоятельная работа учащихся по приведенным учителем моделям и алгоритмам их конструирования
3. Разновидности понятия (виды, типы, формы; типологии и классификации); отличие понятия от схожих понятий	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор синонима к понятию и объяснение, чем он отличается в своем значении от исходного понятия (например, свобода и воля или независимость; культура и цивилизация; прогресс и развитие; личность и субъект; консерватизм и застой; спрос и мечта); • подбор к понятию антонима, оттеняющего разные смыслы понятия (например, свобода и насилие, свобода и несамостоятельность, свобода и рабство; деятельность и инертность)
4. Функции понятия (задачи, стоящие перед определяемым им феноменом в обществе, его связи с другими понятиями)	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение того, для каких целей существует, какие общественные потребности удовлетворяет определяемый понятием феномен или социальный институт; • умение приводить примеры влияния данного понятия на социальные объекты, явления, процессы

Окончание табл. 3

Аспекты усвоения обществоведческого понятия	Возможные методические приемы для отработки аспекта усвоения понятия
5. Значение феномена, определяемого понятием для общества	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение взаимосвязи понятия и других понятий как в той же сфере общества (например, в экономике находить связь безработицы и инфляции, безработицы и ВВП, безработицы и экономического роста, безработицы и роли государства в экономике), так и в других его сферах (например, безработица и наука (экономика – культура); безработица и девиантное поведение, безработица и социальная стратификация (экономика – социальные отношения); безработица и политические партии (экономика – политика); безработица и выборы; безработица и трудовой кодекс; безработица и конституционное право (экономика – право); • приведение примеров проявления феноменов в современном обществе и их значение

Отработка с учащимися логической операции по определению родового понятия и его существенных признаков позволяет осуществить переход к следующему этапу: установление связи обществоведческих понятий с ведущими положениями курса. Это даёт возможность развить умения выпускников использовать данные понятия в новых связях с другими социальными объектами, подкрепляя их соответствующими примерами.

Исходным пунктом каждого из занятий (за исключением, может быть, только вводного) является актуализация необходимого круга знаний и умений, полученных в курсе, по данному модулю. Для этого может быть использована следующая технология.

Школьникам предлагается опережающее задание повторить определенный раздел кур-

са обществознания, обратив внимание на ключевые понятия и положения, в ряде случаев на аргументацию выводов или конкретные примеры, подтверждающие тот или иной тезис. Учащимся в целях оптимизации процесса повторения предлагается самостоятельно заполнить правую колонку соответствующей опорной таблицы по критериям, предложенным учителем. Такая работа с таблицей, осуществляемая параллельно с повторением учебного материала, способствует систематизации обществоведческих знаний и развитию умения дифференцировать содержательные элементы текста. Приведём пример возможного оформления опорной таблицы (по теме «Общество»), знание которой необходимо при выполнении заданий в рамках тематического модуля «Человек и общество» (табл. 4) [4].

Таблица 4

Критерии	Элементы содержания темы
Основные понятия	Общество (различные значения), сфера общества, тип общества, общество как система, общественный прогресс, общественный институт, культура, глобальная проблема
Ведущие положения	Между обществом и природой существует неразрывная, но противоречивая связь. Сферы общественной жизни выступают основными подсистемами общества. Возможна различная типология обществ. Чаще всего выделяют традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества. Общественный прогресс носит относительный и противоречивый характер
Примеры положений, требующих аргументации	Обособленность общества от природы. Противоречивость и относительность общественного прогресса. Взаимосвязь глобальных проблем современности
Примеры положений, предполагающих конкретизацию	Взаимосвязь общества и природы. Взаимовлияние сфер жизни общества. Проявления общественного прогресса. Влияние глобальных проблем современности на общество

Анализ граф приведённой таблицы показывает, что подбор критериев носит инвариантный характер, поскольку учитывает требования ЕГЭ к содержанию различных типов заданий. Элементы содержания темы могут варьироваться в зависимости от изменения кодификатора по обществознанию и необходимостью детализации ряда тематических единиц.

Включение рассмотренных элементов содержательной и процессуальной стороны подготовки выпускников к ЕГЭ, наряду с другими, требует продуманной организации занятий, в основе которых лежат следующие положения:

- *Содержательная целостность*, выражающаяся в отработке с учащимися всех типов заданий, представленных в КИМ ЕГЭ по обществознанию.

- *Системный характер конструирования содержания*, отражающий специфику структуры заданий КИМ ЕГЭ по обществознанию и логику их развертывания: переход от освоения учащимися заданий репродуктивного характера к заданиям частично-поисковым и творческим.

- *Практическая направленность*, предполагающая развитие умений учащихся по выполнению заданий ЕГЭ, а также использование интерактивных форм обучения, основанных на взаимодействии субъектов образовательного процесса.

- *Дифференцированный подход в реализации модели подготовки к итоговой аттестации по обществознанию*, предполагающий учёт личностных особенностей и реализации индивидуализации обучения траектории подготовки старшеклассников к ЕГЭ. Под индивидуализацией мы понимаем особый тип педагогической поддержки, имеющей целью решение конкретных проблем учащегося, ориентированной на развитие его собственных сил и позволяющей ему самореализоваться [5, с. 16].

- *Деятельностный подход к организации и проведению занятий*, выражающийся в том, что процесс подготовки к итоговой аттестации должен быть ориентирован не столько на передачу преподавателем «готовых обществоведческих знаний», сколько на самостоятельный поиск, отбор, анализ и использование учащимися информации, на создание условий для выражения своих взглядов, идей, суждений. Это обуславливает доминирование в качестве ведущей формы учебных занятий разнообразных практикумов.

- *Значимость процесса познавательной деятельности учащихся* (а не только конечного результата), связанного с возможностью их самореализации на занятиях, на которых ученикам комфортно, где действуют стимулы, обеспечивающие развитие их креативного потенциала, субъект-субъектных отношений, ценностно-смыслового взаимодействия.

- *Организация на занятиях рефлексии* с целью выявления и оценивания учащимися собственных успехов и неудач при выполнении заданий ЕГЭ разных типов.

Заключение

На сегодняшний день мы не имеем репрезентативных данных об эффективности каждой из описанных форм по подготовке выпускников к ЕГЭ по обществознанию на базе школы. Представляется, что успешность сдачи этого экзамена во многом зависит от качества преподавания базового курса. Целесообразно при планировании уроков в рамках этого курса руководствоваться обозначенными нами положениями, лежащими в основе организации учебных занятий по подготовке к ЕГЭ. Это позволит связать текущее изучение обществоведческого содержания с требованиями государственной итоговой аттестации.

Список источников

1. Лазебникова А. Ю. Влияние требований и стандартизированных форм единого экзамена на изучение обществознания в старшей школе // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2013. – № 10. С. 13–21.
2. Лискова Т. Е. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2022 года по обществознанию // Педагогические измерения. – 2022. – № 3. С. 142–165.

3. Шевченко С.В. Методические рекомендации для учителей-предметников по подготовке к ГИА в 2019 году (обществознание). URL: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/10/>
4. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы // Новые ценности образования. – Вып. 2. – М.: Аспект Пресс, 1995. С. 16–45.
5. Баранов П.А., Воронцов А.В., Шевченко С.В. Обществознание: новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ Шевченко; под ред. П.А. Баранова. – М.: АСТ, 2021.
6. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по обществознанию 2022. URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
7. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru>
8. Яковлева Е.Н. Приемы и методы визуализации в образовательном процессе.// Непрерывное образование. – 2018. – Вып. 2(24). – С. 52–56.

Информация об авторе

С. В. Шевченко – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the author

S. V. Shevchenko – Senior Lecturer, Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья
УДК 372.87

ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Галина Алексеевна Марина

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия, marina80@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен материал, который поможет учителям Санкт-Петербурга понять важность внедрения регионального компонента в учебно-воспитательный процесс школы. Приведены примеры изучения народного декоративно-прикладного искусства Ленинградской области по лепке из глины, росписи по дереву и кружевоплетению.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народный промысел, творчество, традиции, мастер, ремесло, приемы, узор, развитие

Для цитирования: *Марина Г.А.* Изучение народного декоративно-прикладного искусства // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 80–88.

BEST PRACTICES IN CULTURAL EDUCATION

Original article

STUDYING AT THE SCHOOL OF FOLK ARTS AND CRAFTS OF THE LENINGRAD REGION

Galina Alekseevna Marina

Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia, marina80@yandex.ru

Annotation. The article presents material that will help teachers in St. Petersburg understand the importance of introducing a regional component into the educational process of the school. Examples of the study of folk arts and crafts of the Leningrad region on clay modeling, wood painting and lace making are given.

Keywords: arts and crafts, folk craft, creativity, traditions, master, craft, techniques, pattern, development

For citation: *Marina G.A.* The study of folk arts and crafts// Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 80–88. (In Russ.).

Народное декоративно-прикладное искусство является областью создания художественных изделий, которые имеют практическое назначение в жизни человека. Оно живёт веками, умения, приобретенные в его освоении, традиционно переходят из поколения в поколение с некоторыми изменениями. В современном мире декоративно-прикладное искусство, несмотря на распад многих традиционных форм производства изделий, сохранило свои характерные черты и традиции создания и обработки утилитарных предметов (мебели, утвари, орудий труда, тканей, одежды, аксессуаров, украшений, игрушек и др.). Декоративно-прикладное искусство связано с художественными ремеслами, художественной промышленностью, с деятельностью художников, народных мастеров.

Что же собой представляет народное декоративно-прикладное искусство? Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «чистому искусству», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство) [1].

Русское народное искусство, как и искусство любого народа, – это прежде всего мир особого отношения человека к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом. Мирозрением народа является его трудовая деятельность, быт, его обряды. И предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении; ими работали, они помогали человеку даже тогда, когда служили празднику, ибо крестьянский праздник, как и всякий народный отдых, – часть трудового быта.

Благодаря своей необычной емкости народное декоративно-прикладное искусство представляет интерес не только с художествен-

ной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения.

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры человека.

Народное искусство радостно, и радостно потому, что труд человеку доставляет радость. Даже в труде подневольном, крепостном сохранялась радость творчества для крестьянина. Он делал красивыми предметы быта, свое жилище, свою одежду, орудия труда. Крестьянин жил традиционными представлениями о красоте, как и традиционным бытом. Так жили его предки, так живет он. Устойчивость – одно из условий красоты. Новизна не привлекает, ибо она отвлекает. И даже тогда, когда нравятся формы чужого искусства (дворянского, «модного», современного), они быстро осваиваются и преобразуются в традиционные формы «своего». В народном искусстве с изумительной диалектичностью органически соединяется традиционность с творчеством нового [5].

Именно в школьном возрасте проявляется интерес к жизни, начинают формироваться черты будущей личности, поэтому важным является создание условий для развития устойчивого интереса к традициям своего народа. Декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, объединяет в себе опыт коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, способствует глубокому воздействию на внутренний мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью и рассматривается как часть материальной культуры.

В настоящее время одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является: «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [7].

В современном мире человек стремится к самоидентификации, ищет и изучает корни своей семьи для того, чтобы почувствовать себя особенным, с собственными культурными

традициями. Познание традиций своего народа и других культур, их своеобразии позволяет ему составить целостную картину мира народов и народностей, уникальных в своей индивидуальности.

Вот почему в отечественной педагогике с давних времен проповедуется главный принцип – воспитание детей в семье, детском саду и школе на близком, родном искусстве того края, где живет человек.

Поэтому, изучая декоративно-прикладное искусство на уроках изобразительного искусства, появляется возможность рассмотреть более подробно Северо-Западный регион России и прежде всего Ленинградскую область, которая богата уникальными народными промыслами, зачастую неизвестными не только детям, но и взрослым.

Народное декоративно-прикладное искусство Ленинградской области в процессе развития приобрело свои самобытные черты. Это обусловлено следующими факторами:

- На Ленинградскую область оказало большое влияние пограничное положение региона, ориентированного на Восток и на Запад, испытывающего взаимовлияние русского и финно-угорского народов.

- Ленинградская область богата лесами, глиной, поэтому в основе народных промыслов и ремесел лежит деревообрабатывающий и гончарный промыслы.

- Близость к городу Санкт-Петербургу заставляла народных мастеров учитывать моду, которую диктовала северная столица. Народные умельцы чутко реагировали на эти запросы и меняли технологии производства, формы изделий, орнаменты и украшения.

К основным видам народного декоративного творчества Ленинградской области относятся ткачество, вышивка, кружевоплетение, гончарное дело, резьба и роспись по дереву. Все они имеют в этом регионе древние традиции. Археологические раскопки на территории области показали, что уже в XIII–XV веках в русских, вепсских, ижорских и вотских деревнях женщины создавали прекрасные льняные и шерстяные ткани, а мужчины умело обрабатывали глину и дерево.

Многие известные центры промыслов и ремесел Ленинградской области сохранились и сегодня – их стараются возродить и поддерживать. Очень важно познакомить учащихся с этим поистине национальным богатством.

Обращение к народному искусству на уроках изобразительного искусства – это возможность формировать общекультурный интеллект личности, приблизить ее к природе, обрести милосердие, терпимость, уважение к человеку.

Очень медленно, из урока в урок педагог терпеливо приближает школьников к красоте рукотворной: понемногу дети узнают о том, что человек может сотворить своими руками, учатся удивляться прекрасному и объяснять его природу. Преодолев все эти ступени, трудные, но необходимые, учащиеся вдруг ощущают в себе желание самим создать что-то прекрасное...

Как же педагогу организовать работу? Какие средства и методы можно применить для достижения результатов?

Вряд ли кто-то даст четкий ответ. Каждый идет своей дорогой к истине и пониманию красоты.

Санкт-Петербург и Ленинградская область славятся своими умельцами и своими народными промыслами: росписью по дереву, керамикой, кружевами. Педагоги Санкт-Петербурга на уроках изобразительного искусства могут использовать региональный компонент. Приведем несколько примеров.

Начать знакомство можно с гончарного производства «*Оятская керамика*» в селе Алеховщина Лодейнопольского района. Это так называемая «крестьянская керамика».

Оятская керамика является уникальным промыслом, её название связано с рекой Оять, что в переводе с вепсского означает «ручеек».

Некогда эти земли населяли финно-угорские племена вепсов. Позже сюда пришли переселенцы-славяне, которые ассимилировали местное коренное население. В Средние века территория нынешней Алеховщины входила в состав Новгорода, позже Швеции, а затем вернулась в состав России.

Земли Алеховщины богаты залежами уникальной красной глины. Из нее вепсы лепили

различную утварь: горшки, миски и детские игрушки. В XVIII веке для гончарного производства в селе стали закупаться специальные станки и наниматься на работу мастера. Гончары в основном изготавливали разнообразную столовую посуду. Особое внимание заслуживает знаменитая Оятская игрушка. В основном это свистульки в форме чудесных животных и птиц, очень простые по форме.

Для промысла характерны приземистые формы сосудов и штампованный орнамент.

Изделия бойко расходились по обширной территории: близлежащих деревнях, Мурманске, Петрозаводске и Финляндии. В Петербурге гончары продавали с лодок на набережных Мойки, Фонтанки, Невы. Зимой доставляли свой товар на санях.

В 1969 году в селе Алёховщина Лодейнопольского района был создан керамический цех (впоследствии – ООО «Оятская керамика»). Он являлся единственным в области гончарным центром, работавшим на местном сырье и сохранявшим, за незначительным исключением, технологические приемы труда и художественную специфику решения форм сосудов и их орнаментации.

К работе были привлечены опытные гончары – Алексей Васильевич Лукичев, Алексей Захарьевич Бойцов, Григорий Матвеевич Романов, Алексей Александрович Смирнов, которые помогли возродить традиции Оятской керамики.

В 2004 году цех Оятской керамики сгорел. Лучшие мастера, прошедшие десятки лет обучения и обладающие особым талантом чувствовать глину, перешли работать в Центр возрождения ремесел. На сегодняшний день в Центре работают семь мастеров, которые сохраняют и передают в наследство древние традиции народного гончарного искусства, основанного на формообразовании предметов вращением. Таким образом из экологически чистой местной глины изготавливают кринки, корчаги, миски, рукомой, чайники, жаровни, салатники, декоративные вазы, чайные и кофейные сервизы [4].

На уроке учащимся 5-го класса можно предложить следующие задания:

Задание 1. Создать эскиз керамической оятской кринки (рис. 1). В начале работы учащиеся выполняют упражнения на элементы росписи. На полосках коричневой бумаги шириной 4 см учащиеся выполняют прямые и волнистые линии светлой гуашевой краской (белой или желтой) или черной. Прием «примакивание» создают образ цветка и бутона. Середину цветка выполняют ватной палочкой.

Затем по шаблону обводят контур кринки или другого сосуда (по выбору) и расписывают незамысловатыми узорами горлышко, тулово и доньшко, используя характерные для оятской росписи цвета.

По завершении работы организуется выставка изделий на доске (своеобразная ярмарка-продажа). Проводится анализ работ (дети отвечают на вопрос: «Почему бы я купил это изделие?» или «Почему именно это изделие привлекло мое внимание?»).



Рис. 1. Керамическая оятская кринка

Задание 2. Изготовление глиняной игрушки-свистульки.

