



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
ШКОЛЬНИКОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В  
РАМКАХ ГОРОДСКОЙ (РЕГИОНАЛЬНОЙ) ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКЕ**

Кафедра общественно-научного и культурологического образования

СПб АППО имени К.Д. Ушинского

Семинар для районных методистов и учителей музыки

20 февраля 2024 год

Санкт-Петербург



# ПРОГРАММА СЕМИНАРА

Семинар проводит Ломакина Н.Ю., старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО имени К.Д. Ушинского,  
региональный методист по музыке ЦНППМ

## Освещаемые вопросы:

- Информационное сопровождение олимпиады
- Типичные недочёты и ошибки в выполнении творческих олимпиадных заданий
- Методические рекомендации по выполнению творческих заданий: проведению анализа средств выразительности и описанию художественного образа музыкальных произведений
- Критерии оценивания творческих заданий
- Обзор выполненных олимпиадных работ прошлого года (по запросу индивидуально)



# ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОЛИМПИАДЕ

Сайт информационного сопровождения Олимпиады:

<https://muzyrok.ru/category/konkursy-i-olimpiady/teoreticheskie-olimpiady-po-muzyke>

Архивы Городская теоретическая олимпиада по музыке

муzyrok.ru/category/konkursy-i-olimpiady/teoreticheskie-olimpiady-po-muzyke/городская-теоретическая-олимпиада-п

О САЙТЕ   МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ   СЕМИНАРЫ   НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ   ОБ АВТОРЕ   КОНТАКТЫ

## музыкальный урок

Профессиональный сайт учителя музыки

**Рубрика: Городская теоретическая олимпиада по музыке 2023-2024**  
Городская (региональная) теоретическая олимпиада по музыке среди учащихся 5-8 классов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, посвященная творчеству зарубежных и русских композиторов XVIII-XX веков: Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова

**Положение Городской (региональной) теоретической олимпиады по музыке 2023-2024**

23.05.2023  
Городская теоретическая олимпиада по музыке 2023-2024  
Добавить комментарий

[Положение Городской \(региональной\) теоретической олимпиады по музыке 2023-2024](#)  
[Приказ № 228 об утверждении Положения](#)

Поиск...

**КОНКУРСЫ И ОЛИМПИАДЫ**  
Городская теоретическая олимпиада по м

**КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ**

Сегодня	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	25	26	27	28	29	30	1 окт
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31	1 нояб	2	3	4	5

Google Календарь



## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОЛИМПИАДЕ

### Тематические направления олимпиады в 2023-2024 учебном году:

- Зарубежная музыка XVIII-XIX веков – на примере творчества композиторов Л. Бетховена и Ф. Шуберта
- Русская музыка XIX-XX веков – на примере творчества композиторов Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова

### Этапы олимпиады:

- Школьный тур – январь 2024 г. (5-8 классы)
- Районный тур – февраль 2024 г. (5-8 классы)
- Городской (региональный) тур – 18 марта 2024 г. (5-6 классы)
- Городской (региональный) тур – 19 марта 2024 г. (7-8 классы)



# СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Тембровая викторина (солирующие певческие голоса)	Тембровая викторина (солирующие инструменты)	Тембровая викторина (виды хоров и оркестров)	Тембровая викторина (инструментальные тембры в партитуре)
Жанровая викторина	Жанровая викторина	Жанровая викторина	Жанровая викторина
	Викторина на определение склада/фактуры	Викторина на определение склада/фактуры	Викторина на определение склада/фактуры
Викторина на определение музыкальной формы	Викторина на определение музыкальной формы	Викторина на определение способов музыкального развития	Викторина на определение способов музыкального развития
	Стилевая викторина	Стилевая викторина	Стилевая викторина
Музыкальная викторина	Музыкальная викторина	Музыкальная викторина	Музыкальная викторина
Определение на слух средств музыкальной выразительности	Определение на слух средств музыкальной выразительности	Анализ художественного образа вокального произведения	Анализ художественного образа инструментального произведения
Термины и понятия	Термины и понятия	Термины и понятия	Термины и понятия
Эрудиция	Эрудиция	Эрудиция	Эрудиция



# СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## Средства музыкальной выразительности:

- Мелодия – по типу изложения - плавная, постепенная, скачкообразная, размашистая; по направлению движения - восходящая, нисходящая; по характеру звучания - напевная, декламационная и т.д.
- Ритм – ровный, пунктирный, синкопированный
- Метр (музыкальный размер) – двухдольный, трёхдольный
- Лад – мажор, минор, восточные лады
- Гармония – консонансы (благозвучная), диссонансы (резкая)
- Диапазон – узкий, широкий
- Регистр – высокий, средний, низкий
- Темп – быстрый, умеренный, медленный
- Динамика – пиано, форте, крещендо, диминуэндо
- Тембр – вокальные, инструментальные
- Штрихи – легато, стаккато, маркато
- Фактура – плотная, прозрачная (сама музыкальная ткань произведения)



## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Образец задания:

20. Прослушайте музыкальное произведение, определите характер музыкального образа и опишите ведущие средства музыкальной выразительности, которые помогают воссоздать характер музыкального образа данного произведения:

---

---

### Критерии оценивания:

- за определение характера образа – **по 1 баллу** за каждую меткую характеристику (не более 4 убедительных эпитетов эмоционального содержания);
- за определение жанровой принадлежности и музыкальной формы – **по 1 баллу** за каждую позицию;
- за определение средств – **по 1 баллу** за простое перечисление; **по 2 балла** – за определение ведущих средств (2-3) или за обоснование характера во взаимосвязи со средством выразительности;
- за культуру письменной речи (последовательное, логически выстроенное изложение мыслей в виде эссе) – **2 балла**.



## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

### Допускаемые ошибки:

- начало изложения мыслей с перечисления средств выразительности;
- отсутствие описания характера музыки;
- чрезмерное перечисление эпитетов;
- подмена эпитетов средствами выразительности;
- представление названий средств выразительности без указания их качества;
- отсутствие обоснования связи между характером образа и средствами выразительности.

### Рекомендации:

Проведение анализа по алгоритму:

- определение характера музыкального образа (2-3-4 эпитета);
- определение жанровой принадлежности и музыкальной формы, если это важно для характеристики образа (не обязательный пункт);
- попарное перечисление каждой характеристики образа во взаимосвязи с набором ведущих средств выразительности (не более 3 средств на каждый эпитет).





# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

## Алгоритм анализа вокального произведения:

- Общий характер музыкального образа: типология образа - лирический, драматический, героический, эпический; эмоциональные характеристики образа - 2-3 эпитета;
- Выявление содержания (о чём) – анализ литературного текста;
- Анализ ведущих средств музыкальной выразительности вокальной партии во взаимосвязи с литературным образом в процессе его развития;
- Анализ ведущих средств музыкальной выразительности инструментального сопровождения во взаимосвязи с литературным образом в процессе его развития;
- Определение роли инструментального сопровождения в создании музыкального образа;
- Выявление авторской позиции (отношение автора к художественному образу произведения);
- Предполагаемая художественная идея произведения;
- Нахождение личностного смысла в произведении для современных слушателей.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

### Критерии оценивания:

- За определение типологии и характера образа – (1 балл) за каждую меткую характеристику (не более 3 эпитетов);
- За определение содержания – (1-2 балла);
- За определение ведущих средств выразительности вокальной партии и инструментального сопровождения – (1-2 балла) за перечисление / за ведущие средства;
- За определение роли сопровождения – (1 балл);
- За предположение авторской позиции – (1-2 балла);
- За предположение идеи, смысла произведения – (1-2 балла);
- За нахождение личностного смысла – (1-2 балла);
- За определение жанровой принадлежности – (1 балл);
- За определение музыкальной формы – (1 балл);
- За определение авторского стиля – (1 балл);
- Логика изложения, культура письменной речи – (1-2 балла).



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

## Алгоритм анализа инструментального произведения:

- Общий характер музыкального образа (2-3 эпитета);
- Ассоциативный образ: (выразительная / изобразительная / выразительно-изобразительная музыка; предполагаемое внемusикальное (жизненное) содержание музыкального образа);
- Средства выразительности в создании характера образа;
- Дальнейшее развитие музыкального образа и ведущие средства выразительности, подобранные для этого;
- Авторская позиция (отношение автора к художественному образу произведения);
- Предполагаемая художественная идея произведения;
- Нахождение личностного смысла в произведении для современных слушателей.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

### Критерии оценивания:

- За определение общего характера образа – (1 балл) за каждую меткую характеристику (не более 3 эпитетов);
- За указание типа образа и предполагаемого ассоциативного образа – (по 1 баллу)
- За определение ведущих средств выразительности – (1-2 балла) за перечисление / за ведущие средства;
- За предположение авторской позиции – (1-2 балла);
- За предположение идеи, смысла произведения – (1-2 балла);
- За нахождение личностного смысла – (1-2 балла);
- За определение жанровой принадлежности – (1 балл);
- За определение музыкальной формы – (1 балл);
- За определение авторского стиля – (1 балл);
- Логика изложения, культура письменной речи – (1-2 балла).

Допускаемые ошибки: не хватает логики изложения; нет навыков анализа по алгоритму.



**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!**