

## 2023-2024. Материал олимпиадных заданий в 5 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1.	<u>Тембровая викторина:</u> определение на слух тембров солирующих певческих голосов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Шуберт Серенада</li> <li>• Ф. Шуберт Серенада в исполнении Робертино Лоретти</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Баритон</li> <li>• Дискант</li> </ul>
2.	<u>Жанровая викторина:</u> определение на слух жанра по аудио-фрагментам с обоснованием ответа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 5 «Императорский» (фрагмент)</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков Концерт для фортепиано с оркестром, ор. 30 (фрагмент)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанр концерта для фортепиано с оркестром (обоснование)</li> <li>• Жанр концерта для фортепиано с оркестром (обоснование)</li> </ul>
3.	<u>Викторина на определение музыкальной формы:</u> определение на слух формы музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Бетховен Двенадцать вариаций на тему менуэта из балета Я. Хайбеля "La Nozze disturbate", C-Dur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вариационная форма</li> </ul>
4.	<u>Викторина по изученным произведениям:</u> узнавание на слух изученных произведений представленных в олимпиаде композиторов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Праздник в Багдаде» из симфонической сюиты «Шехерезада»</li> <li>• Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»</li> <li>• Г.В. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>• Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», вступление</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»</li> <li>• Ф. Шуберт Вальс си минор</li> <li>• Г.В. Свиридов «Снег идёт» из Маленькой кантаты на стихи Б.Л. Пастернака «Снег идёт»</li> <li>• Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», II часть</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»</li> <li>• Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная Мельничиха»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Праздник в Багдаде», IV часть из симфонической сюиты «Шехерезада»</li> <li>• Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь»</li> <li>• Г.В. Свиридов «Романс», № 4 из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>• Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», вступление</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из IV картины оперы «Садко»</li> <li>• Ф. Шуберт Вальс си минор</li> <li>• Г.В. Свиридов «Снег идёт», I часть из Маленькой кантаты на стихи Б.Л. Пастернака «Снег идёт»</li> <li>• Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», II часть</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из II действия оперы «Снегурочка»</li> <li>• Ф. Шуберт «В путь», № 1 из вокального цикла «Прекрасная Мельничиха»</li> </ul>
17.	<u>Анализ на слух средств музыкальной выразительности:</u> определение характера музыкального образа и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткое эссе с определением характера музыкального номера и перечислением ведущих средств музыкальной выразительности (3-4 средства)</li> </ul>

	ведущих средств выразительности		
	Содержание задания	Биографический материал и фотоматериал	Ответы
5.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Шуберт (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• Л. Бетховен (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• Г.В. Свиридов (фотография) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Имя: Франц Шуберт</u> или <u>Франц Петер Шуберт</u> годы жизни: 1797-1828 место рождения: Лихтенталь, предместье Вены страна: Австрия художественное направление: романтизм</li> <li>• <u>Имя: Людвиг ван Бетховен</u> годы жизни: 1770-1827 место рождения: Бонн страна: Германия художественное направление: венский классицизм</li> <li>• <u>Имя: Георгий Васильевич Свиридов</u> годы жизни: 1915-1998 место рождения: Фатеж Курской губернии страна: Россия художественное направление: русская советская классика, «новая фольклорная волна»</li> </ul>
6.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> нахождение ошибок в тексте, описывающем факты из биографии и творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текстовый материал с некоторыми краткими фрагментами описания жизни и творчества Н.А. Римского-Корсакова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подчеркивание ошибок в тексте и запись правильных ответов</li> </ul>
7.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> указание учебных заведений, в которых обучались композиторы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Бетховен</li> <li>• Ф. Шуберт</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков</li> <li>• Г.В. Свиридов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Философский факультет Боннского университета (вольнослушатель)</li> <li>• Приходская школа в Лихтентале, Конвикт в Вене</li> <li>• Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге</li> <li>• Центральный музыкальный техникум в Ленинграде, Ленинградская консерватория</li> </ul>
8.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по портрету известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А.К. Глазунов (фотография)</li> <li>• Антонио Сальери (портрет)</li> <li>• Д.Д. Шостакович (фотография)</li> <li>• М.А. Балакирев (фотография)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А.К. Глазунов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• А. Сальери – Л. Бетховен, Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Д.Д. Шостакович – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>

