

## 2023-2024. Материал олимпиадных заданий в 6 классе

| №  | Содержание задания   | Музыкальный материал   | Ответы  |
|----|--|--|---|
| 1. | <u>Тембровая викторина:</u><br>определение на слух тембров солирующих инструментов в порядке их вступления                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагмент из II части)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Скрипка в сопровождении переборов арфы, фагот</li> </ul>   |
| 2. | <u>Жанровая викторина:</u><br>определение на слух жанра музыкального произведения с обоснованием ответа                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 5 «Императорский» (фрагмент)</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков Концерт для фортепиано с оркестром, ор. 30 (фрагмент)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Жанр концерта для фортепиано с оркестром (обоснование)</li> <li>Жанр концерта для фортепиано с оркестром (обоснование)</li> </ul>  |
| 3. | <u>Викторина на определение музыкального склада:</u><br>определение на слух склада (фактуры) музыкального материала              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен Фуга до мажор</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Полифонический склад (имитационная полифония)</li> <li>Гомофонно-гармонический склад</li> </ul>  |
| 4. | <u>Викторина на определение музыкальной формы:</u><br>определение на слух формы музыкального произведения                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Бетховен 32 вариации до минор</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Вариационная форма</li> </ul>  |
| 5. | <u>Стилевая викторина:</u><br>определение на слух авторского стиля композиторов в музыкальных произведениях                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шуберт Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки (фрагмент)</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (фрагмент)</li> <li>Л. Бетховен Соната № 30 (фрагмент)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ф. Шуберт (обоснование)</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков (обоснование)</li> <li>Л. Бетховен (обоснование)</li> </ul>   |
| 6. | <u>Викторина по изученным произведениям:</u><br>узнавание на слух изученных произведений представленных в олимпиаде композиторов | <ul style="list-style-type: none"> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Царевич и царевна» из симфонической сюиты «Шехерезада»</li> <li>Ф. Шуберт «Баркарола»</li> <li>Г.В. Свиридов «Венчание» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>Л. Бетховен Симфония № 5, III часть</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»</li> <li>Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор</li> <li>Г.В. Свиридов «Военный марш», № 6 из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», I часть, вступление</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Царевич и царевна», III часть из симфонической сюиты «Шехерезада»</li> <li>Ф. Шуберт «Баркарола»</li> <li>Г.В. Свиридов «Венчание», № 7 из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>Л. Бетховен Симфония № 5, III часть</li> <li>Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из III действия оперы «Снегурочка»</li> <li>Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор</li> <li>Г.В. Свиридов «Военный марш», № 6 из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», I часть, вступление</li> </ul> |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.В. Свиридов «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> <li>• Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая», I часть, вступление</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко»</li> <li>• Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, Г.п.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Песня веденецкого гостя» из IV картины оперы «Садко»</li> <li>• Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, Г.п.</li> </ul>   |
| 19. | <p><u>Анализ на слух средств музыкальной выразительности:</u><br/>определение характера музыкального образа и ведущих средств выразительности</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагмент)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткое эссе с определением характера музыкального произведения и перечислением ведущих средств музыкальной выразительности (3-4 средства)</li> </ul>  |
|     | <b>Содержание задания</b>   | <b>Биографический материал и фотоматериал</b>  | <b>Ответы</b>   |
| 7.  | <p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков (фотография)<br/>годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• Ф. Шуберт (портрет)<br/>годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• Л. Бетховен (портрет)<br/>годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> <li>• Г.В. Свиридов (фотография)<br/>годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Имя: Николай Андреевич Римский-Корсаков</u><br/>годы жизни: 1844-1908<br/>место рождения: Тихвин Новгородской губернии<br/>страна: Россия, Российская империя<br/>художественное направление: романтизм, реализм</li> <li>• <u>Имя: Франц Шуберт или Франц Петер Шуберт</u><br/>годы жизни: 1797-1828<br/>место рождения: Лихтенталь, предместье Вены<br/>страна: Австрия<br/>художественное направление: романтизм</li> <li>• <u>Имя: Людвиг ван Бетховен</u><br/>годы жизни: 1770-1827<br/>место рождения: Бонн<br/>страна: Германия<br/>художественное направление: венский классицизм</li> <li>• <u>Имя: Георгий Васильевич Свиридов</u><br/>годы жизни: 1915-1998<br/>место рождения: Фатеж Курской губернии<br/>страна: Россия<br/>художественное направление: русская советская классика, «новая фольклорная волна»</li> </ul> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 8.  | <u>Задание на знание биографий композиторов:</u><br>указание учебных заведений, в которых обучались композиторы  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Бетховен</li> <li>• Ф. Шуберт</li> <li>• Н.А. Римский-Корсаков</li> <li>• Г.В. Свиридов</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Философский факультет Боннского университета (вольнослушатель)</li> <li>• Приходская школа в Лихтентале, Конвикт в Вене</li> <li>• Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге</li> <li>• Центральный музыкальный техникум в Ленинграде, Ленинградская консерватория</li> </ul>  |
| 9.  | <u>Задание на знание биографий композиторов:</u><br>определение принадлежности автобиографических трудов   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Летопись моей музыкальной жизни»</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.А. Римский-Корсаков</li> </ul>   |
| 10. | <u>Задание на знание биографий композиторов:</u><br>установление по именам известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути | <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.И. Мамонтов</li> <li>• В.М. Васнецов</li> <li>• Вильгельм Мюллер</li> <li>• Ф.И. Шаляпин</li> <li>• Йозеф Гайдн</li> <li>• Э.Ф. Направник</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.И. Мамонтов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• В.М. Васнецов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Вильгельм Мюллер – Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Ф.И. Шаляпин – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Йозеф Гайдн – Л. Бетховен (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Э.Ф. Направник – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul>   |
| 11. | <u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по портрету известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.В. Маяковский (фотография)</li> <li>• Д.Д. Шостакович (фотография)</li> <li>• М.А. Балакирев (фотография)</li> <li>• А.К. Глазунов (фотография)</li> <li>• А. Сальери (портрет)</li> <li>• М.П. Беляев (фотография)</li> <li>• С.А. Есенин (фотография)</li> <li>• В.В. Стасов (фотография)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.В. Маяковский – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• Д.Д. Шостакович – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• М.А. Балакирев – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• А. Сальери – Л. Бетховен, Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• М.П. Беляев – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• С.А. Есенин – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества)</li> <li>• В.В. Стасов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)</li> </ul> |
| 12. | <u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотография памятника Г.В. Свиридову</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятник Г.В. Свиридову в Курске (на пересечении улиц Ленина и Золотой)</li> </ul>   |

