

2023-2024. Материал олимпиадных заданий в 8 классе

№	Содержание задания	Музыкальный материал	Ответы
1.	<u>Тембровая викторина:</u> определение на слух тембров инструментов в порядке их вступления в партитуре	<ul style="list-style-type: none"> Н. А. Римский-Корсаков Тема Весны из пролога оперы «Снегурочка» (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> Тембры: тема птиц - соло <i>флейты</i> на фоне сопровождения <i>струнно-смычковых</i> в сочетании с едва уловимым звучанием <i>гобая</i>; тему птиц периодически подхватывает <i>флейта-пикколо</i>; далее на фоне <i>струнно-смычковых</i> величественно вступает тема Весны у <i>валторны</i> с её сочными переключками у <i>виолончели</i>, а если вслушаться, то сквозь эту оркестровую ткань можно услышать продолжающийся щебет птиц в исполнении <i>флейты</i> и <i>флейты-пикколо</i>.
2.	<u>Жанровая викторина:</u> определение на слух жанра музыкального произведения с обоснованием ответа	<ul style="list-style-type: none"> Г.В. Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» (фрагмент) Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром № 5 «Императорский» (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> Жанр народной календарно-обрядовой песни-веснянки (обоснование) Жанр концерта для фортепиано с оркестром (обоснование)
3.	<u>Викторина на определение музыкального склада:</u> определение на слух склада/ фактуры музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> Л. Бетховен Фуга C-dur (фрагмент) Ф. Шуберт Скерцо (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> Полифонический склад (имитационная полифония) Гомофонно-гармонический склад
4.	<u>Викторина на определение способов музыкального развития:</u> определение на слух способов развития музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> Л. Бетховен «К Элизе» (фрагмент) Н.А. Римский-Корсаков «Царевич и Царевна» из симфонической сюиты «Шехеразада» (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> Повтор, секвенция Повтор, варьирование
5.	<u>Стилевая викторина:</u> определение на слух авторского стиля композиторов в музыкальных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Шуберт Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки (фрагмент) Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» (фрагмент) Л. Бетховен Соната № 30 (фрагмент) 	<ul style="list-style-type: none"> Ф. Шуберт (обоснование) Н.А. Римский-Корсаков (обоснование) Л. Бетховен (обоснование)
6.	<u>Викторина по изученным произведениям:</u> узнавание на слух изученных произведений представленных в олимпиаде композиторов	<ul style="list-style-type: none"> Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Снегурочка» Ф. Шуберт «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная Мельничиха» Г.В. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» 	<ul style="list-style-type: none"> Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Снегурочка» Ф. Шуберт «Мельник и ручей», № 19 из вокального цикла «Прекрасная Мельничиха» Г.В. Свиридов «Вальс», № 2 из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», вступление, 1 тема

		<ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», вступление, 1 тема • Н.А. Римский-Корсаков Вступление «Океан-море синее» к опере «Садко» • Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь» • Г.В. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» • Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная», III часть, Г.п.(рефрен) • Н.А. Римский-Корсаков «Рассказ царевича Календера» из симфонической сюиты «Шехеразада» • Л. Бетховен Симфония № 5, III часть, 1 тема 	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков Вступление «Океан-море синее» к опере «Садко» • Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь» • Г.В. Свиридов «Пастораль», № 5 из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» • Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная», III часть, Г.п.(рефрен) • Н.А. Римский-Корсаков «Рассказ царевича Календера», II часть из симфонической сюиты «Шехеразада» • Л. Бетховен Симфония № 5, III часть, 1 тема
23.	<u>Художественный анализ музыкального образа:</u> анализ и интерпретация образа прослушанного музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Ф. Шуберт Симфония № 2 B-dur, III часть 	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе с анализом музыкального произведения и характеристикой художественного образа
	Содержание задания	Биографический материал и фотоматериал	Ответы
7.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание портретов композиторов с указанием биографических данных и принадлежности к художественному направлению	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков (фотография) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • Ф. Шуберт (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • Л. Бетховен (портрет) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление • Г.В. Свиридов (фотография) годы жизни, место рождения, национальная принадлежность (страна), художественное направление 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Имя: Николай Андреевич Римский-Корсаков</u> годы жизни: 1844-1908 место рождения: Тихвин Новгородской губернии страна: Россия, Российская империя художественное направление: романтизм, реализм • <u>Имя: Франц Шуберт</u> или <u>Франц Петер Шуберт</u> годы жизни: 1797-1828 место рождения: Лихтенталь, предместье Вены страна: Австрия художественное направление: романтизм • <u>Имя: Людвиг ван Бетховен</u> годы жизни: 1770-1827 место рождения: Бонн страна: Германия художественное направление: венский классицизм • <u>Имя: Георгий Васильевич Свиридов</u> годы жизни: 1915-1998 место рождения: Фатеж Курской губернии