Это задание можно приурочить к празднику Масленицы, проводов зимы и встрече весны, когда организовывали праздник свистульки. Свистели все – стар и млад. Игрушки готовили заранее в больших количествах, чтобы хватило всем и еще осталось на продажу.

Отличительной чертой местных игрушек была очень простая форма свистульки, в основе формообразования которой был «глиняный пельмень» и минимализм в декоре. Свистульки опирались на пару ног и тулово-свисток. Игрушки покрывались блестящей свинцовой глазурью [2].

Лепка производилась в определенной последовательности.

- Из подготовленной к работе гончарной глины сделать шар диаметром 40–50 мм.
- Основанием ладони правой руки расплющить шарик до получения овала толщиной 4–6 мм. Форма овала должна быть слегка вогнутой.
- Аккуратно соединить два противоположных конца заготовки, чтобы получилась форма «пельменя».
- Смоченными в воде руками аккуратно заглаживать заготовку.
- Оттянуть один конец и вылепить голову птички. Другой конец заготовки вытянуть (это будет хвост).
- Легкими движениями руки вытянуть ножки птички (в нижней части заготовки).
- Поставить фигурку на некоторое время на просушку, помня о том, что изделие нельзя пересушивать.
- Далее нужно сделать отверстие для свистка. Фигурка прокалывается деревянным или металлическим инструментом, имеющим прямоугольное сечение. Удерживая фигурку в руке, сделать прямоугольный, вертикальный прокол давящим движением (примять глину к внутренней стенке полости свистульки).
- Затем, изменяя направление инструмента (более острый угол), произвести давящее движение в противоположном направлении (глина приминается под большой палец руки, расположенный сверху). В результате получается язычок, рассекающий воздух, поступающий по воздуховоду.
- Воздуховод можно проколоть через первое отверстие давящим движением к указательному пальцу, расположенному в торце хвоста. Убрав излишки вытолкнутой глины с инструмента, аккуратно вернуть его обратно. Воздуховод должен быть чистым, без крошек глины.
- Приподнять язычок, чтобы он находился посередине воздуховода. Проверить свистульку на предмет ее пригодности. Набрать в легкие воздух и выдохнуть его в торец хвоста. Если будет слышен свист, то изделие сделано правильно, его можно высушить и обжечь [2].



Рис. 2. Глиняная игрушка-свистулька

Иногда игрушки расписывали: на груди зверя или птицы делали лунку, окружая ее крупной черно-белой розеткой, на бока наносили полосы из спиралевидных линий, «елочек». Сверху игрушки и свистульки покрывались поливой. В росписи употреблялась белая, черная и зеленая краска (медный купорос).

По завершении работы, можно прослушать, какие птичьи голоса получились, организовать праздник свистульки.

Еще один народный промысел Ленинградской области **Волховская кистевая роспись**.

Город Волхов назван по имени реки, на берегах которой находится. Он стоял на пути из варяг в греки, но вошел в историю как город – основатель Волховской ГЭС. А еще город известен своей уникальной Волховской росписью. Искусство Волховской росписи родилось в Новолadoжском уезде в середине XIX века с целью украшения прялок, получивших местные названия «золочки» и «крашенки». С развитием промысла стали расписывать и другие предметы быта: подносы, разделочные доски и др.

Волховские традиции относятся к народным художественным ремеслам, сформировавшимся близ Ладоги. Ладожским ремеслам культурологи приписывают сходство с барокко, его пышным оформлением и яркостью цветовых сочетаний [6].

Особенностью волховской росписи является центральный элемент – так называемый «волховский» розан в окружении листьев разной формы. Волховский розан хорошо узнаваем, благодаря градиентному мазку и насыщенным цветам. Роспись создают одновременно двумя цветами, один цвет при нанесении «переходит» в другой, создавая игру солнечного света на лепестках растений.

Росписью в основном занимались в деревнях на правобережье р. Волхов в местности под

названием Спасовщина. Центрами по производству прялок были деревни Сырецкое, Славково, Верховина. Наиболее ранние изделия, сохранившиеся в музейных коллекциях, датируются 1880 годом.



Рис. 3. Прялки

Существовало два типа прялок в зависимости от используемых цветов и декора.

Прялки-золочёнки. Их росписью занимались в основном в деревнях на правом берегу реки Волхов. Композиции золочёнок отличаются насыщенными оттенками и обильным использованием золотого цвета.

Прялки-крашенки. Отличаются от золочёнок отсутствием росписи золотым цветом – вместо него использовали жёлтую краску. Декор крашенок также был гораздо скромнее. Такие прялки изготавливали в основном на левом берегу Волхова, в округе Новой Ладogi.

Особенно ценились «именные» прялки. По периметру от центральной композиции с розаном располагалась темная полоса, на которой жёлтыми или золотыми буквами писали имя хозяйки изделия, а иногда и мастера.

В начале XX века в связи с изменением уклада жизни в деревне традиция изготовления ручных прялок и нанесения традиционной росписи утратила актуальность. Мастера взялись за роспись разделочных досок и других деревянных бытовых и сувенирных изделий [6].

Волховская роспись имеет свои особенности – мазок с тонкими переходами от одного цвета к другому. На кисть набирается не один цвет, а сразу два и более. В результате цвет пере-

ходит один в другой. Композиции имеют характерный яркий орнамент с хорошо узнаваемым розаном и объемным мазком.

Волховская роспись прошла долгий путь становления. В 1980-х годах художественная роспись по дереву выделилась в отдельный цех – филиал Ленинградского объединения народных художественных промыслов. Но после перестройки стало не до народного промысла и в начале 1990-х цех прекратил свою работу.

В начале 2019 года было образовано предприятие – ООО «Волховская роспись», где к воссозданию промысла подошли со всей тщательностью – роспись изделий проходит экспертизу в краеведческом музее, изделия должны соответствовать традиционной технологии изготовления и быть исторически точными.

Среди художников, воплощающих традицию волховской росписи по дереву в предметы повседневной жизни людей, выделяются Л. Чичерина, Е. Салтыкова, И. Шетинина, Н. Корепанова, О.И. Загородская и др. Их произведения регулярно экспонируются на выставках, именно с их именами связан расцвет волховской росписи.



Рис. 4. Волховская роспись

Основой для воссоздания волховской росписи послужила коллекция прялок ГРМ. Впоследствии роспись была творчески переработана мастерами – появились новые элементы (птицы, фрукты, рыбы), современные композиционные решения, более разнообразная цветовая палитра.

Чтобы приобщиться к изучению волховской росписи учащимся 7-го класса на уроке изобразительного искусства предлагается выполнить серию упражнений по двойному живописному мазку и создать свой образ цветка «Розана».

Волховская роспись выполняется темперными или гуашевыми красками, в свободной кистевой манере. Живописный прием – от темного к светлому, использование двух красок или краска и белила в один прием. Это способствует созданию впечатления объемности изображения. Оживки связывают композицию в одно целое.

Для освоения приемов волховской росписи необходимо иметь следующее:

- набор гуаши или темперы (консистенции густой сметаны);
- кисти: колонок № 1, белка № 3 и № 5;
- палитра (можно использовать блюдце или кафельную плитку);
- бумага для живописи А4 (2 листа);
- баночка для воды.

Система упражнений организуется следующим образом:

- Сначала учащиеся пробуют выполнить на бумаге мазки кисточкой № 5, наполняют весь ворс кисти краской, а потом кончик кисти макают в другую краску или белила.
 - Далее выполняют мазок по кругу.
 - Для изображения листьев, делают мазки за два приема, левая и правая часть симметричной формы в виде сердечка.
 - После этого изображают розан с помощью изогнутых капелек, соединяя их в нижней части цветка.
 - Оживка выполняется кистью колонок № 1. Набирается на кончик кисти белый или другой цвет, затем, касаясь кончиком поверхности бумаги, протягиваем кисть, поднимая ее. Или с помощью приема «примакивание» полной кистью, а затем протягиваем, получая тоненькую капельку. Группируем оживки в пучки (травку). Упражнение выполняем несколько раз, формируя в различные конструктивные композиции.

Добавление мелких элементов (цветов, ягод, травок) и оживка белым цветом – это то, что дополняет и завершает работу над образом.

После выполнения упражнений учащиеся переходят к самостоятельной творческой работе.

На листе бумаги А4 легкими линиями намечают квадрат, проводят вертикальную ось

и намечают точку, где будут сходиться лепестки розана. Затем, пользуясь теми упражнениями, которые выполнили перед этим, создают образ волховского розана.

По окончании все работы раскладываем на поверхности стола, и получается орнамент из розанов. Рефлексия (высказать свое ощущение об этой росписи). В дальнейшем рисунок этого цветка можно использовать для оформления поздравительной открытки.

К известным видам декоративно-прикладного искусства Ленинградской области относится *Киришское (Захожское) кружево*.

Кириши – небольшой город на юго-востоке Ленинградской области, расположенный на берегу реки Волхова, в 110 км от Санкт-Петербурга.

В окрестностях города, вдали от больших дорог, есть восемь окруженных лесами деревень, где с давних времен существует кружевной промысел. Вся местность носит название «Захожи». Жители объясняют название тем, что в эту глухую далекую сторону люди заходили случайно, их путь всегда лежал мимо: то к северной столице Петербургу, то к пристани Кириши, что стоит на Волхове. Замкнутое географическое положение Захожей помогло сохранению в кружевном промысле своеобразных местных, подлинно народных узоров, избавило от разлагающего влияния городских образцов, спасло от засилья торговых-скупщиц.

Возникновение в Захожье промысла кружевоплетения относят к XVIII столетию. По легенде, история киришского кружева началась с того, что вологодские мастера приехали в Кириши возводить часовни. С собой привезли жен, которые и обучили этому ремеслу киришских рукодельниц. С тех пор глухой стук коклюшек стал привычным звуком в каждом доме. Плели даже мужчины.

Захожское кружево уникально, в нем до сих пор сохранились черты крестьянского искусства. Захожские мастера используют старинные узоры – пятилепестковые и семилепестковые широкие округлые цветы под названием «медвежья лапа», «курья лапа». Кружево плетут из белых и чёрных нитей, вводят в изделия и цветные нити [3].

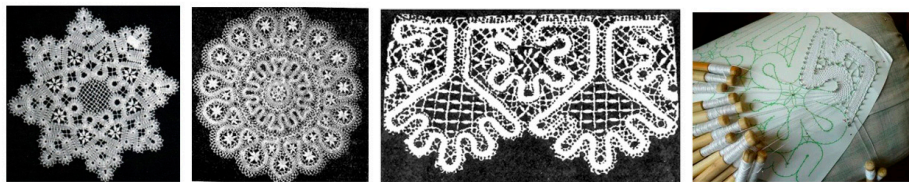


Рис. 5. Киришское кружево

Интересно, что киришское кружево популярностью никогда не пользовалось, о нем просто никто не знал. Оно напоминает Вологодское кружево, но имеет свои своеобразные узоры и плетения. Считается, что киришское плетение гораздо проще. Для плетения использовали коклюшки (деревянные палочки из березы или ольхи), валик, по местному названию «клубок», который туго набивался сеном в грубую наволочку, а сверху обертывали белой наволочкой, на которую накладывался рисунок узора «сколок». Для закрепления переплетенных нитей кружевницы применяли деревянные булавки, которые им мастерили мальчишки из осиновых сучков. Снимали с них кору и аккуратно затачивали кончик. Позднее появились медные булавки, а в наше время используются металлические с пластмассовыми головками. Нитки кружевницы применяли льняные и хлопчатобумажные.

Обучение кружевоплетению начинали с простого элемента «плетешок», а затем уже «насновка» и «полотнянка». Далее в изделии исполнялись более сложные узоры, в которых вырисовывались образы цветов, деревьев, птиц и животных. Плели в свободное от работы время на посиделках.

В Захожах даже мужчины плели и кружева с подзорниками, и полотенца с салфетками. Так, например, местный житель Тимофей Матвеев придумал узор, который назвали в его честь – «Тимошкина лапа».

Киришские кружева красивы и уникальны. Плетутся в сцепной технике, которая сохранилась до нашего времени. Для нее характерно редкое переплетение и сетка. В рисунках кружев преобладают обобщенные формы растительных и геометрических мотивов. Захожские кружевницы были большие выдумщицы. Даже

самое узкое кружево имело интересное и веселое название: «тараканьи глазки», «бабочка», «косоножка».

Недаром в давние времена девушки, собираясь замуж, заранее начинали готовить приданое, вышивали, пряли, плели красивые снежные узоры для полотенец, которыми должны были одарить всю родню жениха.

Чтобы познакомиться с техникой кружевоплетения, ученикам 6-го класса на уроке изобразительного искусства можно предложить выполнить эскиз кружева. Для этого необходимо определиться, что они будут «плести»: воротник, манжеты, салфетку, галстук, кружево для полотенца и т.д.

Для работы необходимо иметь:

- лист бумаги А4 темного цвета (матовый);
- графитный карандаш ТМ;
- стирательную резинку;
- гелевую ручку белую или нежных пастельных тонов (голубую, розовую, желтую);
- раздаточные материалы с изображением элементов и схем кружева.

Эскиз выполняется на листе бумаги темного цвета белой гелевой ручкой.

Первоначальный рисунок орнаментальной композиции необходимо нанести графитным (простым) карандашом (без нажима).

Сначала намечается вилюшка, она является формообразующей.

Затем дополняются насновки – небольшие овальные фигурки очень плотного плетения.

Свободные места композиции заполняются сеткой (паутинкой).

По окончании работы учащиеся представляют свои работы, при этом называют все основные элементы, которые были использованы в создании эскиза (насновка, вилюшка, сетка, паутинка, плетешки, гусиная лапа, куриная лапа,

медвежья лапа, древо жизни и т.д.), и где конкретно может использоваться будущее изделие.

В начале 2000-х во Дворце детского и юношеского творчества открылась мастерская по кружевоплетению (руководитель – Марина Васильевна Павлова, ей помогли дочери и племянницы).

В настоящее время в «Центре поддержки семьи», в г. Кириши открыты курсы по захожскому кружевоплетению. Культурно-исторический центр «Светёлочка» г. Кириши проводит бесплатные занятия по плетению кружева на коклюшках. Все это можно использовать в дальнейшей работе.

Для закрепления материала в рамках воспитательной работы в школе можно организовать экскурсию, или мастер-класс в музее Этнографии народов России, этнографическую экскурсию выступающую формой изучения историко-культурного наследия региона. Это может быть посещение краеведческого музея, этнографического объекта культуры, архитектуры, быта и традиций народа, этноса, прожи-

вающего сейчас и проживавшего когда-либо на данной территории.

Заключение

Таким образом, мы рассмотрели опыт применения регионального компонента на уроках изобразительного искусства при изучении народного декоративно-прикладного искусства в 5–7-х классах. Этот формат приобщения учащихся к изучению традиций своего народа позволяет глубже познать народные промыслы Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Практические задания дают возможность через творческие работы выйти на композиции, составленные из отдельных элементов, характерных для народных мастеров лепки, росписи и кружевоплетения. Проектная деятельность в этой области может расширить пространство познания народных промыслов своего края через этнографические экскурсии, посещение музея Этнографии народов России, краеведческих музеев Ленинградской области.

Список источников

1. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-метод. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. – С. 11–14.
2. Иванова Л.А., Королькова Л.В. Традиционная оятская игрушка. – СПб., 2016.
3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1993.
4. Народное искусство и художественные промыслы Ленинградской области. Каталог выставки / сост.: Д.А. Горб, И.И. Шангина. – Л., 1984.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
6. Покровский Б.Н. Волховская роспись по дереву // Личность и культура. 2001. – № 3/4. – С. 56–58.
7. Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 2006.

Информация об авторе

Г.А. Марина – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the author

G. A. Marina – Senior Lecturer, Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022. The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 372.87

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ: СКРАЙБИНГ КАК ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Светлана Владимировна Печерина

ГБОУ гимназия № 524, ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. Урок искусства в современной школе благодаря правильно выстроенной образовательной стратегии может стать основой для повышения качества образовательного результата в области работы с информацией, ее понимания, систематизации, деления на смысловые части, а также появления у учащихся навыков демонстрации результатов своей деятельности. Скрайбинг как творческая групповая работа на уроке ИЗО становится одним из инструментов образовательного процесса. Результат творческой работы может быть получен на основе тем предмета простыми и доступными инструментами.

Ключевые слова: визуализация, синтез искусств, скрайбинг, символ, алгоритм действий

Для цитирования: Печерина С. В. Визуализация образов: скрайбинг как творческая работа на уроках искусства // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 89–93.

Original article

VISUALIZATION OF IMAGES: SCRIBING AS A CREATIVE WORK IN ART CLASSES

Svetlana Vladimirovna Pecherina

State Budgetary Educational Institution DPPPO TsPKS IMC of the Moskovsky District

Annotation. An art lesson in a modern school, thanks to a properly built educational strategy, can become the basis for improving the quality of the educational result in the field of working with information, understanding it, systematizing it, dividing it into semantic parts, and also developing the skills for students to demonstrate the results of their activities. Scribing as a creative group work in the art lesson is becoming one of the tools of the educational process. The result of creative work can be obtained on the basis of subject topics with simple and accessible tools.

Keywords: visualization, synthesis of arts, scribing, symbol, algorithm of actions

For citation: Pecherina S. V. Visualization of images: scribing as a creative work at art lessons // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 89–93. (In Russ.).