|                           |  |   |   |
|---------------------------|--|---|---|
|                           | адресата и местонахождения памятников  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотография памятника Н.А. Римскому-Корсакову</li> <li>• Фотография памятника Ф. Шуберту</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятник Н.А. Римскому-Корсакову в Санкт-Петербурге (на Театральной площади у здания консерватории)</li> <li>• Памятник Ф. Шуберту в Вене (в Штадтпарке)</li> </ul>  |
| 13.                       | <u>Задание на эрудицию:</u><br>выполнение заданий, выявляющих общее представление о творческом наследии композиторов                                       | Текст задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назвать оперы на исторические сюжеты, отражающие время правления царя Ивана Грозного, и указать автора этих опер</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперы на исторические сюжеты, отражающие время правления царя Ивана Грозного: «Псковитянка» и «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова</li> </ul>   |
| 14.                       | <u>Задание на эрудицию:</u><br>определение названий произведений композиторов, их жанра и авторской принадлежности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Крейцера...»</li> <li>• «Испанское ...»</li> <li>• «Зимний ...»</li> <li>• «Моцарт...»</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Крейцера соната» – скрипичная соната Л. Бетховена</li> <li>• «Испанское каприччио» – оркестровая сюита Н.А. Римского-Корсакова</li> <li>• «Зимний путь» – вокальный цикл Ф. Шуберта</li> <li>• «Моцарт и Сальери» – опера Н.А. Римского-Корсакова</li> </ul>  |
| 15.                       | <u>Задание на эрудицию:</u><br>задание на выявление знания биографических фактов из жизни композитора  | Текст задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для какого композитора народ собирал деньги, чтобы его поддержать финансово? Почему это произошло? Как собранными средствами распорядился этот композитор?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композитор – Н.А. Римский-Корсаков</li> <li>• Причина произошедшего – увольнение из консерватории в 1905 году («пострадал за правду и справедливость»)</li> <li>• Распоряжение средствами – композитор добавил к собранным средствам свои деньги и перечислил всю сумму в пользу голодающих Тульской губернии</li> </ul> |
| 16.<br>17.                | <u>Задание на эрудицию:</u><br>знание инструментов симфонического оркестра по группам, определение музыкальных инструментов по представленным изображениям | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текст задания: назвать инструменты симфонического оркестра по группам</li> <li>• Фотографии музыкальных инструментов</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисление инструментов симфонического оркестра по группам: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и эпизодические инструменты</li> <li>• Фагот, валторна, тромбон</li> </ul>  |
| <b>Содержание задания</b> |  | <b>Теоретический материал</b>   |   |
| 18.                       | <u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u><br>представление перевода музыкальных терминов на русский язык                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Увертюра</li> <li>• Тутти</li> <li>• Аккомпанемент</li> <li>• Интерпретация</li> <li>• Речитатив</li> <li>• Вариация</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Либретто – «книжечка»</li> <li>• Ансамбль – «вместе»</li> <li>• Увертюра – «открывать»</li> <li>• Тутти – «все»</li> <li>• Аккомпанемент – «сопровождение»</li> <li>• Интерпретация – «истолкование», «разъяснение»</li> <li>• Речитатив – «декламировать»</li> <li>• Вариация – «изменение»</li> </ul>                  |