			<p>страна: Россия художественное направление: русская советская классика, «новая фольклорная волна»</p>
8.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> указание учебных заведений, в которых обучались композиторы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков • Ф. Шуберт • Л. Бетховен • Г.В. Свиридов 	<p>Учебные заведения, в которых обучались Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шуберт и Л. Бетховен (соответственно):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге • Приходская школа в Лихтентале, Конвикт в Вене • Философский факультет Боннского университета (вольнослушатель) <p>Путь Г.В. Свиридова в получении музыкального образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • увлечение игрой на балалайке в любительском ансамбле русских народных инструментов • обучение в детской музыкальной школе в Курске по классу фортепиано • обучение в Центральном музыкальном техникуме в Ленинграде • обучение в Ленинградской консерватории
9.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение принадлежности авторства учебных пособий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Практический учебник гармонии» • «Основы оркестровки» 	<ul style="list-style-type: none"> • Н.А. Римский-Корсаков • Н.А. Римский-Корсаков
10.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> установление по именам известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с композиторами на их жизненном и творческом пути</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Людвиг Рельштаб • С.И. Мамонтов • Йозеф Гайдн • В.М. Васнецов • Вильгельм Мюллер • Э.Ф. Направник • Михаэль Фогль • А.А. Блок 	<ul style="list-style-type: none"> • Людвиг Рельштаб – Л. Бетховен, Ф. Шуберт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • С.И. Мамонтов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Йозеф Гайдн – Л. Бетховен (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • В.М. Васнецов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Вильгельм Мюллер – Ф. Шуберт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Э.Ф. Направник – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • Михаэль Фогль – Ф. Шуберт (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества) • А.А. Блок – Г.В. Свиридов (указание фактов из биографии, фактов общения или сотрудничества)
11.	<p><u>Задание на знание биографий композиторов:</u> узнавание по</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Маяковский (фотография) • Д.Д. Шостакович (фотография) 	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Маяковский – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества)