Урок искусства – это сложная образовательная конструкция, состоящая из знакомства с теорией и историей искусства и последующего применения знаний на практике. Для достижения поставленных в предмете задач учителю необходимо не только предложить ученику информацию (знание), но и создать условия для творческой самореализации в процессе обучения в рамках темы урока.

Практическое изобразительное задание («рисунок на тему»), выполненное в одной из доступных техник рисования, стало привычным способом реализации поставленных на уроке ИЗО задач. Возникает вопрос: «А всегда ли достаточно обычного тематического рисунка для выработки у учащихся понимания сути творческого процесса?» Получают ли они полное представление за 45 минут урока о бесконечно разнообразном мире искусств? И возможно ли сделать их по-настоящему самостоятельными творческими произведениями? Да и в этом ли образовательная цель предмета? Выявление творческого потенциала детей в образовательном процессе можно стимулировать не только традиционными методами преподавания, но и инновационными технологиями.

По мнению Б.В. Голицыной, выработка учителем собственной образовательной стратегии является важной составляющей качественного образовательного результата [2, 6]. В темах 8-го класса в линейке учебников под редакцией Б.М. Неменского присутствуют искусства синтеза. Синтез искусств дает результат, в котором изобразительное творчество играет подчас неосновную роль. Театр, кинематограф, телевидение, видеоарт, анимация содержат не статичное изображение, закрепленное на некоем носителе (бумаге, холсте и т.п.), а живое движение, звук, свет. Изобразительное искусство же дает возможность компоновать кадр, оформлять, моделировать пространство. Костюм актера, появляясь на листе художника, в последствии превращается в часть образа актера, становится реальной вещью, которая вместе со своим владельцем движется по сцене или экрану, вызывая у зрителя нужные для

режиссера ассоциации. И определяемое как «движение в пространстве и времени» четвертое измерение синтетических искусств сложно осознается подростками в качестве нового аспекта языка художественной выразительности искусства.

Можно ли приблизить ученика к пониманию сути процесса? Каким должно быть задание на уроке, реализуемое простыми средствами и при этом моделирующее построение видеоряда с определенным смыслом?

В качестве такого задания мы рассмотрим скрайбинг. Это иллюстрированное видеообъяснение. Технологию такого объяснения можно считать современной. Но необходимо помнить, что основана она на возникшей еще во времена первобытных обществ символизации образов. Из символов, используемых в качестве образов, фиксирующих информацию, возникли буквы. Иллюстрации сопровождают литературный текст, символика визуализирует принадлежность к профессии или сообществу. Учитель мелом на доске иллюстрирует свой рассказ. И такие примеры можно продолжить. Многообразие способов применения умения определить символ, иллюстрацию для понятия, процесса, объекта повышает важность освоения навыка визуализации в процессе объяснения.

Самым простым и быстрым в воспроизведении является аппликационный вид скрайбинга. В отличие от рисованного (монтируемого с ускорением) и аппаратного (требующего владения компьютерными программами или интернет-сервисами), он позволяет перед видеокамерой или на экране проектора перед документ-камерой продемонстрировать иллюстративные фрагменты, выкладывая их рукой перед камерой, и сопроводить показ голосом. Документ-камера создаст иллюзию видеофильма. А возможность говорить живым голосом в процессе показа исключает необходимость обязательной видеозаписи или монтажа.

Задание может быть применено в разных темах. Например, на стыке тем о театре и кинематографе: «Правда и магия театра», «Безграничное пространство сцены», «Воплощение замысла» и др. Видеообъяснение на тему теа-

тра даст возможность высказать свое мнение, объяснить понятие из темы. И одновременно попробовать на практике создание убедительного для зрителя видеоряда. Рационально выполнять такое задание в парах или малых группах (не более четырех человек), так как одному автору необходимо читать текст объяснения, а другим показывать на экране символы-иллюстрации к нему.

Задание может быть выполнено на уроках без предварительной домашней подготовки. Для создания скрайбинга ученикам нужен текст объяснения. В качестве основы для объяснения может послужить любое понятие искусства или культуры, творческий процесс как алгоритм действий, личное отношение к тому или иному объекту искусства и т.п. Для создания скрайбинга потребуется два урока. Первый урок – обсуждение темы и задания, формулировка критериев оценивания конечного результата, написание текста, создание раскадровки, начало работы с иллюстрациями. Второй урок – завершение работы с иллюстрациями, показ готовых работ, рефлексия. Среднее время объяснения одна минута. На подготовку и показ потребуется не менее трех минут. Всего на уроке учащиеся могут показать около пяти работ.

Критериями оценивания созданного скрайбинга могут стать: соответствие поставленной задаче, точность иллюстративных образов и символов, понятность объяснения и др. Для высокого образовательного результата важно самостоятельное формулирование критериев оценивания, так как именно на них авторы будут ориентироваться в процессе работы.

Первый шаг в создании скрайбинга – написание текста объяснения. На одном из уроков модуля «Художник и искусство театра» учащиеся могут самостоятельно написать объяснение на предложенную учителем тему. Например, «Почему люди ходят в театр?», «Как создать театральную постановку?», «Кто и почему является носителем специфики театра?». При этом обсуждать необходимо не только само объяснение, но и возможный визуально-символьный

ряд. Текст может состоять из 5–7 предложений, и представлять собой объяснение, завершенное выводом.

Следующий шаг – выявление ключевых образов объяснения. Рисунки (картинки), символы, небольшие предметы подбираются как иллюстрации, сопровождающие процесс объяснения. Их задача помочь зрителю глубже проникнуть в замысел автора. Изображение активизирует ассоциативный ряд, активизирует познавательную деятельность [5].

Символическое, образное значение иллюстраций состоит в необходимости изобразить эмоции, природные явления, обращаясь к ассоциативному ряду зрителя. Нельзя забывать и о том, что в кадре будет присутствовать рука рассказчика. И действия, производимые рукой, тоже могут иметь смысловой или символический характер. Например, смахнуть картинку с поверхности, переложить в кадре в нужном порядке, указать на важную деталь. После обсуждения текст можно сопроводить раскадровкой будущего скрайбинга. Раскадровка определит сцены скрайбинга, какие картинки в каком порядке будут появляться в конкретных сценах, с какой стороны кадра, какие действия будут производить руки. Размер иллюстраций необходимо определять с учетом формата документ-камеры.

Следующий важный шаг в подготовке показа – это распределение ролей в группе. Один участник группы – чтец, остальные «актеры». Их руки будут в кадре видеообъяснения оперировать иллюстративными элементами. Участники группы могут провести небольшую репетицию, если на это останется время в процессе подготовки.

Перед началом видеопоза необходимо озвучить регламент. Каждому ученику предстоит на этом этапе урока побывать как в роли выступающего, так и в роли зрителя. Зрители по ранее сформулированным критериям оценивают работу. В момент просмотра и оценивания происходит не только знакомство с мнением, суждением другого человека на поставленный вопрос, но и соотнесение с предъявленными перед началом работы требованиями.

То есть моделируется ситуация профессионального общения.

Подводя итоги урока, необходимо акцентировать внимание учащихся на полноте раскрытия темы, освещенной в просмотренных видеообъяснениях. Множество мнений, символов, образов собрались в процессе урока и раскрыли тему для всех участников. Глубоко и с разных сторон проработанный теоретический материал, работа с собственной эмоционально-понятийной сферой делают информацию, с которой работали учащиеся, лично значимой. У учителя появляется возможность удостовериться в правильном понимании информации, получить визуализированную обратную связь от ученика [3].

Помимо глубокого проникновения в тему работа со скрайбингом становится одним из шагов по выработке у учащихся навыков демонстрации результатов деятельности, самопрезентации, которые в любой профессиональной сфере находят свое применение.

Синтез искусств, используемый для получения творческого результата, в скрайбинге становится одновременно и объектом изучения, и средством художественной выразительности в творческой деятельности ученика. В процессе работы не только выделяется главная мысль написанного текста, но и подбираются образы, символы, выявляются ассоциации, которые сопровождают рассказ, вызывая у зрителя удивление, эмоциональное взаимодействие с происходящим. Автор же

скрайбинга, произнося каждое слово, думает не только о его смысле, но и о причинах выбора той или иной символики, возникновении ассоциаций. А в процессе просмотра и оценивания видит реакцию зрителей и получает оценку своего труда, творческой работы.

Таким образом, видеообъяснение в формате скрайбинга становится как возможностью высказать свое мнение, материалом для анализа и визуализации информации, личным творческим результатом, так и поводом для взаимодействия, эмоционального отклика, что делает такую работу не просто разовым творческим опытом, а навыком, который может стать одним из важных профессиональных достижений – способностью грамотно планировать, формулировать, представлять результаты своего труда.

Видеообъяснение применимо на разных ступенях образования и в различных областях профессиональной деятельности. Например, как способ творческой самореализации для учащихся или как часть образовательного содержания урока для педагога (как учителя, так и преподавателя вуза) [1].

Урок Искусства с применением в творческих работах визуализации вырабатывает у учащихся необходимый и востребованный навык работы с текстом, умение систематизировать информацию, выделяя главное, иллюстрируя процесс объяснения, делать его убедительным.

Список источников

1. Ваганова О.И. Желтухина М.Р., Аракелян Н.С. Скрайбинг как способ реализации деловой коммуникации в образовательном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-2. – С. 57–60.
2. Голицына В.Б., Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
3. Дирксен Д. Искусство обучать, или Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
4. Петровский П.В., Любецкий Н.С., Кутузова М.А. Скрайбинг. Объяснить просто. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
5. Роэм Дэн. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

Информация об авторе

С. В. Печерина – учитель ГБОУ гимназия № 524, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга

Information about the author

S. V. Pecherina – teacher, Gymnasium No. 524, methodologist of the State Budgetary Educational Institution DPPO TsPKS IMC of the Moskovsky District of St. Peterburg

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 372.874

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лариса Павловна Бакшинова

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург,
Россия, bakshinovalarisa@mail.ru

Аннотация. В статье представлен материал, который поможет учителям, преподающим в 7-х и 8-х классах изобразительное искусство, понять возможности включения раздела «Театр» в учебно-воспитательный процесс. Приведены примеры тематики занятий в разделе «Театр», варианты для организации индивидуального и коллективного творчества.

Ключевые слова: синтетические искусства, театральное искусство, сценография, художники театра, художественно-творческая деятельность, коллективное творчество, проектная и исследовательская деятельность

Для цитирования: Бакшинова Л. П. Организация коллективного творчества учащихся на уроках изобразительного искусства // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 94–98.

Original article

ORGANIZATION OF COLLECTIVE CREATIVITY OF STUDENTS IN THE PROCESS OF LEARNING THE TOPIC "THEATER" IN ART CLASSES

Larisa Pavlovna Bakshinova

St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia,
bakshinovalarisa@mail.ru

Annotation. The article presents material that will help teachers teaching fine arts in the 7th and 8th grades to understand the possibilities of including the "Theatre" section in the educational process. Examples of the topics of classes in the "Theatre" section, options for organizing individual and collective creativity are given.

Keywords: synthetic arts, theatrical art, scenography, theater artists, artistic and creative activity, collective creativity, design and research activities

For citation: Bakshinova L.P. Organization of the collective creativity of students at the lessons of fine arts// Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): 94–98. С. 94–98. (In Russ.).

Можно ли найти в современной системе образования, где происходят постоянные процессы изменения в сторону точных наук в методах и содержании, место для изучения и освоения искусства? Может ли предмет «Изобразительное искусство», в эпоху быстрой смены технологий помочь школьникам включиться в систему непрерывного образования? И что происходит в содержании самого предмета в период модернизации образования? Эти вопросы постоянно возникают, когда речь идет о современном подходе и преподавании в общеобразовательной школе предмета «Изобразительное искусство».

Когда мы говорим о предмете «Изобразительное искусство», то возникает образ традиционного классического рисования, чаще всего рисования с натуры натюрмортов или гипсов, пейзажей или составления каких-либо декоративных композиций. Все это, конечно, присутствует в какой-то степени в предмете и в настоящее время. Но, как и все образование, предмет «Изобразительное искусство» давно и серьезно меняет свое содержание и методику. В соответствии с требованиями времени, на уроках изобразительного искусства, учащиеся вовлекаются в исследовательские проекты в области искусства, учатся обсуждать произведения искусства и собственные рисунки, выполнять творческие задания и художественные работы как индивидуально, так и коллективно, учатся изобретать и моделировать, получают навыки самообразования и непрерывного образования, используя современные технологии.

Этому, несомненно, способствует обновленное содержание предмета «Изобразительное искусство» в таких разделах и темах, как «Архитектура», «Дизайн», «Театр», «Фотография», «Кино и телевидение». Эти виды искусства называют синтетическими искусствами. Синтетические искусства – такие виды художественного творчества, которые объединяют возможности двух или нескольких искусств для создания художественного образа [1]. Они близки современности, понятны школьникам, потому что произведения этих видов искусства наполняют нашу повседневную жизнь.

В системе пространственно-временных искусств к синтетическим искусствам можно отнести те виды искусств, которые используют для создания художественного образа выразительные средства и формообразующий язык различных искусств: изобразительного искусства (цвет и линия), литературы (слово), музыки (звук), танца (движение) и др. Таким образом, путем синтеза (синтез – соединение, сочетание, составление) разных искусств, органическим слиянием или свободной комбинацией создается качественно новое и единое эстетическое, художественное целое. Чаще всего это художественное целое называют зрелищем. Именно поэтому синтетические искусства порой называют зрелищными или игровыми видами искусства [2].

Театр – синтетический вид искусства, и в существующей учебной программе начальных классов и в 8-м классе этому виду искусства отводится немалая роль. Учащиеся знакомятся с видами театра (драматический, опера, балет, театр теней, театр пантомимы, кукольный театр, цирк и др.) через понимание роли и возможности театрального художника. Но оказывается, что художников в театре много – это бутафоры, художник по костюмам, гример, сценограф, художник по свету. Но не они одни создают театральное зрелище – спектакль. Есть еще режиссер и сценарист, композитор, актеры. И большая команда людей, помогающих появиться спектаклю на сцене: костюмер и швея, столяр и монтировщик декораций.

Создание спектакля – трудоемкий длительный творческий процесс от первоначальной идеи до премьеры. Чтобы добиться положительного результата, нужно четкое распределение обязанностей в большой команде союзников, слаженная работа, проявление ответственности и творчества. Каждый из специалистов вкладывает свой труд в общий результат.

Задачами образования являются не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей. Работа на уроках изобразительного искусства по изучению темы «Театр» – творческая коллективная деятельность по созданию спектакля – хорошая

результативная практика по выполнению этих задач образования.

В начальных классах в игровой форме учащиеся знакомятся с художественными материалами и их возможностями, с видами и жанрами искусств, изобразительного искусства и театрального искусства, работой художника-декоратора, художника по костюму, гримера. Особенность методики проведения таких уроков заключается в том, что вводится игровая драматургия по изучаемым темам, рассматриваются связи с музыкой, литературой, историей, трудовой деятельностью. Ученики становятся художниками и создают свои творческие работы индивидуально или коллективно. Предлагаются темы уроков: «Театральная афиша», «Роспись театрального занавеса», «Костюм для театрального героя», «Костюм клоуна», «Грим клоуна», «Создание пальчиковой куклы», «Создание куклы для театра теней».

Тематика этих уроков позволяет учителю включить в содержание интересный и развивающий материал, применить игровые технологии. Учащиеся на уроках узнают любопытные сведения по истории театров кукол и цирка, знакомятся со знаменитыми актерами нашей страны, пополняют свой словарный запас специфическими театральными терминами и расширяют кругозор. Учитель может на уроке широко использовать региональный компонент. Хорошо, если уроки выстраиваются в единой направленности по виду театра: кукольный театр, театр теней, балет, цирк. Учитель может выбрать вид театра по своему предпочтению, увлеченности, знаниям. Например, обращаясь к цирковому искусству, выбираем темы: «Афиша циркового представления» (творческая работа – рисунок с надписью «Цирк», изображением артистов цирка различных жанров, дрессированных животных); «Роспись (эскиз) занавеса для цирковой арены»; «Костюм клоуна» (или дрессировщика, акробата); «Грим клоуна» (белый клоун, рыжий клоун). Уроки сопровождаются рассказами учителя об истории цирка и его актерам (Бим-Бом, Юрий Никулин, Карандаш, Олег Попов, Леонид Енгибаров, Юрий Куклачев, Вячеслав Полунин), истории

театрального циркового костюма, воспоминаниями учащихся о посещениях цирковых представлений, обсуждении цветового колорита и настроения зрелища. Эмоциональную атмосферу таких уроков можно поддержать музыкой и стихами, песнями (марши для цирка, песни о цирке в исполнении Куклачева).

Можно выбрать для уроков изобразительного искусства цирк зверей. Все дети любят животных, и стать на время урока художником цирка интересно будет любому ребенку. В этом случае выстраивается межпредметная связь с уроками окружающего мира, с экологией и темой защиты животных, а также можно построить беседу о животных – помощниках человека (собаки, лошади, слоны и верблюды). Всем ученикам будут интересны факты о способах дрессировки и склонностях разных животных к дрессировке, цирковых династиях, например Дуровы, Филатовы, Зариповы, Запашные.

