

Краткая историческая справка об Олимпиаде

Городские (региональные) теоретические олимпиады по музыке среди учащихся общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга проводятся на протяжении уже почти 40 лет (с 1980-х годов) и не имеют аналогов в регионах страны.

У истоков олимпиадного движения по предмету «Музыка» сначала в Ленинграде, а с 1991 года – в Санкт-Петербурге стоял Станислав Михайлович Едунов – заведующий Кабинетом искусств Института усовершенствования учителей (позже Институт был переименован в Санкт-Петербургскую академию постдипломного педагогического образования). С момента своего учреждения и до 2017 года Олимпиада традиционно проходила один раз в два года, чередуясь с хоровыми конкурсами городского уровня, но затем, начиная с 2018 года, это мероприятие становится ежегодным событием в музыкальной жизни общеобразовательных школ города.

Изначально городские теоретические олимпиады по музыке были нацелены на участие в них только школьников 6-7 классов, однако постепенно диапазон участия расширился, и сегодня Городская (региональная) теоретическая олимпиада по музыке адресована ребятам, обучающимся в 5-8 классах, в которой ежегодно принимают участие более тысячи детей.

Еще с момента основания Олимпиадного движения в рамках предмета «Музыка» повелось каждую Олимпиаду посвящать юбилейным датам трёх композиторов, как отечественных, так и зарубежных, а олимпиадные задания выстраивать с опорой на музыкальные произведения композиторов-юбиляров. В мае 2022 года на заседании Городского методического объединения методистов и учителей музыки было принято решение обновить содержание Положения Олимпиады и отойти от многолетней традиции посвящать Олимпиаду только композиторам-юбилярам. В итоге, начиная с 2022-2023 учебного года в качестве пробы школьникам 5-6 классов было предложено готовиться к Олимпиаде, погружаясь в творчество русских и советских композиторов, а ребятам 7-8 классов предстояло продемонстрировать свои музыкальные познания в области музыки зарубежных композиторов. Практика показала, что педагогам оказалось довольно сложно обеспечивать подготовку учащихся к Олимпиаде в предложенных объемах, поэтому через год вновь было принято решение вернуть вариант подготовки школьников без тематического деления по классам. Вместе с тем была обозначена задача отбора для Олимпиады композиторов по принципу охвата европейской и русской музыки за период с XVIII по XX вв. в разнообразии стилевых границ разных художественных направлений в зарубежном и русском искусстве.

Обзор тем Олимпиады за последнее десятилетие

<u>Учебный год</u>	<u>Тема Олимпиады</u>
2013-2014	творчество М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига
2015-2016	творчество В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова
2017-2018	творчество Ф. Шуберта, А.П. Бородина, С.В. Рахманинова
2018-2019	творчество Ж. Бизе, М.П. Мусоргского, В.А. Гаврилина
2019-2021	творчество Л. Бетховена, Ф. Шопена, П.И. Чайковского
2021-2022	творчество Й. Гайдна, К. Дебюсси, С.С. Прокофьева
2022-2023	творчество М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, И.Ф. Стравинского (5-6 кл.) творчество И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига (7-8 кл.)
2023-2024	творчество Л. Бетховена, Ф. Шуберта (зарубежная музыка); творчество Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова (русская музыка).

С целью поощрения качественной подготовки школьников к Олимпиаде победители и призеры Олимпиады получают в подарок возможность посетить музей-квартиру Н.А. Римского-Корсакова или музей-квартиру Ф.И. Шаляпина с обзорной экскурсией.

Приглашаем школьников к участию и желаем успехов!!!