	жизненном и творческом пути		<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.А. Балакирев – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>
9.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по именам известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Людвиг Рельштаб</li> <li>• Ф.И. Шаляпин</li> <li>• С.И. Мамонтов</li> <li>• Вильгельм Мюллер</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Рельштаб – Л. Бетховен, Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Ф.И. Шаляпин – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• С.И. Мамонтов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• В. Мюллер – Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>
10.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение адресата и местонахождения памятников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотография памятника Г.В. Свиридову</li> <li>• Фотография памятника Н.А. Римскому-Корсакову</li> <li>• Фотография памятника Ф. Шуберту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятник Г.В. Свиридову в Курске (на пересечении улиц Ленина и Золотой)</li> <li>• Памятник Н.А. Римскому-Корсакову в Санкт-Петербурге (на Театральной площади у здания консерватории)</li> <li>• Памятник Ф. Шуберту в Вене (в Штадтпарке)</li> </ul>
11. 12. 13. 14.	<u>Задание на эрудицию:</u> выполнение заданий, выявляющих общее представление о творческом наследии композиторов	<p>Текст заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Указать жанры и названия произведений Г.В. Свиридова, написанные на тексты С.А. Есенина</li> <li>• Перечислить оперы Н.А. Римского-Корсакова, в которых присутствуют элементы фантастики;</li> <li>• Указать автора названных произведений («Аврора», «Апассионата», «Крейцера.....») и объяснить, что объединяет эти произведения;</li> <li>• Назвать жанры названных произведений («Прекрасная Мельничиха», «К далёкой возлюбленной», «Зимний путь») и выявить «лишнее» в перечне этих произведений с обоснованием ответа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответы по творческому наследию Г.В. Свиридова на тексты С. Есенина</li> <li>• Ответы по оперному творческому наследию Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>• «Аврора», «Апассионата», «Крейцера соната» – произведения Л. Бетховена, объединённые, в данном случае, общим жанром сонаты</li> <li>• «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь» – вокальные циклы Ф. Шуберта; «К далёкой возлюбленной» – вокальный цикл Л. Бетховена (он же является «лишним» в указанном перечне произведений по причине другого авторства)</li> </ul>
15.	<u>Задание на эрудицию:</u> задание на выявление знания биографических фактов из жизни композитора	<p>Текст задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что ответил художник Мориц Швиндт (друг Ф. Шуберта) на вопрос о том, какую свою работу он считает самой лучшей?</li> <li>• Почему был дан такой ответ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ М. Швиндта (после смерти Ф. Шуберта): <i>«Нотные линейки для Шуберта»</i></li> <li>• Смысл ответа – разлинованные вручную Морицем Швиндтом нотные листы для Франца Шуберта позволили последнему запечатлеть на них свои музыкальные шедевры, которые по своей художественной ценности превзошли все живописные</li> </ul>

			работы художника М. Швиндта (а значит, общественная польза от нотных линейек оказалась несоизмеримо значительнее).
16.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение музыкальных инструментов по представленным изображениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фагот</li> <li>• Валторна</li> <li>• Тромбон</li> </ul>
	<b>Содержание задания</b>	<b>Теоретический материал</b>	<b>Ответы</b>
16.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода музыкальных терминов на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто</li> <li>• Опера</li> <li>• Увертюра</li> <li>• Жанр</li> <li>• Вариация</li> <li>• Сюита</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто – «книжечка»</li> <li>• Опера – «труд», «дело», «сочинение»</li> <li>• Увертюра – «открывать»</li> <li>• Жанр – «род», «вид»</li> <li>• Вариация – «изменение»</li> <li>• Сюита – «ряд», «последовательность»</li> </ul>