В конце темы или четверти планируются обобщающие уроки, например, уроки-путешествия, уроки-праздники, уроки-вернисажи, уроки-театрализации или игры. В том случае, когда на уроках изготавливаются куклы для театра теней, пальчиковые или перчаточные куклы, на заключительный урок по теме можно подготовить мини-спектакль. В этом случае каждый ученик попробует себя в роли художника, а также в роли актера или режиссера, осветителя или диктора. Уроки в начальных классах по теме «Театр» проходят ярко и эмоционально как со стороны учителя, так и со стороны учеников. Учащиеся получают бесценный опыт творческого процесса, коллективной творческой деятельности и радости от удачного завершения дела.

Наши современники А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и многие деятели культуры и искусства разных лет говорили о важности коллективного творческого труда для формирования личности ребенка. В начале XX века А.В. Луначарский в «Основных принципах единой трудовой школы» сформулировал: «...под эстетическим образованием надо понимать не преподавание какого-то упрощен-

ного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее» [3]. Эти слова актуальны и в настоящее время.

Учащиеся 7-х и 8-х классов на уроках изобразительного искусства вновь встречаются с темой театра, но уже с новыми видами театра и более сложными заданиями в соответствии с возрастом.

Деятельность учащихся строится на каждом уроке по двум направлениям: знакомство с теорией и историей искусства и непосредственно художественно-творческая деятельность, которая включает в себя уже элементы конструирования и дизайна, проектную и исследовательскую деятельность. Подобное сочетание приводит к тому, что постепенно учащиеся осваивают средства художественной выразительности, присущие синтетическим искусствам, такие как линия, цвет, фактура, форма, пропорции, объем, светотональность, пространство, композиция. Учащиеся применяют их в практической конструктивной деятельности, анализируя произведения.

Для преподавания в 7-х и 8-х классах целесообразно использовать учебник «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (автор А.С. Питерских), завершающий линейку учебников по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. Учебник поможет учителю и учащимся овладеть азбукой синтетических искусств. Кроме текста, обширного зрительного ряда, учебник содержит систему учебно-исследовательских и проектно-творческих заданий, которые можно выполнять как на уроке, так и в качестве домашнего задания индивидуально или в группах [2].

Модуль «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» рассчитан на одну четверть. Учащимся предлагается для освоения большой и интересный материал о деятельности театральных художников как углубление и расширение знаний и понимания искусства театра в соответствии с подростковым возрастом.

Учащиеся знакомятся с театрально-декорационным искусством – сценографией как видом художественного творчества. Художник-сценограф, как правило, остается в тени своих знаменитых коллег – режиссера и актеров. Но художники-сценографы сегодня претерпевают подъем и расцвет, даже отмечается некий бум в творчестве сценографов. Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной.

Надо отметить, что даже на престижном театральном конкурсе «Золотая маска» выделили отдельную номинацию для художника кукольного театра, музыкального театра, художника по костюмам. Сценография стала существенной частью спектакля, а художник в театральной иерархии по значимости приблизился к режиссеру.

Сценография уходит из предметного мира в концептуальный, меньше украшает и больше действует.

Задания по сценографии, созданию макета театра и сцены и сочинению костюма, грима и куклы для спектакля – творческие задания посильные и увлекательные для учащихся 7-х и 8-х классов. Театр привлекает учащихся своей загадочностью. Они узнают, как же создается спектакль, уроки по теме «Театр» позволяют ученикам заглянуть в закулисы, побывать в творческой мастерской под названием «Сотворение спектакля».

Недаром в Мариинском театре при поддержке Правительства Санкт-Петербурга без малого 10 лет реализуется уникальный проект «Театральный урок в Мариинском». Этот проект ориентирован на учащихся 10-го класса всех школ города. Старшеклассники знакомятся с театром «изнутри», а затем коллективно делают макет сцены, декорации, эскизы костюмов к определенному спектаклю под руководством профессионалов – работников театра. Проект уникален по масштабу охвата и интенсивности содержания. Ежегодное число участников проекта – от 22 до 28 тысяч человек.

Заключение

Таким образом, процесс преподавания синтетических искусств требует от педагога немало специальных умений и знаний, касается это и темы театра. Учитель во время подготовки к урокам и на уроках должен быть немного сценаристом, немного художником, актером или гримером. В каждой из театральных профессий есть свои особенности, прие-

мы работы, свои хитрости и загадки, отгадать которые можно лишь в том случае, если постоянно осваивать что-то новое, читать специальную литературу, посещать театральные постановки, творческие встречи с работниками театральной сферы. Знакомство с тонкостями театральных профессий – процесс сложный, но очень увлекательный, и основан он на теоретических знаниях и личном опыте педагога

Список источников

1. В мире искусства: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / сост.: Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001.
2. Изобразительное искусство в школе: новые аспекты содержания: учеб.-метод. пособие / под общ. ред. Е.Н. Коробковой. – СПб.: СПб АППО, 2020.
3. Революция-искусство-дети. Материалы и документы. – М., 1966.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд., центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М., Просвещение, 1984.

Информация об авторе

Л. П. Бакшинова – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the author

L. P. Bakshinova – Senior Lecturer, Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 371.65

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Светлана Валентиновна Подгорнова¹, Мария Карловна Хашчанская²

^{1,2} Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, Россия

¹ svetvalent@yandex.ru

² elle-e@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются методические подходы к созданию педагогических выставок и обобщается опыт создания виртуальной экспозиции «Юности честное зерцало: петербургские традиции воспитания от Петра Великого до наших дней». Идея выставки актуальна для всех, кого интересуют история, проблемы и перспективы петербургского образования. Показывая преемственность лучших традиций отечественного воспитания, выставка раскрывает культурно-образовательный потенциал Санкт-Петербурга как уникального региона России. Представленные в статье примеры практик направлены на повышение профессиональной компетентности учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования при работе с учащимися.

Ключевые слова: передовой опыт, поликультурность, традиции, педагогические выставки, виртуальные выставки

Для цитирования: Подгорнова С.В., Хашчанская М.К. Организация педагогической выставки как культурно-образовательная практика // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 99–108.

Original article

ORGANIZATION OF A PEDAGOGICAL EXHIBITION AS A CULTURAL AND EDUCATIONAL PRACTICE

Svetlana Valentinovna Podgornova¹, Maria Karlovna Khashchanskaya²

^{1,2} St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia

¹ svetvalent@yandex.ru

² elle-e@mail.ru

Annotation. The article reveals methodological approaches to the creation of pedagogical exhibitions and summarizes the experience of creating a virtual exposition "An honest mirror of youth: Petersburg traditions of education from Peter the Great to the present day." The idea of the exhibition is relevant for everyone who is interested in the history, problems and prospects of St. Petersburg education. Showing the continuity of the best traditions of national education, the exhibition reveals the cultural and educational potential of St. Petersburg as a unique region of Russia. The examples of practices presented in the article are aimed at increasing the professional competence of teachers, educators, teachers of additional education when working with students.

Keywords: best practices, multiculturalism, traditions, pedagogical exhibitions, virtual exhibitions

For citation: Podgornova S.V., Khashchanskaya M.K. Organization of a pedagogical exhibition as a cultural and educational practice // Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): 99–108. C (In Russ.).

Сегодня проблемы воспитания являются особенно актуальными для российского общества, поскольку эпоха глобальных перемен побуждает нас критически пересматривать сложившиеся подходы к организации образовательного процесса.

Педагогические выставки традиционно рассматривались как форма распространения передового опыта, которая представляет достижения в области теории и практики образования, пропагандирует наиболее эффективные методы и практики обучения и воспитания, демонстрирует новые образцы учебно-лабораторного оборудования и наглядных пособий [2]. Эта форма остается востребованной и в наши дни, но с учетом новых технологических возможностей, особенностей восприятия информации современным человеком, а также актуальными задачами, стоящими перед педагогами, она наполняется новым содержанием. Современная педагогическая выставка должна представлять собой интерактивное пространство реализации культурно-образовательных практик [1]. Особенно важно это в сфере постдипломной подготовки педагогов, поскольку позволяет изучать на практике эффективные модели организации образовательного процесса.

Современная педагогическая выставка – это не только оборудование пространства экспозиции, но и организация процесса ее освоения. Сама экспозиция является всего лишь инструментом профессионального и личностного развития личности посетителя, которое происходит в ходе работы с материалами выставки.

На основе многолетнего опыта создания выставок в системе повышения квалификации педагогов нами выявлены принципы их организации. Прежде всего, определяются тема (о чем рассказывает выставка) и идея экспозиции (то, ради чего она создается, в чем ее уникальность, отличие от других выставок на эту же тему). И уже после этого продумывается структура выставки, которая, как правило, опирается, с одной стороны, на хронологию в рамках трех эпох развития отечественного образования, а с другой – подчеркивает основ-

ные компоненты образовательного процесса в соответствии с выбранной тематикой.

Адресат таких выставок можно представить как своеобразный концентр. Его ядро – это группа педагогов, которая под руководством преподавателей принимает непосредственное участие в проектировании экспозиции. Они учатся создавать выставки в образовательных учреждениях и организовывать работу на экспозиции. Следующий круг адресной аудитории – слушатели курсов повышения квалификации, которые знакомятся с выставкой в ходе обучения. Для них выставка является примером организации образовательного пространства, моделью учебной и воспитательной деятельности. Самый широкий круг потенциальных посетителей составляют воспитывающие взрослые, к которым, помимо педагогов, относятся также родители, психологи, работники сферы культуры, все те, кто непосредственно включен в образовательный процесс [4].

При создании выставки мы не претендуем на полноту освещения темы, придерживаясь принципа необходимости и достаточности. Представляя наиболее интересные образцы аутентичных текстов, многие из которых являются редкими и труднодоступными, либо публикуются впервые, мы обеспечиваем интерес посетителей к экспозиции.

В нашем понимании современные педагогические выставки не должны быть чем-то неизменным. Основой создаваемых нами выставок, как правило, служат экспонаты Педагогического музея СПб АППО. В процессе работы экспозиции пополняются материалами посетителей (цифровыми копиями экспонатов школьных музеев, предметами из личных коллекций, творческими работами, созданными в ходе мастер-классов на экспозиции и т.д.). Поэтому каждая такая выставка представляет собой расширяющееся образовательное пространство, взаимодействуя с которым каждый посетитель может активно участвовать в его развитии. Организуемые в этой логике выставки могут разворачиваться как в реальном, так и в виртуальном формате, а также носить смешанный характер [3]. В отличие от реальной

выставки, которая носит временный характер и создается с учетом этого, виртуальная существует в цифровой среде сколь угодно долго, развиваясь и прирастая новыми идеями и экспонатами.

В центре внимания этой статьи – опыт создания виртуальной выставки «Юности честное зерцало: петербургские традиции воспитания от Петра Великого до наших дней».

Идея выставки – показать преемственность лучших традиций отечественного воспитания в контексте специфики конкретного региона России. Опыт Санкт-Петербурга уникален, поскольку он ведет отсчет от петровской эпохи – времени коренных преобразований во всех сферах государства и общества.

В истории города можно проследить три поворота, изменивших его судьбу: перемены петровского времени, революционные преобразования начала XX века, завершение советской эпохи и начало строительства новой Российской государственности. Эти перемены охватывали всю страну, но именно в нашем городе они начинались и проявлялись особенно сильно.

Уникальность судьбы Санкт-Петербурга описывают три устоявшихся выражения, являющиеся его неофициальными именами:

«*Окно в Европу*». Это образное выражение впервые употребил итальянский знаток искусств и путешественник Франческо Альгаротти в 1759 году в своём сочинении «Письма о России». Всеобщую известность оно приобрело после того, как его в 1833 году использовал А.С. Пушкин в своей поэме «Медный всадник»: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море».

«*Колыбель революции*». Так наш город был назван в постановлении II съезда Советов СССР «О переименовании города Петроград в Ленинград» от 26 января 1924 года: «Красный Петроград – колыбель пролетарской революции».

«*Культурная столица*». Этот термин прозвучал из уст первого президента России Бориса Ельцина в 1997 году, когда был основан телеканал «Культура», который стал вести вещание на пятом канале, исторически закреплённом за Петербургом.

Именно эти исторические этапы наиболее ярко определяют и специфику петербургского воспитания. Поэтому структура выставки включает три раздела, каждый из которых представляет наследие одной из эпох: дореволюционной, советской и современной. Материалы разделов сгруппированы таким образом, чтобы проблемы воспитания можно было рассмотреть с трех позиций: *представления базовых целей и ценностей, использования средств и освоения содержания, практической реализации педагогических моделей и подходов*.

- Цели и ценности каждой эпохи представлены в первую очередь нормативными документами, а также примерами, ориентирующими педагогов на сформировавшиеся идеалы воспитания своего времени. Тематика выставки фокусирует внимание посетителя на специфических чертах петербургского воспитания, среди которых: *идентификация с судьбой города; деятельность на пользу Отечества; поликультурность, открытость и уважение к широкому спектру духовно-нравственных и художественных традиций, представленных в культурном пространстве Петербурга*.

- Материалы подраздела «*Содержание и средства*» позволяют рассмотреть наиболее типичные формы воспитательной работы, деятельности учащихся, а также наглядные и методические пособия, которые используются в процессе реализации того или иного педагогического подхода.

- *Модели и подходы* к организации педагогического процесса отражают практический опыт реализации идеалов эпохи отдельными выдающимися личностями и уникальными педагогическими коллективами.

Содержание выставки

Основу виртуальной выставки составляют экспонаты Педагогического музея: документы, фотографии, редкие издания, наглядные и методические пособия, свидетельствующие, с одной стороны, о динамике ценностей образования и кардинальных изменениях в подходах и содержании воспитания, а с другой – о преемственности традиций петербургского воспитания на протяжении всей истории города.

Экспозиция Педагогического музея СПб АППО представляет две эпохи отечественного образования с опорой на петербургские традиции: дореволюционную и советскую. Материалы, отражающие современность, находятся в фондах и служат своеобразной точкой отсчета при проектировании музейных занятий и временных выставок, позволяя восстанавливать линии преемственности от наиболее актуальных педагогических проблем сегодняшнего дня к их истокам и вариантам решения нашими предшественниками. Создавая виртуальную выставку, мы привлекали и дополнительные источники, в том числе частные коллекции, а также использовали ссылки на иные виртуальные ресурсы.

Основу раздела «*Дореволюционное воспитание*» составляют экспонаты первого Педагогического музея, созданного в середине XIX века как «Депо наглядных пособий»: предметы школьного быта, учебные таблицы XIX – начало XX века, редкие книги и методические пособия. Также в разделе представлены результаты современных исследований педагогических реалий той эпохи и исследовательские проекты учащихся и педагогов, выполненные в рамках конкурсов Педагогического музея и раскрывающие историю отдельных музейных предметов.

Самыми яркими экспонатами раздела «*Советское воспитание*» являются материалы блокадного времени, документы и предметы, отражающие роль пионерской организации в образовательных учреждениях нашего города, методические разработки и отчеты ленинградских педагогов, рисунки и ученические работы детей.

Материалы раздела «*Воспитание в наши дни*» представлены документами регионального уровня, а также разработками сотрудников Академии с 90-х годов XX века по настоящее время, ссылками на сайты образовательных учреждений, представляющих локальные воспитательные модели и подходы, результатами опросов педагогов и обучающихся, современной наглядностью воспитательной направленности. Разрабатывая третий раздел выставки,

мы понимали, что современное петербургское воспитание находится в стадии становления. Это можно проследить, анализируя документы и материалы страницы «Цели и ценности» данного раздела. Мы уверены, что этот раздел будет развиваться, демонстрируя новейшие документы, идеи, модели.

Методические рекомендации по работе с виртуальной выставкой

Специфика виртуальной выставки предполагает, что ее освоение посетителями может разворачиваться в трех основных направлениях.

1. *Научно-исследовательская* работа с материалами выставки позволит осваивать различные темы истории Отечества и педагогической теории и практики на основании изучения подлинных текстов и выстраивания взаимосвязей между идеями воспитания разных эпох. Изучение педагогами содержания размещенных материалов может проходить в процессе самообразования, при подготовке статей и выступлений, в рамках руководства проектной деятельностью учащихся социокультурной, исторической и краеведческой направленности.

2. *Методическая* работа с цифровыми копиями документов в ходе научно-методических конференций, семинаров, организацию практикумов и мастер-классов, практикумов как в очном, так и в дистанционном формате предполагает анализ различных воспитательных моделей в целях поиска решений педагогических задач, актуальных для участников.

3. *Учебная* работа включает проведение занятий на виртуальной экспозиции со слушателями курсов повышения квалификации педагогов. В процессе освоения материалов выставки педагоги могут познакомиться с основными ценностями петербургского воспитания в разные исторические эпохи, изучать опыт воспитания прошлого и сравнивать его с собственной профессиональной деятельностью.

Представленные ниже авторские разработки практикумов могут быть включены в образовательные программы постдипломной подготовки педагогов разного профиля.

Практикумы по освоению виртуальной выставки «Юности честное зерцало. Петер-

бургские традиции воспитания от Петра Великого до наших дней»

Практикум 1. «Традиции петербургского воспитания»

Практикум адресован педагогам и позволяет за небольшое время освоить основные разделы виртуальной выставки «Юности честное зеркало» в формате очной групповой работы. Он был успешно апробирован в ходе семинара-презентации 11 мая 2022 года. На основании материалов выставки педагоги обсудили идеалы и ценности петербургского воспитания трех периодов отечественной истории: дореволюционного, советского и современного. В ходе практической работы участники семинара проанализировали различные воспитательные модели прошлого и соотнесли этот опыт с собственной педагогической практикой, проанализировав особенности петербургских традиций воспитания.