	портретам известных личностей с указанием фактов общения и/или сотрудничества с одним из композиторов на его жизненном и творческом пути	<ul style="list-style-type: none"> • М.А. Балакирев (фотография) • А.К. Глазунов (фотография) • А. Сальери (портрет) • М.П. Беляев (фотография) • Б.Л. Пастернак (фотография) • В.В. Стасов (фотография) 	<ul style="list-style-type: none"> • Д.Д. Шостакович – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества) • М.А. Балакирев – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества) • А. Сальери – Л. Бетховен, Ф. Шуберт (указание фактов общения или сотрудничества) • М.П. Беляев – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества) • Б.Л. Пастернак – Г.В. Свиридов (указание фактов общения или сотрудничества) • В.В. Стасов – Н.А. Римский-Корсаков (указание фактов общения или сотрудничества)
12. 13. 14.	<u>Задание на эрудицию:</u> выполнение заданий, выявляющих общее представление о творческом наследии композиторов	<p>Текст задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Указать жанры и названия произведений Г.В. Свиридова, написанные на тексты С.А. Есенина • Назвать оперы Н.А. Римский-Корсакова, которые сам композитор называл: «весенней сказкой», «былью-колядкой», «оперой-былиной», «небылицей в лицах» • Назвать оперы на исторические сюжеты, отражающие время правления царя Ивана Грозного, и указать автора этих опер 	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы по творческому наследию Г.В. Свиридова на тексты С. Есенина • Ответы по оперному наследию Н.А. Римский-Корсакова: «весенняя сказка» – «Снегурочка», «быль-колядка» – «Ночь перед Рождеством», «опера-былина» – «Садко», «небылица в лицах» – «Сказка о золотом петушке» • Оперы на исторические сюжеты, отражающие время правления царя Ивана Грозного: «Псковитянка» и «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова
15.	<u>Задание на знание биографий композиторов:</u> определение адресата и местонахождения памятников	<ul style="list-style-type: none"> • Фотография памятника Г.В. Свиридову • Фотография памятника Н.А. Римскому-Корсакову • Фотография памятника Ф. Шуберту 	<ul style="list-style-type: none"> • Памятник Г.В. Свиридову в Курске (на пересечении улиц Ленина и Золотой) • Памятник Н.А. Римскому-Корсакову в Санкт-Петербурге (на Театральной площади у здания консерватории) • Памятник Ф. Шуберту в Вене (в Штадтпарке)
16.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение названий произведений композиторов, их жанра и авторской принадлежности	<ul style="list-style-type: none"> • «Крейцера...» • «Испанское ...» • «Зимний ...» • «Моцарт...» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Крейцера соната» – скрипичная соната Л. Бетховена • «Испанское каприччио» – оркестровая сюита Н.А. Римского-Корсакова • «Зимний путь» – вокальный цикл Ф. Шуберта • «Моцарт и Сальери» – опера Н.А. Римского-Корсакова
17. 18.	<u>Задание на эрудицию:</u> выполнение заданий, выявляющих общее представление о ведущих жанрах в разные эпохи на	<ul style="list-style-type: none"> • Ведущие жанры в творчестве Л. Бетховена • Жанры эпохи романтизма, нашедшие яркое отражение в творчестве Ф. Шуберта 	<ul style="list-style-type: none"> • Ведущие жанры в творчестве Л. Бетховена: соната, симфония • Жанры эпохи романтизма, нашедшие отражение в творчестве Ф. Шуберта: песня, вокальный цикл, вокальная баллада, инструментальные миниатюры – музыкальный момент, экспромт и т.д.

	примере творчества композиторов		
19.	<u>Задание на эрудицию:</u> определение по представленному изречению названия музыкального произведения, о котором идёт речь, и указание автора этого произведения	<ul style="list-style-type: none"> «Это эпическая сказка о русской земле, гимн нравственному и ратному подвигу во имя родины, опера-легенда о красоте родной природы и человеческой любви» 	<ul style="list-style-type: none"> Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
	Содержание задания	Теоретический материал	Ответы
20.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода и сущности понятий (основополагающих положений эстетики)	<ul style="list-style-type: none"> Классицизм Романтизм 	<ul style="list-style-type: none"> Классицизм – «образцовый»; характерно... (основополагающие положения эстетики) Романтизм – «роман»; характерно... (основополагающие положения эстетики)
21.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> представление перевода музыкальных терминов на русский язык	<ul style="list-style-type: none"> Интерпретация Увертюра Либретто Ансамбль Импровизация Концерт Экспозиция Тутти 	<ul style="list-style-type: none"> Интерпретация – «истолкование», «разъяснение» Увертюра – «открывать» Либретто – «маленькая книжечка» Ансамбль – «вместе» Импровизация – «неожиданный», «непредвиденный», «внезапный» Концерт – «состязание» или «гармония», «согласие» Экспозиция – «показ», «изложение» Тутти – «все»
22.	<u>Задание на знание музыкальных терминов и понятий:</u> описание строения классического сонатно-симфонического цикла	<ul style="list-style-type: none"> Количество частей в сонатах и симфониях Типовые названия каждой части Форма каждой части Темп каждой части 	<ul style="list-style-type: none"> Сонаты – 3 части; симфонии – 4 части I часть – Allegro (Аллегро); II часть – Andante (Анданте); III часть – Menuetto (Менуэт) или Scherzo (Скерцо); IV часть – Finale (Финал). I часть – сонатная форма; II часть – трёхчастная форма или форма вариаций (двойных вариаций); III часть – трёхчастная форма с трио; IV часть – сонатная форма (форма рондо-сонаты). I часть – быстрый темп; II часть – медленный темп; III часть – умеренный темп; IV часть – быстрый темп.