Ход практикума

1. Презентация виртуальной выставки.

2. Работа в малых группах по исследованию документов – экспонатов выставки, представляющих модели дореволюционного и советского воспитания.

Задание. Познакомьтесь с текстом. Выявите 2-3 ценности воспитания, являющиеся основными в выбранном вами документе. Какими средствами предполагалось достигать такого педагогического результата? Актуальны ли эти ценности сейчас? Какими средствами результаты достигаются сегодня? Представьте результаты вашей работы для общего обсуждения.

Для исследования каждой группе предлагается выбрать один из следующих документов, размещенных на сайте выставки:

- «Юности честное зеркало...» URL: <https://clck.ru/hz2nk>;



- «Екатерина II о воспитании и образовании внуков» URL: <https://clck.ru/hz3qt>;



- Рукописный альбом школы-колонии «Красные Зори» за 1934–1935 гг. URL: <https://clck.ru/hyzpa>;



- «Воспитание в детях любви к Родине в условиях осажденного Ленинграда» (Опыт детского сада № 26 Смольнинского района) URL: <https://clck.ru/hyxjR>.



В ходе презентации итогов работы групп были выявлены характерные черты каждой модели, их сильные и слабые стороны, ценности и способы их достижения, которые были соотнесены с современной педагогической практикой. Например, при работе с текстом документа петровского времени «Юности честное зеркало» участники сформулировали как основные ценности почитание старших (родителей, учителей), послушание, прилежание, аккуратность. Эти ценности признаны актуальными и сейчас. Основным средством воспитания было наказание, сегодня – пример и убеждение.

Какие традиции петербургского (ленинградского) воспитания нашли отражение в рассмотренных моделях?

3. **Подведение итогов** практикума проходит по следующим вопросам:

- В чем, по вашему мнению, состоят особенности именно петербургского (ленинградского) воспитания?
- Какие материалы выставки вы считаете наиболее полезными для своей профессиональной деятельности?

Практикум 2. Виртуальная выставка – учебно-методический инструмент современного педагога

Цель – освоение выставки «Юности честное зерцало. Петербургские традиции воспитания от Петра Великого до наших дней» средствами виртуальной доски padlet. Практикум был апробирован в ходе учебных занятий курсов повышения квалификации СПб АППО в мае 2022 года.

Ход практикума

1. Знакомство с выставкой.
2. Изучение возможностей виртуальной доски padlet для организации образовательной деятельности.

3. Индивидуальная работа участников с виртуальной доской padlet проходит последовательно по трем разделам выставки. Виртуальные доски размещены на главной странице каждого из разделов.

Задание. Рассмотрите баннер раздела и ответьте на вопрос: «Дореволюционное воспитание (советское/современное) – каким вы его себе представляете? Какое оно для вас?» Ответьте одним (двумя) словом и разместите свое мнение на виртуальной доске padlet.

В ходе обсуждения результатов выявляются устойчивые представления и стереотипы участников относительно специфики воспитания в каждую из эпох.

Так, например, дореволюционное воспитание участники характеризовали как строгое, гендерное, не для всех, домашнее, семейное, аристократическое, культурное, изящное, благородное. Советское воспитание воспринимается как нравственное, патриотическое, массовое, авторитарное, идейное, обязательное, организованное, бесплатное, дисциплинирующее. Особенности воспитания в наши дни: свободное, многогранное, разностороннее,

разноуровневое, субъект-субъектное, развивающее, индивидуальное, экспериментальное, всепозволяющее, дистанционное, доступное, игровое.

4. Выявите общие для всех трех эпох характеристики воспитания. Обсудите, как эти общие черты проявлены в контексте Петербурга. Подтвердите конкретными примерами (фотографиями, текстами, ссылками на видео). Разместите наиболее удачные из них на соответствующей доске padlet.

5. **Подведение итогов.** Подумайте, что можно сказать о преемственности традиций петербургского воспитания.

- В чем вы видите преимущества очной работы с материалами данной виртуальной выставки по сравнению с дистанционной работой?
- Какие формы работы с материалами экспозиции вы бы предложили коллегам?
- Какую виртуальную выставку вы бы хотели создать для решения задач вашей педагогической деятельности?

Практикум 3. Воспитательный потенциал учебной наглядности

Цель: выявить особенности воспитательного потенциала учебной наглядности разных периодов отечественной истории.

Обращаясь к истории петербургского образования, мы можем продемонстрировать особую роль учебной наглядности в организации учебного процесса и трансляции ценностей, лежащих в основе целей воспитания. Именно в Петербурге было создано «Депо наглядных пособий», ставшее основой первого в России Педагогического музея, который распространял идеи и способы практической реализации принципа наглядности в образовании. Экспонаты Педагогического музея позволяют выявить особенности воздействия учебной наглядности на формирование образа мира у ребенка и сделать выводы о возможностях и рисках использования современных учебных пособий в контексте становления личности ученика, воспитанника.

Ход практикума

1. Участники практикума делятся на три подгруппы. Каждая подгруппа выбирает и ана-

лизирует одну из подборок наглядных пособий, размещенных на выставке и являющихся экспонатами Педагогического музея:

- Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни, 1839 год.
- Картины по русской истории. Наглядные пособия конец XIX – начало XX века.
- Дореволюционные наглядные пособия по искусству.

Педагогам предлагается обсудить в своих группах следующие вопросы и представить итоги работы всем участникам:

Какие ценности воспитания дореволюционного времени отражены в этих экспонатах? Актуальны ли они сейчас? Как организовать работу с этой учебной наглядностью в школе сегодня, чтобы донести эти ценности до современных учеников?

2. Следующая часть практикума посвящена работе с наглядными пособиями советского времени. Исследование материалов, обсуждение и подведение итогов проводится по тому же алгоритму.

Материалы для исследования:

- «История СССР. Альбом наглядных пособий». 1939 год.
- Презентации «Советский плакат довоенного и военного времени» и «Советский плакат послевоенного времени».
- «Картины из истории нашей Родины для восьмилетней и средней школы». 1964 год.

3. В ходе *итогового обсуждения* выявляются сходства и различия в подходах к воспитанию дореволюционного и советского времени, которые отражены в наглядных пособиях. Делаются предположения о том, какой должна быть учебная деятельность XXI века, чтобы она обладала значимым воспитательным потенциалом, отражающим ценности современного образования.

Практикум 4. Образовательные традиции семьи и наш выбор жизненного пути

Практикум может стать началом совместного детско-родительского проекта, в ходе которого участники знакомятся с историей образования в своей семье, чтобы взрослые лучше поняли истоки своего профессиональ-

ного самоопределения, а дети более осознанно могли осуществить выбор своего жизненного пути.

Занятие предполагает два варианта реализации. Первый включает проведение предварительной поисково-исследовательской работы. Предлагается расспросить членов семьи о том, где и как они учились. По возможности, принести сохранившиеся в семье предметы школьного обихода, грамоты, медали, документы об образовании прошлых лет. Второй вариант предполагает исследовательскую работу без предварительной подготовки, но подведение итогов проходит после того, как участники узнают у членов своей семьи факты из истории их обучения и воспитания. Результатом проекта может стать реальная или виртуальная мини-выставка, материалы которой размещаются на доске *padlet* в разделе «Практикумы».

Участникам предлагается посмотреть на образование с позиции семейной преемственности, чтобы прояснить, какое образование получали в нашей собственной семье на протяжении поколений и как традиции воспитания отражаются на жизненном выборе и профессиональном самоопределении.

За частными историями всегда проступают общие тенденции эпохи. Исследуя свою семейную историю, мы по-новому можем взглянуть и на свою жизнь, и на историю своей страны. Нам открываются неожиданные ракурсы, к чему-то мы начинаем относиться более уважительно, чему-то можем научиться. И в конечном итоге прикоснуться к прошлому как к источнику силы. Восстанавливая через память семьи события прошлого, мы смотрим на них сегодня через призму времени, понимая причины и следствия происходящего.

Цель: создание условий для осмысления возможностей восстановления прерванных культурно-образовательных традиций в ходе работы с семейной историей с опорой на материалы виртуальной выставки.

Ход практикума

1. Рассмотрите старинные фотографии, на которых изображены гимназисты и гимназистки разного возраста конца XIX – начала

XX века. Обратите внимание на их лица, позы, одежду, атрибутику. Затем рассмотрите фотографии учеников советского периода и современных школьников. Познакомьтесь с изображениями школьной обстановки и школьной атрибутики, документами об образовании, похвальными листами и грамотами.

Обсудите сходство и различие школьной жизни разных временных периодов. Что было наиболее важным для становления личности в школьные годы для той или иной исторической эпохи?

2. Разглядывая старые фотографии, читая подписи к ним, мы осознаем, какую ценность представляют семейные архивы, наша собственная семейная история. Чтобы глубже понять ее, используем метод генограммы (рис. 1), применив его к семейной истории образования.

Постройте свое семейное древо, используя условные обозначения, принятые в методе генограммы. Проанализировав его, кратко запишите:

- где и как учились ваши родители, тети, дяди, бабушки, дедушки, прабабушки и т.д.;
- чем увлекались;
- какие педагоги остались в памяти и почему;
- что из школьной жизни особенно запомнилось, что было наиболее позитивным, а что травматичным;
- какие учебные предметы особенно любили, а какие нет и почему;
- оказала ли история образования вашей семьи влияние на ваш профессиональный выбор? Всегда ли вы это понимали?

3. Разбившись на небольшие группы, расскажите друг другу о том, как учились и воспитывались в вашей семье. Затем от каждой группы один или два человека с наиболее богатой и интересной историей могут поделиться своим рассказом со всей группой.

Напишите небольшое эссе о том, что нового для вас открыло исследование истории образования в вашей семье, что удалось вам понять про себя, что хотелось бы передать своим детям, ученикам. Разместите этот текст на доске padlet. URL: <https://clck.ru/i2PZe>

Вопросы для **подведения итогов**:

1. Удалось ли Вам по-новому взглянуть на свою семейную историю через историю образования Вашей семьи? Стала ли Вам более понятной история Вашего собственного образования и профессионального выбора после проделанной работы?

2. Каким образом традиции воспитания в Вашей семье отразили социокультурные изменения, происходящие в обществе, в стране и в мире в целом?

3. Обсудите, какие педагогические методы, подходы, технологии оправдали себя, а какие оказались бесплодными, будучи проверены временем?

Практикум 5. Дискуссии о воспитании

Цель – формирование способности критически анализировать педагогический опыт прошлого, учитывая возможности и риски включения его в свою профессиональную деятельность, на основе исследования моделей воспитания 1920–30-х годов.

В ходе практикума участники проводят сравнительный анализ трех моделей довоен-



Рис. 1. Генограмма семьи

ного воспитания: Школы имени Достоевского (ШКиД), системы Макаренко, опыта школы-колонии «Красные Зори», представленных на виртуальной выставке цифровыми копиями экспонатов Педагогического музея. Материалы представлены в разделе выставки «Модели довоенного воспитания». URL: <https://clck.ru/i7aV2>

Ход практикума. Участникам практикума предлагается разделить на три группы и выбрать для исследования одну из моделей воспитания довоенного времени.

Задание. Познакомьтесь с материалами, относящимися к выбранной вами модели воспитания. Проанализируйте организацию жизни детей по следующим пунктам:

- цель деятельности образовательной организации;
- особенности коллектива детей;
- особенности педагогического коллектива;
- основные направления и формы воспитательной работы;
- личность руководителя;
- оценка результатов работы.

Подведение итогов. Каждая группа представляет выбранную педагогическую модель, делая акцент на характерных для нее ценностях воспитания.

Обсуждение проходит по следующим вопросам:

- Какие цели воспитательной деятельности вы выявили, исследуя выбранную модель?
- Какими средствами предполагалось достигать такого педагогического результата?

- Насколько успешен был, по вашему мнению, этот опыт? Актуальны ли эти ценности сейчас?

- Какими средствами подобные результаты могут быть достигнуты в наши дни?

Заключение

Обобщая вышесказанное, важно отметить, что педагогическая выставка – это не просто статичный набор информации, связанной с заявленной темой. Даже если содержание экспозиции будет предъявлено в самой современной форме с использованием новейших технологий, образовательный потенциал такой выставки будет раскрываться по мере того, как посетители начнут включаться в активную работу по ее творческому переосмыслению. Для этого кураторы предлагают посетителям вместе искать пути решения поставленных актуальных проблем.

Цикл практикумов, представленных в статье, не является чем-то законченным; он лишь показывает некоторые направления освоения выставки «Юности честное зеркало: петербургские традиции воспитания от Петра Великого до наших дней». Педагоги могут дополнять его в соответствии со своими образовательными задачами, условиями и потребностями. Взяв за основу предложенные варианты исследования аутентичных музейных материалов, посетители могут обогащать смысловое поле экспозиции своим конкретным содержанием.

Список источников

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат // МНКО.– 2017.– № 3 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatelnye-praktiki-novyy-obrazovatelnyy-format>
2. Педагогическая энциклопедия. – Т. 1. – М.: Советская Энциклопедия, 1964.
3. Подгорнова С. В., Хащанская М.К. Виртуальный проект «Спасенное детство. Три круга памяти» как способ гуманистического переосмысления трагических страниц отечественной истории // Народное образование.– 2020.– № 6. URL: <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie/2020-6/virtualniiy-proekt-spasennoe-detstvo-tri-kruga-pamyati-gumanisticheskoe-pereosmislenie-tragicheskikh-stranic-otechestvennoiy-istorii>
4. Хащанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования.– 2015.– № 4. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21430>

Информация об авторах

С. В. Подгорнова – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

М.К. Хащанская – старший преподаватель кафедры социально-педагогического образования СПб АППО

Information about the authors

S. V. Podgornova – Senior Lecturer, Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education;

M. K. Khashchanskaya – Senior Lecturer, Department of Social and Pedagogical Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научная статья
УДК 371.14

АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Наталья Юрьевна Ломакина

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург,
Россия, n.u.lomakina@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме готовности учителей музыки проектировать и реализовывать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, профессиональные дефициты, методические дефициты, системно-деятельностный подход, культурологический подход, культуроориентированный образовательный процесс

Для цитирования: Ломакина Н.Ю. Анализ методических компетенций и профессиональных дефицитов учителей музыки // Академический вестник. 2022. № 3 (57). С. 109–129.

Original article

ANALYSIS OF METHODOLOGICAL COMPETENCIES AND PROFESSIONAL DEFICITS MUSIC TEACHERS FOLLOWING THE RESULTS OF THE CITY COMPETITION OF OPEN LESSONS

Natalya Yu. Lomakina

St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia,
n.u.lomakina@gmail.com

Annotation. The article is devoted to the problem of the readiness of music teachers to design and implement the musical educational process in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of General Education.

Keywords: professional competencies, professional deficits, methodological deficits, system-activity approach, cultural approach, culture-oriented educational process

For citation: Lomakina N.Yu. Analysis of methodological competencies and professional deficits of music teachers// Academic Bulletin. 2022. No. 3 (57): С. 109–129. (In Russ.).

«В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя» – эти часто цитируемые слова классика отечественной педагогики К.Д. Ушинского никогда не потеряют своей актуальности, поскольку они абсолютно точно фокусируют внимание на вневременной проблеме в системе образования и на коренной причине «пробуксовывания» всех когда-либо проводимых образовательных реформ. Именно личность педагога, его профессиональная компетентность определяют успешность текущего образовательного процесса.

В «Профессиональном стандарте педагога» – документе, включающем перечень профессиональных и личностных требований, предъявляемых к современному учителю, – в обобщенном виде прописаны основные параметры профессиональной компетентности: *трудовые функции, необходимые знания и умения* [2].

В качестве *обобщенной трудовой функции* в Стандарте значится *педагогическая деятельность по проектированию и реализации обра-*

зовательного процесса. Непосредственно же общепедагогическими трудовыми функциями учителя, составляющими структуру его профессиональной деятельности, являются *обучение, воспитательная деятельность и развивающая деятельность*.

В свою очередь, эти *общепедагогические трудовые функции* в Стандарте конкретизируются в перечне *трудовых действий, умений и знаний*, которыми должен уверенно владеть современный учитель, чтобы уметь проводить в жизнь государственную образовательную политику. Среди этого перечня следует отметить те трудовые действия, умения и знания, недостаточное владение которыми особенно явно отражается на качестве работы учителей в их педагогической практике и позволяет сделать выводы об имеющихся у них методических дефицитах. Выборочные данные по трудовым действиям, необходимым умениям и знаниям представлены в табл. № 1 «Профессиональный стандарт педагога»: выборочная характеристика трудовых функций»:

Таблица 1

Профессиональный стандарт педагога»: выборочная характеристика трудовых функций

Трудовые функции	Характеристики общепедагогических трудовых функций
Обучение	<i>Трудовые действия</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; • планирование и проведение учебных занятий; • систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; • организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся; • формирование универсальных учебных действий (далее – УУД); • формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); • формирование мотивации к обучению
	<i>Необходимые умения (уметь, владеть)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Владеть формами и методами обучения; • объективно оценивать знания обучающихся; • использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся; • владеть ИКТ-компетентностями (общепользовательскими, общепедагогическими, предметно-педагогическими) 	

Окончание табл. 1

Трудовые функции	Характеристики общепедагогических трудовых функций
Обучение	<i>Необходимые знания (знать)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; • основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; • рабочую программу и методику обучения по предмету
Воспитательная деятельность	<i>Трудовые действия</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; • реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка, в том числе учебной, художественной; • проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); • развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира и т. д.
	<i>Необходимые умения (уметь, владеть):</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; • находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
	<i>Необходимые знания (знать)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Основные закономерности возрастного развития 	
Развивающая деятельность	<i>Трудовые действия</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; • проектирование комфортной образовательной среды; • освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе и инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся; • освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; • формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся
	<i>Необходимые умения (уметь, владеть)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; • оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции
	<i>Необходимые знания (знать)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Педагогические закономерности организации образовательного процесса 	

Владение указанными в «Профессиональном стандарте педагога» компетенциями в полной мере проявляется в педагогической деятельности учителей, и в первую очередь – на уроках, так как урок является в школе основной формой учебного процесса. Именно урок позволяет вскрыть профессиональные дефици-

ты, имеющиеся в работе учителей – и предметные, и методические.

Под профессиональными дефицитами подразумеваются трудности, возникающие у учителей при реализации педагогической деятельности. Эти трудности свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности тех или иных

компетенций. Соответственно, под предметными дефицитами следует понимать недостаточный уровень педагога в овладении содержанием преподаваемого предмета, а под методическими дефицитами – трудности, возникающие в профессиональной деятельности учителя вследствие недостаточного уровня сформированности методических компетенций.

Аналитику предметных дефицитов учителей музыки уже удалось провести в 2021 году в Санкт-Петербурге в рамках государственного задания, порученного Комитетом по образованию. Исследование проводилось кафедрой культурологического образования СПб АППО, результаты его представлены в «Аналитической справке по выявлению профессиональных дефицитов учителей искусства» (проект «Петербургское партнёрство: учимся вместе»). Выявление же методических дефицитов у учителей средствами исключительно тестирования не дает полной достоверной картины существующих в педагогической практике проблем. По этой причине для решения ряда методических задач, в том числе выявления уровня преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга и определения методических дефицитов, имеющих у учителей музыки, кафедрой общественно-научного и культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования впервые в истории методических служб региона был инициирован Городской профессиональный педагогический конкурс открытых уроков по предмету «Музыка», который проводился по трем номинациям:

- номинация «Открытый урок учителя музыки – молодого специалиста» (в возрасте до 30 лет включительно);
- номинация «Открытый урок учителя музыки со стажем» (в возрасте от 31 года);
- номинация «Открытый урок учителя музыки, работающего в коррекционной школе».

Такая градация участников Конкурса позволила при оценивании профессиональных компетенций учитывать разную специфику условий работы педагогов в зависимости от

типа школ (общеобразовательные или коррекционные) и фиксировать вскрывающиеся методические дефициты в их корреляции с опытом педагогической деятельности учителей в зависимости от их трудового стажа.

По условиям Конкурса открытые уроки давались для учащихся тех же классов, с которыми в своей повседневной педагогической практике работают учителя – участники Конкурса. Темы открытых уроков выбирались участниками Конкурса самостоятельно по их желанию из рабочей программы в соответствии с реализуемым в образовательной организации УМК по предмету «Музыка». Предоставление свободы выбора темы урока было продиктовано стремлением создать участникам Конкурса максимально комфортные условия, чтобы дать возможность учителям продемонстрировать свою работу с наилучшей стороны, поскольку заинтересованность организаторов Конкурса состояла еще и в последующем создании открытого банка методических материалов (поурочных разработок), признанных лучшими по итогам Конкурса.

Конкурсные уроки имели традиционную продолжительность один академический час: 35 минут в 1-м классе и 45 минут в остальных классах. Такая регламентация времени тоже объясняется тем, что лучшие методические материалы планировалось предоставить для публикации и тиражирования, а соответственно, и для дальнейшего практического применения учителями города.

В целом Конкурс предполагал оценивание профессиональной компетентности учителей музыки в контексте обобщенных трудовых функций – способности к *педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса*: способности проектировать урок с оформлением методических материалов в виде технологической карты и организовывать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС.

Технологическая карта как способ письменного оформления методической разработки урока по ФГОС остается предпочтительным вариантом по сравнению с привычным конспектом.

Это объясняется тем, что технологическая карта позволяет учителю проектировать образовательный процесс целостно и системно: согласовывать между собой все этапы урока, сопрягая действия педагога и учащихся; планировать организацию самостоятельной деятельности школьников в процессе обучения и обеспечивать при этом интегративный контроль результатов учебной деятельности, выполняя диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе урока. Именно в технологической карте легко считывается логика построения урока и срезается всеохватность решаемых педагогических задач.

Для унификации в оформлении конкурсных методических материалов уроков учителям был предложен единый шаблон технологической карты урока, который участникам Конкурса предстояло наполнять уникальным для каждого урока содержанием. Шаблон включает аннотацию к уроку и саму технологическую карту в виде таблицы.

К технологической карте урока дополнительно можно было предусмотреть приложения – презентации, нотные тексты, раздаточный дидактический материал, список литературы, перечень ссылок на интернет-ресурсы и т.д. Сам шаблон выглядел следующим образом.

Технологическая карта урока (шаблон) (аннотация к уроку)

ФИО учителя:

ГБОУ СОШ № , район

Предмет:

УМК:

Класс:

Тип урока:

Образовательные технологии, методы и приемы обучения:

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся на уроке:

Этапы урока	Формы диагностики	Методы диагностики
Самоопределение к деятельности		
Актуализация знаний		
Постановка учебной задачи		
«Открытие» новых знаний		
Включение новых знаний в систему знаний и подведение итогов по теме урока		
Рефлексия		
Домашнее задание		

Формы организации учебной деятельности:

Оборудование:

Дидактические материалы:

Методическое обеспечение, ресурсы:

Организация пространства:

(технологическая карта)

Тема года (раздела)			
Тема урока			
Художественно-педагогическая идея урока			
Цель	Цель урока для учащихся	Педагогическая цель урока	
Задачи	Задачи урока для учащихся	Педагогические задачи урока	
	1. 2. 3. 4. 5.	Воспитательные – содействовать достижению личностных результатов: Развивающие – способствовать достижению метапредметных результатов и УУД: Образовательные – обеспечить достижение предметных результатов:	
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
			Предметные УУД
1. Самоопределение к деятельности			
2. Актуализация знаний			
3. Постановка учебной задачи			
4. «Открытие» учащимися новых знаний			
5. Первичное закрепление*			
6. Самостоятельная работа с самопроверкой*			
7. Включение новых знаний в систему знаний и повторение*			
8. Подведение итогов по теме урока: личностные и предметные результаты			
9. Рефлексия (осознание учащимися качества своей учебной деятельности)			
10. Домашнее задание*			

*Этапы урока, включаемые по усмотрению педагога в зависимости от педагогической целесообразности.

Целесообразность применения предложенного шаблона технологической карты обоснована тем, что его структура отражает всю необходимую информацию об уроке и, так или иначе, побуждает педагога к тщательному продумыванию образовательного процесса уже на важнейшем исходном этапе его проектирования – на этапе определения художественно-педагогической идеи урока и соответствующего этой идее целеполагания.

Цель у участников образовательного процесса (учителя и обучающихся) в силу их разных функций на уроке – разная, но сопрягающаяся на содержании темы учебного предмета: цель у обучающихся – погружение в тему урока и освоение учебного материала, а у педагога – создание условий для развития школьников и достижения ими запланированных результатов по итогам изучения обозначенной темы. В этой связи раздел целеполагания в шаблоне технологической карты предусматривает подход к этому этапу и с позиции результатов деятельности учащихся, и с педагогических позиций учителя.

Разные целевые установки влекут за собой и по-разному обозначенные задачи: для учащихся они традиционно будут предполагать выполнение конкретных шагов-действий в направлении достижения цели; педагогические же задачи в предложенных формулировках должны быть ориентированы на обеспечение достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, поэтому они рассматриваются, соответственно, как *воспитательные, развивающие и образовательные*. При этом *воспитательные* задачи предполагают создание педагогических условий для постижения и принятия учащимися базовых национальных ценностей, что осуществляется средствами приобщения к классическому музыкальному наследию и осмысления идейного, смыслового содержания музыкальных произведений, имеющих художественную ценность и высокий воспитательный потенциал. *Развивающие* задачи направлены на развитие познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся и достижение метапредметных, т.е. межпредметных результа-

тов. *Образовательные* задачи решают вопросы освоения на уроках музыки теоретических сведений из области музыкального искусства (понятий, терминов, имен композиторов, известных музыкальных произведений), а также вопросы формирования предметных компетенций (слушательской культуры, ладового слуха, чувства метроритма, вокально-хоровых навыков, навыков музицирования на элементарных музыкальных инструментах и т.д.), что должно приводить к достижению предметных результатов.

Дальнейшая структура в шаблоне технологической карты представляется традиционной и гибко корректируется в соответствии с целью и задачами, которые учитель обозначил на своем уроке. По этой причине некоторые этапы урока могут отсутствовать, если в них, по усмотрению учителя, нет необходимости.

Для обеспечения объективного оценивания конкурсных уроков и выявления методических дефицитов у учителей музыки организаторами Конкурса был разработан критериальный аппарат, максимально ориентированный в своем содержании на выявление уровня имеющих у учителей музыки профессиональных компетенций, заявленных в «Профессиональном стандарте педагога» и представленных в табл. 1 «Профессиональный стандарт педагога»: выборочные характеристики трудовых функций».

Поскольку профессиональная деятельность педагога носит многоаспектный характер, по замыслу организаторов Конкурса, оцениванию отдельно подлежали:

- умение методически грамотно и скрупулезно проектировать урок, соответствующий требованиям ФГОС, и оформлять его в виде технологической карты;
- умение убедительно подбирать готовые дидактические материалы к уроку и качественно разрабатывать собственные (презентации к уроку, раздаточные материалы);
- умение эффективно выстраивать музыкально-образовательный процесс на уроке;
- способность проводить рефлексию своей педагогической деятельности в форме самоанализа урока.

В итоге, критериальный аппарат, в соответствии с которым проходила процедура оценивания конкурсных уроков, включил в себя

набор критериев и показателей оценивания (табл. 2) «Критериальный аппарат».

Таблица 2

Критериальный аппарат

Критерии оценки	Показатели	Баллы*
Профессиональная компетенция: способность проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС (методическая разработка урока)		
Качество оформления технологической карты урока	Представленная методическая разработка по содержанию и оформлению соответствует заданным требованиям	
	Урок выстроен на основе системно-деятельностного подхода	
	Художественно-педагогическая идея урока содержит культурологический разворот и способствует воспитанию социально-значимых качеств и духовно-нравственных ценностей личности	
	Тема, цель и задачи урока логически сопряжены между собой	
	Цель урока достигаема в рамках академического часа и диагностируема	
	Этапы урока логически выстроены в соответствии с поставленными задачами	
	Содержание урока способствует пробуждению мотивации на учебно-познавательную деятельность	
	В методической разработке убедительно отобраны современные образовательные методы и технологии	
	Планируемые результаты соответствуют требованиям ФГОС и логически соотносятся с поставленными целью, задачами	
Урок содержит современные методы оценивания		
Качество презентации	Содержательность, разумная достаточность	
	Функциональность (встроенные аудио- и видеофайлы)	
	Качество иллюстрируемого материала (изобразительного, музыкального)	
	Оригинальность дизайнерского решения	
	Стилевая выдержанность (соответствие принципам дизайна и видеоэкологии)	
Качество раздаточных материалов	Дидактическая целесообразность	
	Корректность содержания	
	Оригинальность формы	
Профессиональная компетенция: способность организовывать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС (открытый урок)		
Реализация образовательного процесса на уроке	Временной регламент выдержан	
	Замысел урока реализован	
	Цели и задачи открыты обучающимся, конкретны и побудительны для них	
	Содержание урока оптимально возрасту обучающихся (научно, доступно пониманию)	
	Изложение учебного материала имеет проблемный характер	
	Обеспечена мотивация и высокая интенсивность деятельности обучающихся на всех этапах урока	

Окончание табл. 2

Критерии оценки	Показатели	Баллы*
	На уроке эффективно применены активные методы обучения и современные образовательные технологии	
	На уроке оптимально сочетаются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы	
	Урок способствовал формированию ключевых компетенций:	
	• в предметной области	
	• в области информационных технологий	
	• в исследовательской деятельности	
	Урок способствовал развитию качеств личности:	
	• коммуникативность	
	• критическое мышление	
	• креативность, установка на творчество	
	• самостоятельность и ответственность	
	• рефлексивность, способность к самооценке	
	Урок помог обучающимся в ценностно-смысловом самоопределении	
На уроке создана комфортная образовательная среда: надлежащее материально-техническое обеспечение, удобство расстановки рабочих мест		
Урок характеризуется психологической комфортностью: доброжелательностью, партнерским стилем отношений		
Профессиональные компетенции	Способность видеть обучающихся в образовательном процессе	
	Культура и логичность речи учителя	
	Рефлексия своей педагогической деятельности: глубина и точность анализа проведенного урока	
Перспективность применения методической разработки	Практическая ценность методической разработки	
	Возможность тиражирования методической разработки	

* Для определения числа баллов по каждому критерию используется следующая шкала: 3 балла – критерий ярко выражен; 2 балла – критерий выражен; 1 балл – критерий выражен недостаточно; 0 баллов – критерий не выражен. Суммарная оценка по результатам экспертизы определяется путем сложения баллов.

Посещение открытых уроков в рамках Конкурса длилось на протяжении двух месяцев, в течение которых представители профессионального жюри в лице профессорско-преподавательского состава кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО и районных методистов города, курирующих в общеобразовательных школах преподавание предмета «Музыка», смогли посмотреть 19 уроков¹: 3 урока, данных молодыми

специалистами в возрасте до 30 лет; 13 уроков, проведенных учителями старше 31 года, имеющими уже за плечами определенный педагогический стаж; 3 урока, показанных на базе коррекционных школ (2 урока даны в школах VII вида на детях с задержкой психического развития и 1 урок – в школе-интернате для детей с нарушением зрения).

Учитывая, что рассмотренные в рамках Конкурса уроки музыки были всесторонне обдуманы педагогами еще на этапе их проек-

otkrytyx-urokov-po-predmetu-muzyka/gorodskoj-professionalnyj-pedagogicheskij-konkurs-otkrytyx-urokov-po-predmetu-muzyka-2022

¹ График посещения уроков размещен на сайте информационного сопровождения Конкурса: <https://muzyrok.ru/category/konkursy-i-olimpiady/gorodskie-professionalnye-pedagogicheskie-konkursy->

тирования и готовились для публичного показа с особой тщательностью, можно сделать вывод о том, что это были лучшие образцы уроков по предмету «Музыка» в Санкт-Петербурге на данный период. Тем не менее, в них массово просматриваются системные ошибки, свидетельствующие о наличии комплекса методических дефицитов у учителей музыки. Анализ этих ошибок и описание выявленных в ходе Конкурса методических дефицитов целесообразно представить на основе изложенного критериального аппарата (табл. 2) в контексте подлежащих оцениванию *профессиональных компетенций* и выбранных для оценивания *критериев и показателей*.

- Профессиональная компетенция: способность проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС общего образования (оценивание качества технологической карты урока и подготовленных дидактических материалов).

- Профессиональная компетенция: способность организовывать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС общего образования (оценивание качества музыкально-образовательного процесса, представленного на открытом уроке, и глубины педагогической рефлексии конкурсанта по итогам проведенного им открытого урока).

Методические дефициты учителей музыки в области проектирования образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС

Проектирование образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС как минимум подразумевает планирование урока в системно-деятельностном подходе с нацеленностью учебной деятельности на достижение детьми личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы. Учитывая, что уроки музыки относятся к предметной области «Искусство», требования к проектированию таких уроков заметно возрастают, так как помимо системно-деятельностного подхода, обозначенного во ФГОС, учителю необходимо владеть еще и *культурологическим подходом с антропологической установкой* при организа-

ции работы детей по освоению произведений искусства. Ведь само искусство, будучи частью культурного наследия, постижению которого посвящаются школьные уроки, является своеобразным способом осмысления человеком-творцом той действительности, в которой он живет, и отражения этой действительности в художественно преломленных образах, поэтому, в идеале, само искусство должно выступать опосредованной философской «школой жизни» для учащихся. Безусловно, такие уроки в большей степени должны работать на становление мировоззренческих и ценностных установок подрастающего поколения, на их личностное самоопределение и развитие, а не просто решать задачи наращивания эрудиции детей в области искусств.

Сущность *культурологического подхода с антропологической установкой* наглядно представлена Е.Н. Коробковой и О.П. Хабибулиной в виде таблицы в монографии, посвященной специфике преподавания предметов искусства в школе² (табл. 3).

Культуроориентированный характер таких уроков музыки, базирующихся на культурологическом подходе с антропологической установкой, проявляется в попытках организации процесса самопознания и личностного самоопределения обучающихся по итогам постижения и интерпретации закодированных в музыке смыслов, осознания детьми глубокого идейного содержания мирового музыкального наследия при изучении включенных в школьную программу музыкальных произведений. Такой подход закрепляет в уроках искусства первенство именно личностных результатов, что в полной мере соответствует специфике содержания предмета и требованиям ФГОС.

Однако, чтобы установить такую высокую смысловую, развивающую и одновременно воспитательную планку в музыкально-образовательном процессе, учителю искусства необходимо концептуально определиться с художе-

² Научно-методические аспекты модернизации предметной области «Искусство» в условиях открытого образования: монография / под науч. ред. Е.Н. Коробковой. – СПб.: АППО, 2019. – С. 42.

Таблица 3

Новый вектор развития культурологического подхода в преподавании искусства»

Ориентиры образовательного процесса	Культурологический подход	Антропологическая установка
Методологическая установка	Искусство – способ развития <i>внутреннего потенциала личности</i>	
Цель освоения искусства	Становление культурной (субъективной) картины мира	Самоопределение в пространстве культуры
Приоритетная задача	Поиск культурных смыслов <i>в процессе творческого переосмысления текста культуры</i>	Поиск собственных жизненных смыслов <i>в процессе творческого переосмысления текста культуры</i>
Мотивационный компонент	Закономерности культурного развития	Актуальные проблемы личности
Единица содержания	Текст культуры*	
Логика освоения содержания	От текста культуры – к личности	От личности – к тексту культуры
Позиция субъекта образовательного процесса	«Я – интерпретатор»	«Я – со-творец»
Ведущие методы	Исследование <i>Как это сделано?</i>	Экспериментирование <i>Как я это ощущаю?</i>
Структурная единица	Культурно-образовательная практика	
Продукт познавательной деятельности	Создание собственного текста культуры	
Результат	Становление личностной культуры в процессе взаимодействия с искусством	

*Под текстом культуры понимается любой объект культурного наследия, в данном случае произведение искусства.

ственно-педагогической идеей урока, которая одновременно иерархически должна быть вписана в контекст темы года, темы изучаемого раздела и темы урока, обозначенных в УМК. По факту анализа технологических карт именно это представляет наибольшую сложность для учителей музыки независимо от их стажа работы. По этой причине часто встречаются ситуации при анализе технологических карт, свидетельствующую об отсутствии у учителей музыки практики проектирования и организации культуроориентированных уроков, поскольку они мыслят урок музыки не сквозь призму воспитательных и развивающих задач, заложенных в художественно-педагогической идее, а посредством задач достижения предметных результатов – формирования знаний терминов, понятий, запоминания детьми фамилий композиторов, знакомства с музыкальными произведениями и т.д. В таких методических

разработках встречаются следующие распространенные методические ошибки:

- художественно-педагогическая идея урока не сопрягается с темой урока (например, тема урока в УМК носит явно культурологический смысловой вектор, а идея сформулирована в направлении достижения предметных результатов);
- смысловой стержень урока, заданный в виде художественно-педагогической идеи, по факту вовсе отсутствует в дальнейшем содержании методической разработки урока.

Объясняется это консервативным взглядом педагогов на предмет «Музыка» в логике искусствоведческого подхода и традиционным стремлением работать исключительно в знаниевой парадигме с единственной целью – заложить в школьниках знания и умения предметного (искусствоведческого) содержания, не ставя перед собой вопросы *философии* искусства как его онто-

логически сущностной характеристикой. Такое в корне неверное понимание учителями целей и задач уроков музыки в общеобразовательной школе приводит к эмоциональной бедности и рутинности их содержания, к рассматриванию уроков музыки исключительно как учебного предмета, а не как вдохновляющих уроков искусства – «уроков жизни». В результате это ведет к «бесцветности» музыкально-образовательного процесса и недооцениванию обществом развивающего потенциала предметов искусства в школе.

- *Вывод 1: важнейшим методическим дефицитом большинства учителей музыки является знание сущности культурологического подхода и компетенции в области его реализации в педагогической практике.*

Касаясь далее вопросов проектирования образовательного процесса, под художественно-педагогическую идею урока, которая по законам драматургии должна «красной нитью» «цементировать» весь образовательный процесс, предопределяя содержание урока и виды деятельности, далее формулируется цель урока для учащихся как субъектов образовательной деятельности. Разумеется, тема урока, его художественно-педагогическая идея и цель должны сопрягаться между собой как по горизонтали (имеется в виду цель урока для учащихся и педагогическая цель урока), так и по смысловой вертикали (от темы – к идее и далее – к цели), например:

Тема года (раздела)	Музыка и изобразительное искусство (5 класс)	
Тема урока	Образы борьбы и победы в искусстве	
Художественно-педагогическая идея урока	Подвести учащихся к пониманию важности борьбы в жизни человека для достижения намеченных целей	
Цель	Цель урока для учащихся	Педагогическая цель урока
	Осмысление роли борьбы в жизни человека на примере произведений изобразительного искусства и музыкальных произведений Л. Бетховена	Создание условий для осмысления учащимися роли борьбы в жизни человека на примере произведений изобразительного искусства и музыкальных произведений Л. Бетховена

Как видно из представленного примера, художественно-педагогическая идея урока задает развивающую и воспитательную направленность цели урока, образовательному процессу и способствует ценностному самоопределению обучающихся.

На деле же приходится постоянно отмечать одни и те же системные методические ошибки:

- формально записанные и часто некорректно изложенные фразы, выдаваемые за идею и цель урока, не сопрягаются друг с другом, демонстрируя разобщенность этих изначально взаимообусловленных позиций и отсутствие сквозной логики в этой части проектирования урока;
- цель урока ориентирована на достижение предметных результатов и не способствует формированию ценностных ориентиров учащихся;

- цель урока формулируется через освоение содержания (например, цель – «познакомить с музыкальным произведением»), что по факту является одной из задач на уроке, и это свидетельствует об отсутствии понимания учителем разницы между целью и задачами: цель определяется ответом на вопрос, зачем мы будем знакомиться с тем или иным произведением, а задачи указывают на то, с помощью каких действий мы будем идти к достижению цели;

- цель урока превышает возможности урока, то есть сформулирована как стратегическая цель всего курса обучения музыке, а не как конкретная цель, достигаемая в образовательном процессе в течение данного урока;

- формулирование цели и задач в разделах «цель урока для учащихся» и «задачи урока для учащихся» через призму деятельности

педагога, а не детей, что вообще исключает субъектную позицию школьников в образовательном процессе и вскрывает проблему неготовности учителя работать согласно требованиям ФГОС, поскольку урок по ФГОС предполагает создание педагогических условий для осознанного включения школьников в ту деятельность, которая им предстоит на уроке, в каждую единицу образовательного процесса с пониманием тех задач, которые они решают на каждом этапе урока для достижения поставленной цели;

- некорректность формулировок в определении задач для учащихся (перечисляются нерядоположенные по смыслу действия вместо конкретно сформулированных и логично выстроенных учебных заданий);

- недостаточность или отсутствие сквозной драматургической выстроенности задач-действий для учащихся, их направленности на достижение цели (включаются задачи-задания, назначение которых не увязано с драматургией урока и его логикой построения);

- слабая ориентация учителей в специфике педагогических задач и путаница их формулировок, расписанных в категориях воспитательных, развивающих и образовательных задач;

- отсутствие в разделе «задачи урока для учащихся» выхода на смысловые выводы (на проверку достижения цели урока – выхода на личностные результаты обучения), на обобщение полученных знаний (предметные результаты обучения) и на рефлексия (УУД).

Таким образом, напрашивается вывод о том, что часть педагогов вообще не мыслят урок как драматургически выстроенное целое, движимое от художественно-педагогической идеи урока через поставленную цель и решаемые для достижения цели задачи к результатам. Вместо этого они больше склонны рассматривать урок как сумму неких разрозненных действий, запланированных исключительно для охвата всех видов музыкальной деятельности – музыкально-слушательской, вокально-хоровой и т.д. Воспитательная и развивающая

ценность таких уроков, их способность привести к достижению личностных результатов ставятся под сомнение.

- *Вывод 2: явным методическим дефицитом учителей музыки являются компетенции в области целеполагания: на уровне выстраивания в единую систему художественно-педагогической идеи, цели и задач урока; на уровне постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся.*

Вслед за целеполаганием в технологической карте следует проектирование хода урока по его этапам: самоопределение к деятельности, актуализация знаний, постановка учебной задачи, открытие новых знаний, подведение итогов по теме урока и рефлексия. При проектировании образовательного процесса в формате технологической карты у педагога есть возможность наглядно согласовывать деятельность учителя с деятельностью детей на каждом этапе урока и планировать предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

На первом этапе («Самоопределение к деятельности») организуется стимулирование интереса и внутренней мотивации учащихся к изучению конкретной темы посредством создания ситуативного задания («точки удивления»), выявление детьми недостающих знаний и умений для его выполнения в контексте изучаемой темы. Результатом этого этапа является *самоопределение* школьника, основанное на *желании* осваивать учебный материал, на *осознании потребности* его изучения и постановки личностно значимой цели деятельности.

Анализ технологических карт показал, что на этом этапе проектирования урока практически у всех конкурсантов отсутствуют в их методических разработках «точки удивления», запускающие механизмы внутренней мотивации у учащихся на познавательную деятельность. Вместо «точки удивления» для создания проблемной ситуации и формирования эмоционального настроения на урок учителя традиционно используют стихи, песни, репродукции картин для логического подведения учащихся к теме урока, занимают детей разгадыванием

ребусов, кроссвордов и т.п. Все это, конечно, создает благоприятную атмосферу на уроке, но вместе с тем следует понимать, что отсутствие «точки удивления» в начале урока как мотивирующего импульса к дальнейшей познавательной деятельности лишает урок проблемного характера. Ведь именно ситуация удивления, изумления и даже некоторого откровения по поводу того, что только что удивило, способствуют пробуждению особых эмоционально-окрашенных чувств и переживаний, запуская механизмы работы долговременной памяти. И если на уроке этого нет, то в таком случае можно говорить о том, что урок не дотягивает до требуемого во ФГОС уровня.

• *Вывод 3: существенным методическим дефицитом учителей музыки являются способность проектирования проблемной ситуации и, как следствие, компетенция по формированию внутренней мотивации обучающихся на учебно-познавательную деятельность.*

На втором этапе («Актуализация знаний») происходит повторение изученного материала, необходимого для «открытия» детьми нового знания. Результатом данного этапа является *готовность* обучающихся к работе на последующих этапах урока. Этот этап, как правило, находит свое должное отражение в технологических картах уроков и в образовательном процессе.

На третьем этапе («Постановка учебной задачи») школьники *принимают участие* в формулировании темы урока, *осмысливают и принимают* поставленные перед ними цель и задачи.

К сожалению, этот этап урока часто проектируется по формальному признаку. Это находит отражение в том, что учителя музыки при формулировании темы урока довольно часто подменяют сам процесс формулирования темы простым её угадыванием: вместо того, чтобы в диалоговом взаимодействии направлять мысль учащихся на попытки поиска и подбора подходящих формулировок, педагоги ограничиваются заданиями, когда ребятам просто нужно выстроить правильную последовательность заготовленных фраз уже составленного учителем предложения с формулировкой темы. К осознанному школьниками подходу в форму-

лировке темы урока это действие, конечно же, не имеет никакого отношения, а значит, вновь отрицается субъектная позиция учащихся на уроке.

Что касается постановки цели и учебных задач, то в текстах технологических карт практически отсутствует описание процесса в этой части урока.

• *Вывод 4: широко распространенным методическим дефицитом учителей музыки являются знания о способах включения обучающихся в процесс целеполагания.*

На четвертом этапе («Открытие новых знаний» – ОНЗ) организуется освоение содержания учебной темы, необходимого для выполнения ситуативного задания (поиска ответа на вопрос, возникший после «точки удивления»). Этот этап может иметь содержательные блоки, количество которых определяется учителем с учетом принципов необходимости и достаточности для реализации поставленной цели при изучении конкретной темы. Вариативность этих блоков находит отражение в вариативности структуры технологической карты, когда некоторые позиции урока, отмеченные значком «*», могут вводиться или исключаться по усмотрению педагога.

С учетом требований ФГОС о необходимости планировать уроки и реализовывать учебный процесс на основе системно-деятельностного подхода, этап ОНЗ представляет собой цикл пошагового выполнения школьниками учебных заданий по освоению конкретного содержания и включает:

• организацию деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне *знания* (например, представления об отдельных терминах, понятиях);

• организацию деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации на уровне *понимания* (например, понимания сущности изученных терминов, понятий);

• организацию деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации на уровне *умения* (например, умения описать сущностные характеристики терминов, понятий или умения узнать присутствие сущност-

ных характеристик этих терминов и понятий в музыкальном материале);

- организацию деятельности учащихся по предъявлению результата освоения этой же учебной информации данного блока на уровне интеллектуально-преобразовательной деятельности, то есть на уровне *владения* (например, создание собственных текстов культуры с использованием характеристик изученных терминов и понятий).

Все учебные задания (на знание, понимание, умение) должны формулироваться с учетом требований логико-информационной корректности и в той последовательности, которая задана в разделе «задачи урока для учащихся». Последовательное и успешное выполнение логически выстроенных и взаимообусловленных учебных заданий гарантированно должно создавать условия для освоения содержания исходного блока и служить основанием для перехода к освоению следующего содержательного блока. Результатом этого этапа являются приобретенные *знания и умения*, необходимые для решения ситуативного задания, обозначенного на первом этапе.

Далее, на этапе интеллектуально-преобразовательной деятельности, для выполнения ситуативного задания (поиска ответов на вопросы, возникшие по итогам «точки удивления») учащиеся, как правило, осуществляют деятельность в индивидуальном, групповом или коллективном формате работы и самоорганизуются для выполнения ситуативного задания. Самоорганизация включает планирование, выполнение и предъявление варианта решения. Результатом этого этапа является выполнение и представление ситуативного задания.

Представленная здесь логика проектирования урока однозначно подходит к тем урокам музыки, где в качестве осваиваемой учебной информации предстают термины, понятия – все, что входит в категорию предметных знаний, умений, навыков, опыта деятельности. Тема таких уроков, как правило, звучит с указанием на музыкальные жанры, музыкальные формы или музыкальные средства, например:

«Танцы, танцы, танцы...»; «Эти разные марши»; «Бег по кругу. Рондо»; «Оркестр русских народных инструментов»; «Первое путешествие в музыкальный театр: опера» и т.д.

Анализ методических разработок подобных уроков музыки показывает, что при проектировании музыкально-образовательного процесса на этапе ОНЗ наблюдается тенденция, когда учителя не мыслят ход урока в представленной выше логике системно-деятельностного подхода и ограничиваются организацией деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне *знания и понимания* (здесь следует уточнить, что учебная информация, о которой идет речь, нацелена на достижение предметных результатов). Дальнейшее содержание таких уроков часто планируется с переключением на охват разных видов коллективной музыкальной деятельности без четко осознаваемой целесообразности по принципу их суммирования, а не сквозного драматургического развития темы урока. В этом случае напрашивается вывод о том, что не все педагоги знают и понимают специфику системно-деятельностного подхода.

Совсем другое дело, если в представленном уроке музыки тема сформулирована в культурологическом развороте (например, «Уноси мое сердце в звенящую даль...» или «Гармонии задумчивый поэт»). Эти уроки предполагают знакомство с композитором и его музыкальным произведением, а также художественный анализ предлагаемого к ознакомлению музыкального материала с выходом на личностные смыслы в контексте обозначенной темы. В этом случае цикл пошагового выполнения учебных заданий по освоению конкретного содержания в целом сохраняется, но предметом освоения будет само произведение и его художественная идея:

- организация деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне *знания* (например, знания имени композитора, названия произведения, истории создания произведения, знание самого музыкального материала);
- организация деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации

на уровне *понимания* (например, понимания предполагаемой смысловой содержательности музыкального произведения как его философской составляющей, полученной в результате проведенного художественного анализа и слушательской интерпретации музыкального образа);

- организация деятельности учащихся по освоению этой же учебной информации на уровне *умения* (например, умения узнать произведение среди остальных ранее изученных или умения узнать его отдельные части внутри самого произведения);

- организация деятельности учащихся по предъявлению результата освоения этой же учебной информации данного блока на уровне интеллектуально-преобразовательной деятельности, то есть на уровне *владения* (например, создание обучающимися собственных текстов культуры с использованием прослушанного музыкального произведения или разучивание и исполнение освоенных в процессе музыкально-слушательской деятельности произведений).

Таким образом, акцент внимания на этих уроках будет перенесен на смыслообразование как на личностный результат образовательной деятельности. По факту же довольно часто, особенно у молодых специалистов, можно наблюдать в технологических картах описание содержания деятельности по освоению учебной информации лишь на уровне получения знания музыкального произведения и умения его узнать на слух. На культурологическую смысловую траекторию до уровня понимания учителя музыки не «вытягивают» содержание своего урока, и тогда такие уроки ни по предметным, ни по личностным результатам не соответствуют требованиям ФГОС.

- *Вывод 5: часто встречающимся методическим дефицитом учителей музыки являются знания основных принципов деятельностного подхода и компетенции по проектированию образовательного процесса в логике системно-деятельностного подхода.*

На пятом этапе («Подведение итогов по теме урока») происходит диагностирование

сформированности у школьников образовательных результатов – предметных и личностных. Личностные результаты невозможно достоверно измерить с помощью количественных показателей, однако качественный показатель их сформированности возможно оценить, исходя из анализа суждений обучающихся по освоенным смыслам в контексте темы урока и его художественно-педагогической идеи. Выявление сформированности личностных результатов возможно организовать посредством краткого собеседования с учащимися на предмет их ценностного самоопределения по смысловому наполнению изученного музыкального произведения. В отличие от личностных результатов, предметные результаты в силу их конкретности легко сканируются как в устном итоговом собеседовании с учащимися, так и в письменных видах обобщений.

На шестом этапе («Рефлексия») соотносится полученный на уроке результат с поставленной целью и проводится самоанализ и самооценка школьниками их собственной деятельности по выполнению ситуативного задания в рамках изучаемой темы. Результатом является умение анализировать и объективно оценивать успешность своей деятельности.

Как показал анализ методических разработок уроков, проектирование этих этапов (пятого и шестого) чаще всего сводится к фронтальному закреплению предметных результатов постановкой вопроса «Что вы сегодня узнали на уроке?» и проведению рефлексии по формальному признаку (смайлики; самооценки в категориях «отлично», «хорошо», «плохо»; «я все понял», «у меня все получилось», «у меня не все получилось»). Такая рефлексия без включения детей в осмысление качества своей работы, без соотнесения полученных в ходе урока образовательных результатов с поставленной в начале урока целью на предмет её достижения и без получения обратной связи педагогом не имеет смысла, поскольку не формирует критическое мышление у детей и не дает реальной картины достижения результатов, а значит, и дальнейшего импульса учителю на коррекцию качества своей педагогической деятельно-

сти. В итоге, самые важные для развития и становления личности детей смысловые выводы в качестве *личностных результатов* урока остаются за бортом внимания учителей музыки, равно как и навыки учащихся в объективной самооценке качества своей познавательной деятельности в виде УУД (*метапредметного результата*). Все это становится фактором недопонимания и, как следствие, недооценивания учителями важности этих этапов, хотя именно в них в «сухом остатке» фокусируются важнейшие в перспективе личностного развития учащихся результаты их образовательной деятельности, позиционируемые во ФГОС.

• *Вывод 6: значительным методическим дефицитом учителей музыки являются знания способов оценки результатов обучения и компетенции в части осуществления контроля и оценки учебных достижений.*

Отдельно обращает на себя внимание тот факт, что при проектировании урока некоторые учителя музыки не мыслят образовательный процесс заявленными в аннотации к уроку методами и технологиями: в аннотации к уроку часто представлен довольно внушительный список образовательных технологий, методов и приёмов (некоторые из которых вообще ставятся под сомнение на предмет их существования в педагогике, например: «интегрирование музыки, живописи, литературы», «групповые технологии»), а в самой технологической карте они либо вообще отсутствуют, либо трактуются в некорректном варианте, либо подменяются другими методами. Также у многих учителей музыки недостает четкого понимания разницы между приемами, методами и технологиями. То же самое можно отметить и в описании форм и методов диагностики предметных и метапредметных результатов, когда формы диагностики смешивают с видами музыкальной деятельности. Такая путаница в терминологическом аппарате указывает на явные методические дефициты из области знаний общей педагогики.

• *Вывод 7: явно выраженным методическим дефицитом учителей музыки являются знания видов и приемов современных педагогических тех-*

нологий и владение формами и методами обучения.

В завершение анализа методических дефицитов у учителей музыки в части проектирования образовательного процесса следует отметить слабую ориентацию педагогов в логике структуры самой технологической карты. Так, например, очень часто встречается ситуация, когда в разделе целеполагания обозначены педагогические задачи, нацеленные на достижение конкретных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а в части самих этапов урока эти формулировки с результатами отсутствуют вовсе, зато там обозначены совсем другие результаты, о которых в целеполагании не упоминается. Такие повсеместные неувязки в оформлении технологических карт наводят на мысль о том, что очень многие учителя музыки по-прежнему не понимают логику проектирования урока в формате технологической карты и не имеют достаточного опыта в этом, традиционно придерживаясь конспекта как варианта описания урока. В этом случае становится понятным, почему до сих пор для многих учителей проектирование урока по ФГОС представляет сложность, поскольку в конспекте невозможно вниманием системно охватить и структурно отразить все требуемые аспекты.

• *Вывод 8: повсеместно выраженным методическим дефицитом учителей музыки является компетенция проектирования урока по ФГОС с оформлением в виде технологической карты.*

Помимо проверки у учителей музыки умения методически грамотно и скрупулёзно проектировать урок, соответствующий требованиям ФГОС, и оформлять его в виде технологической карты, дополнительно проверялось умение убедительно подбирать готовые дидактические материалы к уроку и качественно разрабатывать собственные (презентации к уроку, раздаточные материалы). С этой целью в критериальный аппарат были отдельно включены соответствующие позиции – качество презентации и качество раздаточных материалов.

Анализ представленных дидактических материалов показал разноплановую картину

профессиональных компетенций у педагогов. Как правило, качество электронных презентаций и раздаточных материалов напрямую коррелирует с художественным вкусом их разработчиков. Среди встречающихся недочетов следует отметить недостаточность стилистической выдержанности в презентациях и отсутствие в них интерактивности (нет встроенных аудио- и видеофайлов); встречаются также презентации, в которых низкое качество иллюстрируемого материала – преимущественно изобразительного (фотографии, репродукции картин, видеоматериал и т.д.) Эти замечания, в частности, выступают следствием недостаточного владения инструментарием, заложенным в шаблоне электронной презентации. Что касается качества раздаточных материалов, то здесь в основном могут возникать вопросы к целесообразности их применения на уроке и корректности формулировок. В целом же ситуация с раздаточным материалом на уроках предстала как более благополучная.

- *Вывод 9: имеющим место в практике учителей музыки методическим дефицитом является владение общепользовательскими ИКТ-компетенциями.*

Методические дефициты учителей музыки в области организации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС

В процессе реализации образовательного процесса все те методические погрешности и ошибки, которые имели место на этапе проектирования урока, ожидаемо получают свое логическое воплощение в педагогической практике. В дополнение к ним живой музыкально-образовательный процесс вскрывает новые проблемы и дополняет картину методических дефицитов учителей музыки. Перечню этих недочетов стоит уделить отдельное внимание. Рассмотрение обнаруженных в ходе реализации образовательного процесса методических проблем выстроим в порядке показателей, обозначенных в вышеизложенном критериальном аппарате.

Первая позиция в критериях оценивания – *Реализация замысла урока*. Не все конкурсанты в полной мере справились с этим тре-

бованием, причем педагоги зачастую даже не осознали этого. Ведь замысел был оформлен в виде художественно-педагогической идеи урока, а по факту ход урока не продемонстрировал выход участников образовательного процесса на заявленную идею и её осмысление в мировоззренческих и ценностных категориях. Здесь тянется «шлейф» от неготовности учителей музыки мыслить образовательный процесс в логике культуроориентированного.

- *Вывод 10: значительным методическим дефицитом учителей музыки являются способность находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися, выстраивая образовательный процесс как культуроориентированный.*

Вторая позиция – *Цели и задачи открыты обучающимся, конкретны и побудительны для них*. Касательно этой позиции, подразумевающей осмысление цели и задач учащимися, вообще наблюдается общая тенденция, когда в технологической карте это действие имеет место в плане, а по факту – в лучшем случае ставится цель урока; задачи же детям не озвучиваются вовсе, что свидетельствует либо о неумении учителей включать детей в процесс целеполагания на уроке, либо о недооценивании педагогами важности формирования у учащихся навыков по осознанному принятию целей и задач в их деятельности. Такое попустительское со стороны педагогов отношение к этапу постановки учебных задач вступает в прямое противоречие с требованиями ФГОС по формированию регулятивных УУД у школьников, как у субъектов учебной деятельности. В этой связи можно констатировать факт неготовности учителей музыки организовывать работу по целеполаганию с учащимися на уроке в условиях субъект-субъектных отношений.

- *Вывод 11: широко распространенным методическим дефицитом учителей музыки являются компетенции по включению обучающихся в процесс целеполагания как субъектов учебной деятельности.*

Третья позиция – *Содержание урока оптимально возрасту обучающихся (научно,*

доступно пониманию) – с позиций доступности пониманию в целом имеет довольно благополучную картину в показанных конкурсных уроках, чего нельзя сказать о следующей позиции.

Четвертая позиция – *Изложение учебного материала имеет проблемный характер* – довольно редко находит место в практике учителей музыки. Объясняется это комплексом уже обозначенных ранее методических дефицитов: способности проектировать проблемную ситуацию на материале учебного содержания средствами ситуативного задания («точки удивления»); в знании и владении современными образовательными технологиями, включая технологии проблемно-диалогового обучения. Эти методические дефициты уже были зафиксированы выше.

Пятая позиция – *Обеспечение мотивации и высокой интенсивности деятельности обучающихся на всех этапах урока*. Относительно этого показателя в просмотренных конкурсных уроках можно отметить следующее: интенсивность деятельности обучающихся присутствует, однако, во-первых, иногда в ущерб качеству выполнения работы и его результатам; во-вторых, за интенсивностью и активной сменой видов деятельности не всегда понятна целесообразность их выполнения детям, когда они, подчиняясь внешней мотивации в виде воли учителя, выполняют задания без осознания того, зачем они это делают и что это им дает для достижения цели урока. Здесь всплывает имеющая в практике педагогов проблема переноса учителем акцента внимания на уроке исключительно на занимательность самого процесса, упуская из фокуса внимания нацеленность на достижение результатов, в то время, как именно осознанность целесообразности каждого действия у обучающихся приводит к осмысленному достижению запланированных результатов в логике требований ФГОС.

• *Вывод 12: методическим дефицитом учителей музыки являются знания педагогических закономерностей организации образовательного процесса и компетенции по формированию системы регуляции деятельности обучающихся на осмысленном для детей уровне.*

Шестая позиция – *Эффективное применение активных методов обучения и современных образовательных технологий* – является одной из важнейших в критериальном аппарате, поскольку эффективность деятельности на уроке напрямую зависит от уместности отобранных методов и технологий в контексте изучаемой темы и от уровня владения этим педагогическим инструментарием.

Основная проблема, которую выявил Конкурс, как раз находится в этой области – в знании образовательных методов и технологий, в понимании их сущности, в умении их отбирать для решения педагогических задач и во владении этим инструментарием. Конкурсные уроки и на этапе их проектирования, и на этапе реализации образовательного процесса позволили обнаружить, что все перечисленные компетенции у большинства педагогов слабо сформированы, в результате чего учителя демонстрируют весьма приблизительную ориентацию в них, и уж тем более редки примеры владения этими компетенциями. Эти методические дефициты, обозначенные ранее в выводе № 7, нашли свое подтверждение и в практике учителей музыки.

Также в контексте анализа типичных методических ошибок отдельно следует обратить внимание на методы работы с музыкальным материалом: и в контексте музыкально-слушательской деятельности, и в рамках вокально-хоровой работы учителя часто ограничиваются весьма поверхностным погружением в материал, не дающим по факту ни аналитических, ни слуховых, ни певческих навыков. Закономерно напрашивается вопрос об уровне владения методиками организации музыкально-образовательного процесса. Примерно такая же картина наблюдается и при организации элементарного инструментального музицирования, когда все исполнительство сводится к коллективному синхронному тактированию метрической пульсации в звучащем музыкальном материале. Развивающий эффект таких образовательных практик весьма невелик.

• *Вывод 13: методическим дефицитом у некоторых учителей музыки являются знания методики обучения музыке.*

Седьмая позиция – *На уроке оптимально сочетаются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.* Здесь следует отметить, что в целом почти все учителя показывают умение сочетать индивидуальную работу обучающихся с коллективным взаимодействием при решении поставленных на уроке задач, хотя чаще тяготеют к фронтальным формам работы.

Восьмая позиция – *Урок способствовал формированию ключевых компетенций в предметной области, в области информационных технологий, в исследовательской деятельности.* Из указанного перечня практически без замечаний можно оставить формирование предметных компетенций. Формирование же компетенций в области информационных технологий носит исключительно единичный характер, когда на уроке можно встретить организацию работы учащихся с использованием технических возможностей интерактивной доски или включением школьников в интерактивную работу с применением интернет-ресурсов. Образцы заданий, направленных на формирование компетенции в области исследовательской деятельности на уроках музыки в рамках конкурсных уроков, не представлены вообще, что высвечивает новую проблему: педагоги не мыслят деятельность детей на своих уроках в исследовательском ключе.

- *Вывод 14: существенным методическим дефицитом подавляющего большинства учителей музыки являются компетенции по формированию навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями.*

- *Вывод 15: методическим дефицитом учителей музыки является компетенция по формированию исследовательской культуры учащихся как составляющей части универсальных учебных действий.*

Девятая позиция – *Урок способствовал развитию качеств личности: коммуникативность, критическое мышление, креативность, установка на творчество, самостоятельность и ответственность, рефлексивность, способность к самооценке.*

В этой части требований необходимо отметить, что указанные качества педагоги с раз-

ной степенью успешности стараются развивать в детях на своих уроках, однако процесс формирования рефлексивности и способности к самооценке часто носит формальный характер, о чем уже упоминалось ранее в выводе 6.

Десятая позиция – *Урок помог обучающимся в ценностно-смысловом самоопределении* – остается одним из самых слабых мест даже в очень хороших, ярких уроках. Причина этого уже озвучивалась: неготовность учителей мыслить урок искусства с позиций приоритета личностных результатов. Как следствие, педагоги часто забывают расставлять необходимые ценностно-смысловые акценты по ходу урока и сконцентрировать на них внимание на этапе подведения итогов.

- *Вывод 16: методическим дефицитом учителей музыки является компетенция по реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка, в том числе учебной, художественной; по проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).*

Помимо всех перечисленных позиций отдельно следует упомянуть такую профессиональную компетенцию, как умение видеть обучающихся в образовательном процессе, замечать их реакции, слышать их вопросы и, возможно, ошибочные ответы и, не игнорируя, уметь их отработать. Ведь урок можно однозначно проектировать лишь с позиций деятельности учителя, но всегда нужно быть готовым к тому, что ответы детей могут не вписаться в логику рассуждений, которую предполагал учитель. По этой причине в критериальный аппарат был введен данный показатель, и отрадно констатировать факт владения этой компетенцией большинством конкурсантов.

Также в критериальный аппарат была введена позиция, позволяющая оценить культуру речи педагогов как их личностную характеристику, их способность корректно формулировать свои мысли в доступной для понимания учащихся форме. Здесь также можно отметить довольно высокий уровень владения речью у большинства конкурсантов.

Наконец, по условиям Конкурса учителя-участники должны были кратко провести самоанализ урока. В результате такого задания обнаружилась любопытная тенденция: за очень редким исключением учителя давали краткую общую оценку качеству работы учащихся, совсем не вспоминая при этом про свои «огрехи». С большой долей вероятности, это объясняется привычным фокусом их внимания на деятельности детей и недостаточным уровнем внимания и критического осмысления в адрес собственных действий.

Заключение

Из всего изложенного можно сделать вывод о том, что учителя музыки испытывают достаточно большие профессиональные, и в первую очередь методические дефициты, в области проектирования и реализации музыкально-образовательного процесса в логике требований ФГОС.

Организованный для учителей музыки Конкурс открытых уроков получил широкий резонанс в музыкально-педагогической общественности Санкт-Петербурга и в полной мере сработал на обозначенные в положении Конкурса цели и задачи: содействовать развитию профессионального мастерства учителей музыки; совершенствовать методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса посредством выявления и распространения эффективного опыта работы учителей музыки; выявить наиболее распространенные профессиональные дефициты с целью их дальнейшей корректировки в рамках обеспечения повышения квалификации педагогов. Исходя из полученных результатов можно утверждать, что подобные конкурсы вполне стоит рассматривать как наиболее успешные и продуктивные практики в системе постдипломного образования.

Список источников

1. Научно-методические аспекты модернизации предметной области «Искусство» в условиях открытого образования: монография / под науч. ред. Е. Н. Коробковой. – СПб.: АППО, 2019.
2. Профессиональный стандарт педагога: https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=56367
3. Пуденко Т.И. Внешняя оценка качества общего образования как фактор профессионального развития педагогов /Т.И. Пуденко, Т.В. Потемкина, А.А. Руднева //Образование и наука. – 2017. – № 6. – С. 52–70.

Информация об авторе

Н. Ю. Ломакина – старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО

Information about the author

N. Yu. Lomakina – Senior Lecturer, Department of Social Science and Cultural Education, St. Petersburg Academy of Postgraduate Education

Статья поступила в редакцию 22.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 27.12.2022.

The article was submitted 22.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 27.12.2022.

Научный журнал

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

В ы п у с к 3 (57)

Редактор *С.П. Левкович*
Перевод аннотаций *И.В. Ларионовой*
Компьютерная верстка *М.Н. Бусоргиной*

Подписано в печать 00.00.2022. Формат бумаги 60x84/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 16,25 п. л. Тираж 300 экз. Заказ № 00/26_22//

Издательство Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования
191002, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13